

Folclor añejo 97 años



Por CLARA MAYLÍN
CASTILLO
Fotos ARMANDO YERO
LA O

Del vocablo tradición, la comunidad La Piñuela, de Buey Arriba, tiene un sinónimo muy apropiado: familia Carrillo. Una reputación tal no se edifica sobre valoraciones huecas, sino se sedimenta con un aporte sustancial, constante y reconocido a la vida de un pueblo.

Eso es, justamente, lo que han hecho tres generaciones de esa estirpe a lo largo de 97 años. “Moliendo” música en el órgano Estrella de Cuba, han ofrecido a sus coterráneos un esparcimiento que antaño significó la lucerna en la penumbra cultural, y luego, al brincar el siglo, ha sido probado en añejo por públicos de Granma, Isla de la Juventud, Ciego de Ávila y Santiago de Cuba.

En 1918, Ramón Carrillo Rodríguez compró el enorme instrumento en Holguín y lo llevó a La Piñuela, el 30 de agosto. Uno de sus hijos, Roberto, continúa en el empeño de extender la práctica familiar:

“Antes aquí no entraban orquestas, así que el órgano tenía más auge”.

-Actualmente, de los seis miembros del conjunto, tres pertenecen a su familia, ¿por qué la tradición de los suyos se ha debilitado?

-A mis nietos no les interesa. No sé por qué. Será por la obligación.

-¿Está satisfecho con el rumbo que ha tomado Estrella de Cuba?

-Mi hijo lo ha enderezado mucho. Antes, el repertorio era estéril; ahora tiene



Roberto Carrillo anhela que perdure la tradición del órgano con miembros de la comunidad

mucho brillo. Si vamos a alguna marrullera, eso es el mundo colora'ó.

Cuando Roberto presume de que su hijo ha “enderezado” el órgano, alude, fundamentalmente, a una legitimación. Hace dos años y medio Alexis, su heredero musical, logró insertar la unidad en el catálogo del Centro de la música de Granma. En el 2014, Estrella de Cuba obtuvo el premio Memoria Viva y ha ascendido al primer peldaño en las dos últimas ediciones del festival de música de órganos Raquel Morales in memoriam.

Bajo el mando del nieto de Ramón, los organistas hacen bailar al más viejo con



El golpe de bibijagua, y también pueden dejar en evidencia a quienes llevan a Daddy Yankee en el pulóver, gracias a sugestivas versiones de números recientes, como Bailando.

Que suena bien, eso es indiscutible. Y sucede gracias a la adición de un tímpani con caja, un bombo, un tomtom y partituras diferentes.

De acuerdo con Felipe Vázquez Riera, metodólogo de la Casa de cultura, de Buey Arriba, el significado del órgano de los Carrillo para la cultura popular tradicional del municipio está más allá de la mera práctica musical:

“Ramón cumplía años el 31 de agosto. A partir de 1920 puso un jolgorio los

días 30 y 31, que se mantuvo hasta 1970, llamado la fiesta de San Ramón, para celebrar su cumpleaños y la llegada de su órgano. Asistían personas de todos los alrededores. Hace poco rescatamos esa festividad”.

El linaje de Alexis ha sido un puntal folclórico en La Piñuela. Semejante mérito lo colma de un orgullo que, paulatinamente, ha cedido al compromiso con la cultura. Si mañana Estrella de Cuba pasa a otras manos, igual la casta fundadora habrá trascendido. La cuestión no es hoy, para él, excluir por ínfulas de monopolio. Su misión es hallar a los músicos confiables que aseguren el órgano en el próximo salto secular.

Inauguran sede de artesanos artistas

Por ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Los miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (Acaa), de Granma, luego de varios años de espera, festejaron la inauguración de su sede, la noche del jueves último, en Bayamo.

“Este es un lugar de lujo, si nos fijamos en los pisos, las puertas y las ventanas, son una maravilla y la irán perfeccionando aún más, porque tienen condiciones y talento para hacerlo, una artesanía de alto nivel, que toda Cuba debe conocer”, aseguró Dámaso Crespo Entensa, presidente nacional de la Acaa.

