

GRUPO GUASIMAL

“No somos de escuela, tocamos de corazón”

DURANTE 135 AÑOS, LA FAMILIA ESCALONA-RODRÍGUEZ SE HA CONSAGRADO A PRESERVAR LAS TRADICIONES DE LA MÚSICA CAMPESINA EN LA REGIÓN DE MANZANILLO

Por ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Sus manos parecen hablar, se acomoda el sombrero y las palabras denotan su procedencia campesina. Francisco Escalona Guillén no oculta la alegría y el orgullo por el grupo Guasimal que ha crecido al calor de su familia por varias generaciones, desde 1880.

Quienes disfrutan de las presentaciones, ya sean jóvenes, infantes o adultos, quedan prendados del ritmo contagioso o la “melcocha”, como también se les conoce a las sonoridades que producen con el acordeón, el guayo, la tumbandera (instrumento de una sola cuerda y una caja de resonancia de origen africano), la quijada de caballo, las pailas, claves y maracas.

“Nuestro grupo alegró lo mismo a los mambises que a los rebeldes en la Sierra, cuando estaban en plena lucha. Y seguirá tocando por muchos años, como decía mi padre, será inmortal”, aseguró Escalona Guillén, director del grupo, en el homenaje organizado por



Este grupo ostenta el Premio nacional de Cultura Comunitaria y Premio Memoria Viva

la Dirección provincial de Cultura, a propósito de sus 135 años.

En el repertorio ensamban sonos, guarachas, sucu-sucu, nengones, cumbias y vallenatos, pero con una cadencia peculiar que le otorgan los instrumentos elaborados por sus integrantes.

Entonces le pregunto por la quijada de caballo, que apenas se utiliza en las agrupaciones actuales.

“La introdujo mi tío. No había carretera, se transportaban con un caballo. Pero el pobre muere, al desenterrarlo, mi tío se encontró la quijada, y vio que producía un sonido, así que dijo: “Este caballo todavía nos va a ser útil, suena como un chequeré y se raspa igual que a un güiro”.

En su memoria se amontonan los recuerdos, las fiestas de fin de año que

empezaban el 23 de diciembre y terminaban el 16 de enero. Ese jolgorio del barrio llevaba su sello. Poco a poco salen a relucir las anécdotas.

“Tocamos música de otras personas, componemos y hacemos adaptaciones. Yo comencé con ocho años, sonaba algunas maracas, se cantaba con las mesas llenas de fruta y dulces criollos.

“Mi padre me contaba que antes del triunfo de la Revolución aquí era escasa el azúcar, entonces el primer brindis se hacía con café criollo, no había molino, se pilaba y con una cunyaya móvil aplastaban la caña, y usaban el guarapo para endulzarlo”.

Esa singularidad no la han perdido, actualmente los distingue su forma de cantar, bailar y brindar con el néctar negro en cada función.

Los integrantes, de origen campesino, ya peinan canas, pero su director manifiesta que no perderán la secuencia familiar, porque ya los más pequeños también se interesan.

“La música viene en la sangre, yo me enamoro cada vez más de ella. No somos de escuela, tocamos con el corazón”.

Este sui géneris espectáculo goza de amplia aceptación, no solo de los comunitarios de Guasimal, sino de cuantos se dejan embriagar por la cadencia influenciada por el órgano oriental, que se mantiene fiel a la tradición campesina nacida en su terruño.

Reconocen a decana de la TV



El sello 65 Aniversario de la Televisión cubana le fue impuesto a Gloria Guerrero Pereda, fundadora de ese medio en Granma, por Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en la provincia.

Por su consagración al trabajo, Guerrero Pereda ostenta más de una treintena de reconocimientos y condecoraciones, entre estas las medallas de la Alfabetización y 40 Años de las FAR, Distinción Félix Elmuza y el Premio Por la Obra de la vida, de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en el territorio.

Esta periodista y directora de programas audiovisuales recibió el mencionado sello durante un encuentro de los máximos diri-

gentes del Partido y del órgano de gobierno en la provincia, con personal de los medios de comunicación masiva, con motivo del advenimiento del aniversario 57 del triunfo de la Revolución.

En la ocasión, Eugenio Pérez Almarales, director del periódico **La Demajagua**, mereció el certificado de Maestro de Periodistas, que otorga la Upec a reporteros con una destacada labor en la preparación de los estudiantes de Periodismo.

También fueron conferidas la moneda conmemorativa 50 Aniversario de la Upec a los sistemas de Televisión y de Radio, a la corresponsalía de la **Agencia Cubana de Noticias**, y al periódico **La Demajagua**.

ORLANDO FOMBELLIDA CLARO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Expo de los dos Juanes



Decálogo es el nombre de la nueva expo bipersonal presentada por Juan Luis Maceo y Juan Ramírez, en la sede provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, como saludo al cumpleaños 28 de la referida institución vanguardista.

El erotismo y las figuraciones convergen en un mismo punto mediante la técnica fotográfica, para provocar ilusiones ópticas y texturas verdaderamente estimulantes al goce atrayente de quien acude a la cita.

Otro toque de excelencia lo dio la novel agrupación vocal Ten Ensemble, todo un derroche de buen gusto y armonía perfecta, mientras Luis Carlos Suárez Reyes, destacado intelectual granmense aportó las palabras inaugurales.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



GANADOR ESCRITOR GRANMENSE CONCURSO EN URUGUAY

El joven escritor y periodista Yasel Toledo Garnache, de Media Luna, obtuvo el tercer premio con el relato La maestra, en la novena edición del concurso de cuento y poesía El leer no ocupa lugar, de Uruguay.

La obra, que resultó ganadora en la categoría de narrativa internacional, expone el encuentro de un alumno con su maestra, quien intenta revivir un amor de la etapa adolescente, pero la experiencia trae consigo imprevisibles consecuencias.

Toledo Garnache es licenciado en Periodismo, de la Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya; egresado del Centro de formación literaria Onelio Jorge Cardo-

so, de La Habana, y ganador de la beca nacional de creación Caballo de coral 2014.

EXPO POR LOS 25 AÑOS DEL ARTISTA RAMÓN MESA BAUZÁ

El artista de la plástica Ramón Mesa Bauzá exhibe la muestra Desde la orilla, en el Centro de desarrollo de las artes visuales (CDAV), de Bayamo, a propósito de sus 25 años de vida artística.

La exposición, inaugurada el 19 de este mes, está conformada por cinco piezas, en las cuales el creador hilvana la fotografía, la pintura y la escultura.

En esta propuesta, el autor aborda preceptos relacionados con la insularidad, la historia, enfatiza en íconos de nuestra realidad, y muestra inquietudes del imaginario social de manera paródica y llena de ironías.

SESIONÓ TALLER DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

Enfocado en la necesidad de implementar técnicas alternativas para la restauración del patrimonio, se sessionó, hasta el miércoles último, en Bayamo, el Taller de restauración sobre bruñido y acabados pulidos para bóvedas y cúpulas.

La iniciativa, que parte de un convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana de México y el Centro de Patrimonio Cultural de Granma, pretende formar capacidades y propiciar el uso de materiales locales en trabajos futuros, según refirió el arquitecto mexicano Alejandro Ortega Cedillo.

El taller inició el día 19 y contó con la participación de 20 alumnos que experimentaron, en el sitio histórico Ruinas del incendio de la urbe, técnicas antiguas introducidas en Latinoamérica por los frailes españoles.

ZEIDE BALADA CAMPS