

La fotografía, el viaje y los sueños

LEODANYS DE LA O REYES OBTUVO EL PREMIO DEL SALÓN PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO CON LA OBRA MEMORIA

Por ZEIDE BALADA CAMPS
Foto CARLOS MONTEJO MATAMOROS (C)

El viaje está asociado a la vida más de lo que imaginamos, no se trata solo de movernos de lugar, nuestra mente también se traslada.

Motivado por esa capacidad del ser humano y las interrogantes filosóficas: ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿cuál es nuestro objetivo en el mundo?, Leodanys De La O Reyes nos propone su visión creativa que mezcla las instantáneas, el óleo y la memoria, en una serie que ha denominado Exploración mental, de la cual forma parte la obra ganadora, que se exhibe junto a otras 13 en el Centro de desarrollo de las artes visuales, de Bayamo.

“Este trabajo lo comencé durante el aniversario 500 de la fundación de la Villa de San Salvador. La idea surgió a propósito de los viajes de los cubanos a diferentes países, de la interacción con otra cultura y paisajes.

Ellos le aportan material gráfico y él indaga sobre los lugares de Cuba preferidos, los retrata para elaborar la propuesta definitiva e intervenir con el pincel; el resultado manifiesta su riqueza compositiva. Ha fotografiado diversos sitios del archipiélago y pretende llegar a toda la nación.

“Exploración mental resulta juego de ideas, sentimientos y sensaciones, la memoria de lo que percibimos, vivimos y veremos en un futuro. Descubrir el texto de Borges Ruinas circulares, fue otro incentivo”.

Graduado en la Escuela de instructores de arte y miembro de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), De La O Reyes, es un joven que se preocupa por las propuestas de su generación.

“Debemos trabajar, defender este momento que nos toca vivir. Hay obras interesantes, jóvenes con talento, pero necesitan que se visualicen más. Hace falta estudio y disciplina para ascender”.



La fotografía constituye una constante desde que asumió las artes visuales como recurso expresivo.

“Mi primera exposición fue fotográfica, un punto detonante en mi carrera, y lo que hago tiene un antecedente cercano a mis trabajos iniciales.

“En mis piezas predomina el color monocromo, prefiero los tonos grises, le dan fortaleza. Me interesa lo documental, el instante que guarda una foto”.

Tiene como referentes pictóricos a Antonia Eiriz, Agustín Bejarano, Tomás Sánchez y a Belkis Ayon; se nutre de la gráfica contemporánea cubana, el expresionismo abstracto, y la fotografía artística de las décadas de los años 60 y 70, del pasado siglo. También sigue al creador mexicano Gabriel Orozco y al inglés Darren Almond.

Ha llegado hasta la Bienal de La Habana, salones de Guantánamo y de Camagüey, y a proyectos internacionales, auspiciados por Italia.

Hoy celebra este premio que lo convoca a continuar, porque aspira al máximo nivel: “Quisiera llegar a la Bienal de Venecia; Arco, en España y a Art Basel, en Suiza. Todo artista que tenga deseos de crecer le aportaría exponer en grandes escenarios de la plástica mundial”.

Hijo del Charro Negro cautivó a los bayameses



La presentación de Luis Orlando Palmero Casanova, hijo del Charro Negro, cautivó al público de Bayamo durante el encuentro de mariachis Tras las huellas de México, que cerró sus puertas la noche del miércoles último, en el principal teatro de la ciudad.

El joven, de 21 años, ganó las palmas del público en varias ocasiones y, en especial, cuando le cantó a su padre Luis Rey Palmero, de 80 años, quien todavía se mantiene activo.

Durante dos noches, el mariachi Cuba, de Santiago, con 40 años de experiencia; el novel proyecto de Holguín Las Guadalupe, integrado por mujeres; La ley del monte, de Guisa; Sangre de rey, de Yara; y Tierra Brava, de Bayamo, celebraron el aniversario 205 del Grito de Dolores.

En la cita, que se retoma luego de varios años de ausencia, el Charro Negro recibió un reconocimiento de la Dirección provincial de Cultura, por su larga trayectoria y defensa de la música azteca.