Explicó que la apertura del local expresa la madurez de la Asociación, demuestra que está consolidada, que existe orden, disciplina y además mejorará la vida interna del colectivo.

La instalación, ubicada en el Paseo de General García, abrió sus puertas con una exposición que agrupa, aproximadamente, 160 obras de creadores miembros de la Asociación y de aspirantes.

Piezas de exquisita belleza en cerámica, fibra, mármol, madera, hueso, textil, muebles, entre otras, conforman la muestra, que permanecerá durante un mes.

Miguel Ángel Urquiza Pérez, presidente interino aquí, precisó que la edificación costó medio millón de pesos (CUP), y que por más de 15 años fue un sueño para sus miembros, quienes, ahora, tendrán un espacio idóneo y podrán difundir, de manera estable, variadas producciones de gran valía.

Asistieron a la apertura de la sede, Sonia Virgen Pérez Mojena, primera secretaria del Partido en Granma e integrante del Comité



Central; Manuel Santiago Sobrino Martínez, presidente de la Asamblea del Poder Popular en el territorio; Rubén del Valle Lantarón, presidente del Consejo nacional de las artes plásticas, además de máximos representantes de instituciones culturales en esta zona oriental.

Durante la inauguración, el proyecto Fusión belloarte y cubanía, de diseñadores de Santiago de Cuba, apoyados por la compañía Caminos, de Niurka Rosabal, presentaron una pasarela, con atuendos para hombres y mujeres, elaborados a partir de diversas técnicas del tejido.

Al cierre de esta edición sesionaba la Asamblea de balance de la Asociación, en la cual se elegirá la junta directiva para el mandato de un lustro, además de discutir los resultados y principales inquietudes de sus miembros.

La Filial de la Acaa en Granma destaca por sus aportes y premios por trabajos en madera, mármol y cera; agrupa a 153 miembros, quienes han donado obras por un valor aproximado de ocho millones de pesos a programas sociales, centros asistenciales y de Salud, entre otras.

Dedicarán XXIX Salón provincial de artes plásticas a Alfredo Tornés



El artista de la plástica Alfredo Tornés Rodríguez recibirá el homenaje póstumo por sus 50 años de creación, en el XXIX Salón provincial de artes plásticas, del 10 al 12 de este mes, en Bayamo.

El evento, organizado por el Centro de desarrollo de las artes visuales (CDAV), recordará su trayectoria, en la exposición tri-personal La persistencia del acto, en la que compartirá espacio con Efraín Socarrás y Ramón Mesa Bauzá, quienes celebrarán, respectivamente, 40 y 20 años de vida artística.

Tornés Rodríguez, quien falleció recientemente, tuvo una prolífica obra, se formó en la Academia de San Alejandro, de La Habana; fundó la Escuela elemental de artes plásticas Manuel del Socorro, en la capital de Granma, contribuyó a la formación de varias generaciones y recibió el Premio provincial de artes plásticas 2014, conferido por la Dirección de Cultura en el territorio.

Durante la cita se efectuarán conferencias y proyección de materiales audiovisuales sobre la curaduría y el coleccionismo, además de descargas de la plástica; la apertura y premiación del salón será el 12.

Maritza Mengana, directora del CDAV, aseguró que entre los invitados figuran Antonio Fernández Seoane, vicepresidente primero de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; también presidente de Teoría y Crítica, de la sección de la plástica en dicha asociación.

El investigador impartirá la conferencia La curaduría: un polémico término en el ámbito de la exhibición de las artes plásticas, y liderará el jurado del certamen, integrado, además, por Octavio Irving, director del Taller experimental de gráfica, de La Habana, y Danelis Pompa, especialista del CDAV y presidenta del Consejo asesor para el desarrollo de la escultura monumental en Granma.

La iniciativa, que tiene como objetivo estimular la producción de las artes visuales en el territorio, ha recibido 28 piezas en los géneros de escultura, pintura, fotografía, instalación, videoarte y dibujo, de creadores de Manzanillo, Río Cauto, Guisa y Bayamo.

El salón entregará un premio único, lauros colaterales de varias instituciones culturales de Bayamo, y el CDAV otorgará una beca de creación para el venidero año.

ZEIDE BALADA CAMPS