

“Soy sencilla y de pueblo, como Celia”

Por ZEIDE BALADA CAMPS
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

La posibilidad de representar a Celia Sánchez sorprendió a Lucy Milanés García. Nunca imaginó que el sueño de la infancia se cumpliría reviviendo una figura tan querida para el pueblo cubano.

El parecido de sus rasgos faciales le dio el boleto de entrada a la filmación del documental Celia, la más hermosa flor, un material de **Mundo Latino**, dirigido por el joven realizador Ariel Prieto-Solís Cubas.

Al estrenarse el domingo último en Bayamo, vísperas del aniversario 36 de la desaparición física de la Heroína, compartió sus opiniones sobre la experiencia asumida con alegría y ciertos temores, que fueron desapareciendo a lo largo del rodaje.

“Me siento muy orgullosa y feliz de haber desempeñado este papel, el equipo me brindó apoyo y confianza desde el primer momento, cuando el maquillista Osvaldo Gueits, vio el parecido en mis rasgos físicos”.

No todo fue sencillo, hubo momentos en que pensó que no lo lograría.

“Fue difícil la preparación, me chocaba transformarme, soy muy resistente a los cambios, era muy canosa. Para aparentar la edad de Celia, me teñí el pelo, tuve que afeitarme las entradas, me sacaron las cejas, nunca lo había hecho.

“Me atacaba la duda de que no nos parecíamos, y el director me decía que sí, que había cierto parecido, a ellos lo que más le interesaba era la interpretación.

“El primer día fue terrible, la escena la hicimos hasta 35 veces, incluso lloré, les decía que no podía hacerlo y ellos me afirmaban que sí. Tuve que estudiar, leí muchos pasajes jocosos, había aspectos que no conocía. Yo era la única mujer entre 14 hombres, pero siempre me apoyaron y respetaron.

“Lo hicimos todo en equipo, **Mundo Latino** se identifica por su profesionalidad, realizábamos un trabajo de mesa profundo en las noches, a veces nos daban las 2:00 de la mañana. Eso me dio confianza, a partir del segundo día de filmación ya me sentí más segura”.

Lucy no es actriz de profesión, actualmente se desempeña como relacionista pública del Centro de promoción Ventana Sur. Con esta obra cumplió uno de sus sueños.



“Me dio la oportunidad de hacer algo que anhelaba desde niña, probarme que podía actuar, no pensé que fuera de esta manera, con un material histórico, ese era otro miedo; se trataba de una figura de la talla de Celia, al final lo logré, el equipo me decía, Celia estuvo entre nosotros, su espíritu te prendió, se apoderó de ti y pude hacerlo con mucha seriedad.

“Anécdotas miles, imagínate cuántas vivencias lindas, a veces eran de llanto y de pánico, esa misma escena de armar y desarmar la pistola me costó, hasta me dañé las manos”.

-¿Qué significa Celia para Lucy?

-Significa lo más profundo de la Revolución cubana, esa mujer llena de tanto coraje, guapa, pero muy sensible, muy humilde y jocosa. Ha sido un regalo de la vida que hayamos tenido a Celia, hija de nuestra provincia.

“Mucho me une a ella, soy una persona sencilla, de pueblo, no me interesa lo rimbombante, me gusta lo que hago, de manera desinteresada, igual que era ella”.

-¿Qué sentiste al verte en la pantalla?

-Una emoción tremenda, casi todos los escenarios son granmenses, el jardín botánico Cupaynicú, y el Mirador, de Guisa, su casa en Pilón y en Media Luna, me he sentido muy honrada. Ha sido un placer saber cómo las personas lo han acogido. Ese era nuestro objetivo, que el público no viera un material tedioso, sino algo rico; el mérito es colectivo, de Ariel, quien se desempeñó como editor, imagino cuánto trabajo ante tanto material.



Homenaje en el aniversario 147 de la quema de Bayamo

Música, danza y poemas se unieron en la histórica Plaza del Himno, la noche del martes último durante el homenaje en el aniversario 147 de la quema de la ciudad.

