

“Me sigo buscando en la poesía”



Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ
Foto GISEL GARCÍA GONZÁLEZ

Alexánder Aguilar López, cuyas pupilas se abrieron a este mundo en 1975 y se graduó en la especialidad de Física y Electrónica, buscó la manera de quedarse gravitando entorno al punto cubano, desde que llegó a sus manos el primer libro de décima no tradicional. Entonces, comprobó que existían otros caminos por explorar, y en ellos ha continuado hasta ahora.

Este poeta y narrador guisero ha obtenido premios y menciones en concursos nacionales y provinciales, entre los que destacan el Premio del concurso nacional de glosas Canto alrededor del punto y mención en el de Décima joven de Cuba, en 2008.

Con su cuaderno **Causas pendientes** alcanzó los premios A la décima 2010, Cucalambé 2012, Fidelia 2013 y Juventud Rebelde al mejor texto de poesía social, entre otros.

Sus obras muestran una madurez conceptual que rebasa lo puramente realista y social, y se fusionan con la filosofía.

En su formación, no exenta de retos, no pasó por alto autores como Carlos Esquivel, Eliseo Diego, Lezama, Carpentier, muchos de los cuales, imagino, haya repetido una y otra vez en sus lecturas mañaneras, minutos antes de emprender el goce de escribir, aupado por la soledad.



Aguilar López supo encontrar el quid para crear una décima capaz de romper con la tradicional, no con el propósito de afrentarla, sino de exponer, más allá del paisajismo, al hombre en todas sus aristas.

En sus textos es apreciable una ruptura, desde el punto de vista formal y temático, por medio del alargamiento del metro, la rima asonante, el discurso narrativo dentro de una poesía que habla del mito, la religión, la muerte, la desesperanza y la realidad, aderezados con ruego, ironía y existencialismo, pero desde una rebeldía literaria evidente, sin llegar a la soberbia.

“La décima es una especie de provocación al verso libre. Vive de su propia sangre: el éxodo, la isla...son temas recurrentes en su literatura.

“Nuestra décima crece del dolor de sus hijos, a diferencia de otras naciones que se mezclan con la comercialización y la tecnología. La poesía cubana evoluciona. Numerosos críticos hablan de estancamiento en el género, pienso que está más vivo que en muchos países.

“No creo que haya un período de estancamiento. La crítica tiene que saber enlazar las letras y los cañones para asumir una postura. Hay más crítica inadecuada sobre poesía y arte, que el posible estancamiento del que se habla hoy.

“Es importante cultivar espacios para la cultura, trabajar en la promoción, en la divulgación y comercialización de libros, se consume poca literatura y poesía también. Debemos apertrear al pueblo de esos códigos que implementamos para escribir”, comentó el talentoso escritor.

Afortunadamente, creadores como el granmense Aguilar López, aunque exploran otras aristas literarias, siguen haciendo de la décima su huésped imprescindible: “Se hace difícil que los escritores cubanos pasen por alto su realidad. La ficción está cercana a esto. Uno nunca se encuentra. Me sigo buscando en la poesía. A pesar de que sigo un tono, intento no repetirme”.

Efectuarán en Manzanillo la Fiesta de los Inicios

La Fiesta de los Inicios tendrá lugar en Manzanillo, este mes, para acentuar la mirada, desde las artes e investigaciones culturales, en quienes el 10 de octubre de 1868 comenzaron, cerca de aquí, la primera guerra cubana por la independencia.

William Barrero, director municipal de Cultura, dijo a la prensa que, del 4 al 10 de este mes, se juntarán la primera Fiesta de los Inicios y la XXXVII Semana de la cultura, pero a partir de 2016 esta última será en julio, para homenajear a la urbe en su cumpleaños.

Añadió que la celebración tendrá enfoque generalizador, porque la cultura no solo es arte, y a tal efecto los organismos y empresas de la localidad expondrán su quehacer, mediante el cual los lugareños muestran en la vida cotidiana la fidelidad a las raíces patrióticas.

También destacó que existen propuestas para rememorar el itinerario de los iniciadores de la Guerra Grande, del 10 al 20 de octubre de 1868, desde el Grito de La Demajagua, en Manzanillo, hasta la toma de la ciudad de Bayamo.

