

CORO PROFESIONAL DE BAYAMO

Una gran familia de voces



Por ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS
PALACIOS LEYVA

El coro es una mezcla maravillosa de voces, aquí ninguno tiene el protagonismo, no se trata de sobresalir, sino de mantener la melodía todos juntos. Lo más importante es el trabajo grupal, que se sientan como en una gran familia.

Ese es el sentimiento que trata de cultivar Mercedes Gómez Paomier, actual directora del Coro profesional de Bayamo, una agrupación de probada calidad, que el jueves último arribó a su aniversario 54.

Luego de asumir el cargo en abril del año anterior, la soprano que hoy tiene la batuta del grupo alega lo elevado de su compromiso.

“Para mí significa un gran reto dirigir el colectivo donde he permanecido como cantora y jefa de cuerdas por 21 años. Es una profunda responsabilidad conservar el nivel alcanzado por la anterior directora, Maricel Cedeño, pero a la vez es un orgullo. Yo sé cómo se sienten mis compañeros, son muy exigentes, sé lo que necesitan. Tengo que jugar con eso y el ánimo”, explicó.

Enero, además de las celebraciones, es el mes de proyectar y avizorar otros horizontes.

“Lo más importante es elevar el nivel técnico, para lo cual tengo que prepararme. Este año pretendemos grabar un disco de música cubana, ya lo convenia-



mos con la maestra Digna Guerra. Aspiramos a realizar un coro masculino y otro femenino. Tenemos nuevos cantores para evaluar.

“Trabajamos en agrupar un repertorio equilibrado, para diferentes gustos, queremos poner en marcha el espacio El patio de Teté y El bolero tuyo en el Paseo de General García, con solistas nuestros.

“Las visitas a las comunidades, en el 2015 fueron muy bonitas y los vecinos lo agradecieron, deseamos retomarlas,

pero necesitamos de un audio y un buen sonidista. Es significativo ir a los barrios, porque la gente no ama lo que no conoce. Desgraciadamente hay otros géneros que están invadiendo nuestra cultura, y a lo más elevado no le dan su lugar”.

El pobre movimiento coral en el territorio figura entre las preocupaciones de Mercedes Gómez.

“Me gustaría que en cada municipio existiera un coro, aunque fuera de afi-

cionados, porque cuando tienes contacto con otros te permite medir la calidad; es el termómetro, nos hace mucha falta que surjan agrupaciones de este tipo en la provincia.

“En eso influyen varios factores, la información y estímulo, cuando vamos a los municipios, al público sí le gusta la música coral. Tenemos interesados en Manzanillo y Niquero.

“Si hubiera un instructor, o un profesor de una escuela de arte que los atendiera, estoy segura de que el movimiento coral en Granma crecería. Pero eso hay que potenciarlo, no se trata solo del deseo de un maestro, hace falta apoyo de las instituciones”.

Al no existir escuela para la formación coral, la agrupación se convierte en el principal ente de preparación, y las cantorías infantiles constituyen un eslabón esencial.

“Las cantorías son lo primero, cuando enseñan al niño y adaptas su oído a escuchar música infantil, responde a eso. Los profesores siguen cantando con el mismo amor de antes, pero la programación ha disminuido, ya no tienen el encuentro cada dos años”.

El desarrollo coral no puede quedar en la espontaneidad de los integrantes del Coro profesional de Bayamo y su directora. Fomentar esta atractiva modalidad nutriría las opciones culturales de Granma y abriría puertas al ansiado desarrollo de una extensa familia.

Viceministro de Cultura llama a eliminar la vulgaridad



ABEL Acosta Damas, viceministro de Cultura, llamó este miércoles en Bayamo a que las instituciones culturales eliminen de su programación la banalidad y promuevan espectáculos con valores autóctonos.

La convocatoria sobresalió en la asamblea de balance del sector de la Cultura en Granma, en la cual fueron presentados los principales resultados, deficiencias y las líneas de trabajo de la provincia para el presente año.

En la reunión, Acosta Damas también precisó que los proyectos musicales locales de calidad impulsados por jóvenes deben tener opciones preferenciales y ser la contrapartida ante las propuestas de pésimo contenido y escasos valores estéticos.

“Los espacios de la cultura no son para promover temas musicales vulgares, que se caracterizan por una sonoridad simple, que no expresan la creación de

ninguna región, es una música hecha en laboratorios para estandarizar el gusto, volvernos más tontos y más violentos”, aseveró.

Durante la asamblea, que sesionó en el salón Ágora del Teatro Bayamo, Yordán Roberto León, subdirector de Cultura, enfatizó en la necesidad de fortalecer el vínculo entre las instituciones y los artistas, además de su inserción en la programación cultural.

Allí, insistieron en sostener los eventos, espacios y proyectos consolidados hasta el momento e incrementar su alcance, además de cumplir y actualizar el programa de desarrollo cultural aprobado por los gobiernos municipales y en la provincia.

En el cónclave, la Dirección de Cultura reconoció la labor del Consejo provincial de las artes escénicas, de Patrimonio, Cine, casas de cultura, el Centro de desarrollo de las artes visuales, y de las direcciones municipales de Guisa y Jiguaní.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

Celia por siempre



Por YELANDI MILANÉS GUARDIA

Su dulzura parecía provenir de su nacimiento cercano a un central de Media Luna, el 9 de mayo de 1920. La modestia, humildad y entrega sin límites de Celia Sánchez Manduley la hicieron merecedora del cariño de todos, por eso no extraña que muchos acudieran a ella en busca de la solución a sus problemas.

Con su ingreso al Movimiento 26 de Julio, el oriente cubano ganó a una excelente activista y organizadora, al punto de ser considerada -por Fidel y Frank- como una mujer extremadamente útil.

La Sierra Maestra la albergó en su seno y su presencia constituyó el debut de la incorporación femenina al Ejército Rebelde. Desde allí comenzó a recopilar toda la documentación de la lucha, posibilitando -luego- la creación de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.

La sensibilidad y delicadeza de esta heroína de las montañas y el llano está esparcida en obras, como la Comandancia General de La Plata, el Parque Lenin y el Palacio de Convenciones.

Esta inolvidable mujer amaba la naturaleza, cuidaba a los animales y le encantaban las plantas. Por ello, al partir para siempre, el 11 de enero de 1980, dejó en nosotros el fragante recuerdo de la Flor más autóctona de la Revolución.

En ocasión del aniversario de su muerte se presenta el documental Celia, la más hermosa flor, en varios municipios de la provincia, incluido Media Luna, su tierra natal, el próximo lunes.

El audiovisual, producido por **Estudios Mundo Latino** con apoyo de **CNC TV**, bajo la dirección de Ariel Prieto-Solis Cuba, cuenta con la actuación protagónica de Luci Milanés García, relacionista del Centro de comunicación cultural Ventana Sur, en Bayamo, y el elenco está integrado, mayoritariamente, por granmenses.