

ESCUELA ELEMENTAL DE MÚSICA, DE MANZANILLO

Notas de excelencia

Por ROBERTO MESA MATOS

 Sobresalientes calificaciones en los exámenes de pase de nivel en los diferentes instrumentos, confieren al colectivo de estudiantes y profesores de la Escuela elemental de música Manuel Navarro Luna, de Manzanillo, notas de excelencia que la ubican, hace una década, entre la vanguardia de sus similares en el país.

Lendis Mustelier Arias, directora general de la institución, atribuye el resultado a la consagración del claustro docente, en el cual se conjugan con perfecta armonía la juventud y la experiencia, “además del interés de los alumnos y del imprescindible apoyo de padres y familiares”, refiere.

La directora acotó: “Lo anterior tiene reflejo también en las calificaciones de nuestros educandos en las asignaturas de su instrumento, como Solfeo, Apreciación musical, Piano complementario y las materias de formación general. Todo debe marchar parejo”.

Mustelier Arias revela que el colectivo está en condiciones de estrechar los vínculos con su similar de Bayamo “para materializar, a partir del próximo curso lectivo, una estrategia que permita la retroalimentación entre pro-



fesores y estudiantes en las asignaturas teóricas”.

-¿Qué otras fortalezas destacaría?

-Sin duda, la cátedra de asignaturas teóricas, porque constituye la base para que los alumnos aprendan a escribir y a leer la música. Hoy contamos con todos los instrumentos por especialidades, como consecuencia del esfuerzo de nuestro Ministerio para consolidar los conocimientos adquiridos en las clases.

“Este territorio es prolífico en excelentes músicos y ello favorece una adecuada captación por las escuelas del municipio para cumplir con el programa de desarrollo de la música: siete niños para carreras largas (piano y violín) y 12 para las cortas (saxofón, clarinete, trombón, flauta, guitarra y percusión)”.

La entrevistada manifiesta que las jornadas de música Leovigildo Palma, uno de los fundadores del centro, tributan al fortalecimiento del aprendizaje mediante “el intercambio con otros formatos de música que invitamos a esos eventos y profesores de las provincias de Guantánamo, Santiago de Cuba y Camagüey”.

SÍMBOLOS DE MAGISTERIO MUSICAL

Ubicada en las calles Merchán y Loynaz, la Navarro Luna ocupa un amplio inmueble cuyas paredes

son testigos del paso del tiempo y del elevado prestigio de un claustro que se precia de haber contado entre sus miembros con relevantes figuras del magisterio como Leovigildo Palma, Pura Roblejo, Sonia Herrera Barnada, Juana Mora Paneque y Juana García Fonseca.

La jefa del departamento de Música, Dulce María López Fernández, apunta: “Los egresados de la institución enaltecen la reputación del centro”.

En ese acápite, López Fernández destaca a líderes o integrantes de orquestas y agrupaciones de diversos géneros, como David Álvarez (Juego de Manos), Alexis Zamora (Charanga Habanera), Norberto Leyva (La Revé), Wilfredo Alonso (Cándido Fabré) y los Hermanos Wilfredo, Katia y Karelia Naranjo.

Mustelier Arias señala como retos esenciales mantenerse en el ámbito de las cinco mejores instituciones entre sus similares de Cuba, la estabilidad del claustro docente y la consolidación de los resultados docentes del pase de nivel.

En el curso escolar 2015-2016, la matrícula del centro fue de 52 estudiantes.



Mi Bolero

“Me siento altamente emocionada con este reconocimiento que me hace la Filial de música de la Uneac, por mi apego al bolero”.

Así lo expresó la vocalista bayamesa Mayda Castañeda durante la Segunda edición de Mi bolero, (29 y 30 de este mes), auspiciado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, bajo la dirección artística de Juan Cedeño Oro y la conducción de José “Pepe” Rodríguez.

La destacada intérprete recibió el lauro por su preferencia por el género, cuyo amplio repertorio forma parte de su fecunda vida artística.