Centenares de pobladores asistieron a la gala Volver el fuego, dirigida por Juan Cedeño Oro, que reunió en la escena al Coro profesional de Bayamo, la orquesta de cámara Clásicos de la calle, al rapero Teniente Rey, a la solista Arys Rodríguez y al actor Jorge Ryan.

También integraron el elenco la Banda de conciertos de Bayamo, un trío del Ballet de Santiago de Cuba y estudiantes de la Escuela profesional de arte Manuel Muñoz Cedeño, entre otros.

Piezas musicales de Frank Fernández, Silvio Rodríguez, Raúl Torres, Pablo Milanés, del español Luis Eduardo Aute y la versión original de La Bayamesa de Perucho Figueredo, conformaron el variado repertorio de la función.

Samuel Calzada Deyundé, presidente de la Asamblea municipal del Poder Popular, quien tuvo a su cargo las palabras centrales, refirió que el pueblo aún le debe homenajes a aquellos hijos que hace 147 años legaron a los cubanos el más aleccionador ejemplo de intransigencia y sentido del momento histórico.

Calzada Deyundé convocó a los bayameses a trabajar con eficiencia y a favor de la unidad, ante la situación internacional, pues la historia demostró que la emancipación se consigue con manos propias.

Al cierre del espectáculo, antorchas y efectos pirotécnicos alumbraron la Plaza del Himno como expresión simbólica de las llamas que convirtieron a Bayamo en la Ciudad antorcha.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Recibirá poetisa bayamesa mención extraordinaria del Nósside 2015

La poetisa bayamesa Lucía Muñoz Maceo recibirá en febrero próximo la mención extraordinaria en la XXXII edición del Premio mundial de poesía Nósside 2015, durante el contexto de la XXIV Feria internacional del libro de La Habana.

Esta autora obtuvo el galardón con el poema Quisiera oler a humo, texto que habla del amor, la soledad, hace referencias a **La Odisea**, y está inspirado en la separación temporal de su esposo, el escritor Luis Carlos Suárez, cuando él cumplía misión internacionalista en Venezuela.

Lucía afirmó que está feliz de representar al país en el concurso y de ser

seleccionada por un jurado prestigioso, entre tantos competidores del planeta.

La novia de Bayamo, obtendrá la placa y certificado que acreditan el lauro y su obra se incluirá junto al resto de los ganadores en una antología digital.

El Premio mundial de poesía Nósside forma parte del Directorio mundial de la Unesco, está abierto a todos los países del mundo y premia obras inéditas en las modalidades de poesía escrita, en video y música, que no hayan sido premiadas en otros concursos.

ZEIDE BALADA CAMPS

Festejan Día del teatro cubano, en Granma



Grupos de teatro y compañías danzarias de Granma protagonizan, desde el miércoles último y hasta el próximo 24, en Bayamo y Manzanillo, estrenos, homenajes y espectáculos, como parte de la Jornada por el Día del teatro cubano.

Entre las acciones fundamentales figura la gala por la efeméride, este sábado, en el Teatro Manzanillo, donde entregarán por primera vez los premios a la excelencia interpretativa Miguel Benavides, actor manzanillero a quien se dedica la cita.

El programa concebido por el Consejo de las Artes Escénicas (CAE) del territorio, propone el estreno del unipersonal Claro de luna, y una muestra-taller del proceso de creación de Barquero, ambos del teatro callejero Andante.



Monomanía, del grupo Tiempo, también se incluye entre las nuevas puestas en escena del 2016, mientras que el Colectivo Teatral Granma repone Se compra una inspectora.

Por otra parte, el grupo Guiñol de Holguín se suma a la fiesta de las tablas aquí con la presentación de Ruandy, los días 22, 23 y 24 de este mes, en la Sala-teatro José Joaquín Palma, de Bayamo.

La Guerrilla de Teatreros, el grupo de teatro Ategua, el proyecto de Circo de Manzanillo, la Compañía folklórica Okkán Addé, compañía Bienandanza y el guiñol Pequeño Príncipe ofrecerán espectáculos variados en centros educativos, hospitalarios y asistenciales de la capital provincial y la Ciudad del Golfo del Guacanayabo.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS PALACIOS