Para ello, precisó, se tratará de vincular acciones en Manzanillo, Yara y Bayamo.

El festejo en la principal urbe del Guacanayabo incluirá declaratorias de sitios históricos relacionados con Lilianne Borbolla, primera cubana estudiosa de la genética clínica, dibujante y escritora, y con Julio Girona, internacionalista en la Segunda Guerra Mundial y Premio Nacional de Artes Plásticas.

También se visitarán lugares de la ciudad relacionados con Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, y las tumbas donde reposan tres presidentes de la República en Armas.

Están programados, además, simposio de identidad cultural, conferencia de Olga Portuondo, Premio Nacional de Historia; homenajes a la Banda municipal de Conciertos y al Museo de luchas obreras, muestra de cine itinerante del Caribe y exhibición de tradiciones locales.

MARTÍN CORONA JEREZ (AIN)

Instantáneas para festejar el son de Fabrè

Una treintena de fotos de Cándido Fabrè y su banda, tomadas por el fotorreportero Luis Carlos Palacios se exhiben hasta el próximo día 14, en la casa de cultura 20 de Octubre, de Bayamo.

La muestra, dedicada a los 22 años de esa agrupación, expone variados momentos y facetas del peculiar sonero, desde el estreno del proyecto el 19 de octubre de 1993 en la Ciudad Monumento Nacional hasta la actualidad.

Sus seguidores podrán disfrutar de su gestualidad, condecoraciones y encuentros con personalidades de la cultura cubana, que han caracterizado la trayectoria del cantor, fiel a las tradiciones cubanas y al sentir popular.

Esta exposición, junto al encuentro del cantante con creadores, representantes de instituciones culturales y parte de su público, en el Salón Ágora, del Teatro Bayamo, marcaron el comienzo de los festejos.

El plan de acciones incluye programas radiales, televisivos y conciertos en el Teatro Mella, de La Habana, este domingo; el 7 en el Anfiteatro de Varadero, de Matanzas; y el 19 en Bayamo, donde recibirá la condición de colectivo vanguardia nacional.



Luis Carlos Palacios posee más de 40 años de experiencia profesional; es fotorreportero del periódico **La Demajagua** desde 1986; le ha dado cobertura a los eventos de mayor relevancia en la provincia, obtenido diversos premios y participado en más de 15 exposiciones personales y 20 colectivas.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Confirman arraigo de la música de órgano en Granma



Especialistas, investigadores y cultores de la música de órgano en el oriente del país constataron la fortaleza y arraigo de esa tradición en Granma, donde existe el mayor número de exponentes.

Tal criterio trascendió durante el primer taller de sensibilización y salvaguarda de ese instrumento, efectuado en Manzanillo.

Los participantes comprobaron con portadores del género y en visitas a las comunidades del territorio que aquí es notoria la sostenibilidad de esa manifestación, según refirió Ángel Michel Aleaga Hung, metodólogo del patrimonio inmaterial, del Consejo nacional de casas de cultura.

Esta iniciativa forma parte de un ciclo de talleres para sensibilizar, convocar el apoyo de instituciones y elaborar el expediente para presentar al órgano y sus elementos asociados como patrimonio inmaterial del oriente de Cuba.

“Estamos en la elaboración del inventario y el plan de salvaguarda de esa tradición, que incluye la música, la

fabricación y conservación de instrumentos, espacios de presentación que permanecen gracias al sentido de pertenencia de las comunidades, familias y grupos”, subrayó Aleaga Hung.

Como aspecto positivo destacó que en el diálogo con familias y comunitarios de Manzanillo, Yara, Niquero, Bartolomé Masó y Buey Arriba, sobresalió la aceptación y satisfacción del acompañamiento para la futura declaratoria, prevista para el 2016.

Los asistentes se pronunciaron a favor del rescate de la fábrica de órganos de la Ciudad del Golfo del Guacanayabo, inactiva en estos momentos.

Al encuentro asistieron representantes del Centro de desarrollo e investigación de la música cubana, musicólogos, especialistas de las cinco provincias orientales y cultores de la familia Ajo, de Holguín; Lino Borbolla, de Manzanillo y los hermanos Morales, de Niquero, entre otros.

ZEIDE BALADA CAMPS