De igual forma, recibieron congratulaciones el maestro Luis Millet Yake, guitarrista acompañante y Orlando Quesada Arévalo “Guapachá”, promotor cultural de una Peña que ya alcanza los 10 años de creada.

El bolero constituye una de las manifestaciones musicales más difundidas en Cuba, entre sus principales exponentes sobresale el santiaguero Pepe Sánchez y los mundialmente conocidos Orlando Contreras y Daniel Santos.

Debido a la melodía y el intimismo romántico, este género musical proliferó en bares y cantinas de la época, cobrando mayor esplendor en las tradicionales serenatas que aún conservan su frescura.


Mi bolero se despidió sin antes dejar abiertas las puertas para un próximo encuentro veraniego.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA



Lendis Mustelier Arias, directora general

Temporada teatral en Bayamo

 La XXV edición de las Comunitarias de verano tendrá lugar del 4 de este mes al 17 de agosto, como homenaje al aniversario 25 de la profesionalización del teatro Andante -protagonista de la gesta- y al cumpleaños 90 de Fidel Castro.

Por vez primera, el certamen iniciará con elementales talleres de capacitación en la comunidad Aeropuerto Viejo, de Bayamo. Estos serán impartidos por el Doctor en artes escénicas Licko Turle, de Brasil.

Como complemento de este intercambio cultural, Andante presentará algunos de sus espectáculos durante el corriente mes.

CONSTRUYENDO EL FUTURO TEATRAL

En la segunda etapa, del 10 al 14 de julio, tendrá lugar la tercera edición de Filtro de campaña, cuyas sesiones serán en el salón Agora, del Teatro Bayamo, los días, 12, 13 y 14, siempre a las 9:00 a.m.

Independientemente de que la crítica ahonde en los detalles que conforman la puesta en escena, habrá una mirada especial hacia el diseño escénico y la imagen teatral, o sea, a la comunicación desde la imagen.

Para ello, Armando Morales, director del Guiñol Nacional y excelente diseñador de la escena cubana, impartirá una conferencia sobre la visualidad escénica y el diseño, el día 11, a las 9:00 a.m., en el salón Agora, del Teatro Bayamo.

En ese contexto, se homenajeará a su homólogo bayamés Félix Viamonte, que por más de 25 años ha mantenido un trabajo de primera calidad en los escenarios y cuya labor se ha extendido al cine, la televisión, el teatro de títeres y al vestuario.

Acompañarán la tercera edición de Filtro de campaña, estrenos y trabajos en proceso de algunas agrupaciones, lo cual posibilitará a creadores, críticos y al público en general, nutrirse del discurso teatral.

“Filtro de campaña ha facilitado redireccionar la creación de las artes escénicas granmenses y lograr una inserción más profunda e interesante de nuestro teatro en la escena nacional, que ya ha comenzado a nutrirse de las búsquedas y producciones de Granma”, destacó su director y fundador, Juan González Fiffe.

APRENDER A VER Y HACER

Los cursos distinguirán la tercera etapa de las Comunitarias de verano, del 8 al 17 de agosto. Estos serán realizados por la corporación cultural Nuestra gente, un grupo profesional de Colombia, con un trabajo aleccionador en barrios de Medellín, y ejemplo de teatro comunitario en Latinoamérica.

El día 12 de agosto, de manera especial, los artistas de Granma están convocados a una vigilia por el cumpleaños 90 del Líder Histórico de la Revolución, en la pérgola del paseo bayamés, desde las 8:30 p.m. hasta las 12:00 de la noche.

Durante este espacio divertido y solemne a su vez, se presentarán varias piezas teatrales. Como colofón de la jornada, ejecutarán, el 13 de agosto, pasacalles con muestras de lo aprendido durante estos talleres y cursos de verano.

Andante se profesionalizó en diciembre de 1991. En 25 años de quehacer ha aportado a la escena cubana unos 80 estrenos de piezas teatrales.

ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