El evento, auspiciado por el Centro provincial de casas de cultura y la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay, convocó a los bayameses para disfrutar de las sonoridades folclóricas mexicanas y el auditorio lo agradeció con su asistencia y aplausos.

ZEIDE BALADA CAMPS

DEPORTIVAS

Gimnasta Videaux avanza en Osijek

Por LEONARDO LEYVA PANEQUE
Foto Internet

Con la mejor puntuación entre las 20 competidoras, la granmense Marcia Teresa Videaux Jiménez avanzó a la final del caballo de salto durante la séptima fase de la Copa del mundo de gimnasia artística, que tiene asiento en Osijek, Croacia.

La monarca de la especialidad en los Juegos Panamericanos de Toronto, en julio pasado, promedió 14.925 con sus dos ejecuciones (14.900 y 14.950) para hacerse del cupo a la discusión de las medallas de hoy.

A la porfía de las primeras posiciones accedió, también, en el concurso de barras asimétricas, al ubicarse tercera (13.250) en la clasificación de 27 contendientes, en la que solo fue superada por la británica Ruby Harrold (14.200) y la finesa Annika Urvikko (13.500).

De esta manera, la manzanillera confirma su progresión en los principales escenarios internacionales, mientras continúa su alistamiento de cara al Campeonato mundial de Glasgow, en Gran Bretaña -del 23 de octubre al primero de noviembre próximo-, donde



podría asegurar su pasaje a la cita olímpica de la urbe brasileña de Río de Janeiro, en el 2016.

La incursión por predios croatas representa la segunda participación de Videaux Jiménez en estos eventos, después de titularse en el caballo durante la sexta parada, celebrada en Anadia (Portugal), donde, además, concluyó tercera en barras.

Por cierto, esa corona le reportó 30 unidades para el ranking del orbe, que la sitúan en el séptimo escaño, al tiempo que marcha décimo quinta en asimétricas, con las 20 rayas conseguidas en la urbe lusitana.

LV SNB

¡Qué trote!



Por LEONARDO LEYVA PANEQUE

Si tuviera que referirme a lo más sobresaliente del equipo de Granma durante el primer tercio de la presente temporada beisbolera, no vacilaría en resaltar, además de algunas individualidades, al cuerpo de abridores que componen Lázaro Blanco, Leandro Martínez, Alberto Soto, Yanier González y José Armando Peña.

La incertidumbre que generó la designación de este quinteto ha quedado despejada, luego de las cinco subseries iniciales del calendario regular y la nefasta presentación de Blanco en el partido inaugural frente a Artemisa.

De ahí en adelante, todos han cumplido con la responsabilidad de caminar hasta la segunda parte de cada choque, sin duda, un alivio para el endéble pitcheo de relevo con que cuenta Carlos Martí.

Para tener una idea más exacta del comportamiento de esa rotación, es la segunda más trabajadora de la justa -después de Santiago de Cuba (87.2)- y como si fuera poco, con las 84.1 entradas de labor, promedian para seis capítulos por presentación, además de apuntarse siete de las 10 victorias.

De igual manera, Juan Ramón Olivera se ha convertido en el principal apoyo del bullpen granmense, con par de victorias y dos salvamentos, y exhibe promedio de carreras limpias de 0.47 (19.0-1), segundo en ese acápite, en el que González aparece onceno, con 0.93 (19.2-2).

También despunta el aporte de Guillermo Avilés y Osvaldo Abréu. Avilés se consolida como uno de los peloteros jóvenes más talentosos del país, así lo confirma el tercer puesto que ocupa entre los bateadores (412: 51-21); mientras, el yareense Abréu ha redondeado la alineación, además de reforzar la defensa de la antesala e imprimir alegría y explosividad al juego del conjunto.

Bien por Los Alazanes, que hasta el momento marchan con buen trote, al ganar cuatro de los cinco compromisos y mostrar balance de 10 triunfos y cuatro reveses. Aún así, se extraña el poder de su artillería.

A partir de hoy reciben a Matanzas, y luego celebrarán fuera de casa tres cotejos sucesivos con Ciego de Ávila, Isla de la Juventud y Cienfuegos.