

BIBLIOTECA PÚBLICA 1868

Entre lo tradicional y lo novedoso

Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Como la casa de los sueños, definió en una ocasión el escritor granmense Luis Carlos Suárez, a la Biblioteca 1868, pues mediante esta, como el viajero inmóvil, visitó países, conversó con héroes, villanos y descubrió su vida asomándose a la de otros.

Esto y más propicia ese recinto perpetuo donde se cobijan los libros, cura eficaz contra una de las más peligrosas enfermedades humanas: la ignorancia.

TIEMPO ATRÁS

La Biblioteca 1868, enclavada en el corazón de la Ciudad Monumento Nacional, se erige en el área que ocupó la residencia del patriota bayamés Francisco Vicente Aguilera, cuyos familiares, en 1913, donaron el solar para construirla.

Según artículo publicado en *La Campana*, en julio de 2014, por Teófila Acea Antúnez, jefa de servicios al público de ese centro, en la década de los años 30 del pasado siglo, recaudaron fondos para edificar la primera planta, mas no fue hasta el triunfo revolucionario que se inauguró la biblioteca, el 12 de julio de 1964.

“La 1868 tiene el mérito de liderar la primera biblioteca de montaña de Latinoamérica, erigida en la comunidad del Oro de Guisa. Fue, además, la primera institución cultural de Bayamo, en cuyos predios se congregaron figuras importantes del ámbito cultural cubano, como Omara Portuondo, Julio Le Rive- rend, Cintio Vitier, Fina García Marruz, entre otros”, destacó Acea Antúnez.

AMIGOS QUE NUNCA DECEPCIONAN

Alfonso Sam Milán, profesor de literatura y escritor, es un visitante asiduo. A ella acude para buscar informaciones,



tanto en textos impresos como en la intranet.

“Para mí la biblioteca es un aposento de ángeles literarios donde uno viene a conocer de arte, literatura, escritores cubanos, latinoamericanos, universales y los diferentes foros activos en la intranet.

“Hay muchos libros que nunca me he comprado y los encuentro aquí. El saber almacenado enriquece mi preparación teórica, lo cual se revierte posteriormente en los contenidos que imparto en mis talleres literarios y clases”, opina Sam Milán.

Hoy, los servicios tecnológicos están por encima de los tradicionales, ello fundamenta que las dos salas de navegación, para adultos y la juvenil, aporten la mayor cantidad de servicios, que oscilan mensualmente entre cuatro mil y cinco mil.

“Constituye un reto porque debemos buscar alternativas de acercar a la población cada vez más al libro, herramienta insustituible para el conocimiento humano”, considera Acea Antúnez.

Para contribuir a este propósito, los especialistas de la 1868, aunque tienen paralizado el servicio del bibliobús por problemas técnicos, promueven la lectura en hogares maternos, casas para niños sin amparo filial, para personas alcohólicas y en comunidades alejadas de la cabecera provincial.

“Durante estos intercambios los niños participan, atienden, aceptan la lectura, no vienen solo por las nuevas tecnologías, también llegan hasta los libros”, acota Ruth Ramírez del Prado, comunicadora de allí.

“A mi juicio, la promoción de la biblioteca no está en un punto muerto, a pesar

del desarrollo de las tecnologías, todavía se hacen préstamos externos en las comunidades, en las casas y minibibliotecas”, destacó.

UNA AVENTURA ASEGURADA

Presurosos, irrumpieron en la sala de navegación los niños José Alberto Galán Duarte y Anner Lara González. Ambos, de manos de su tía, visitaron por primera vez el local tras la búsqueda de un entretenimiento para no dejar pasar por alto un día de sus vacaciones.

José Alberto se aferró a un juego de fútbol, mientras Anner, de menos edad, buscaba opciones que demandaran menos destreza para pasar el tiempo.

“Además de juegos didácticos, el centro cuenta con archivos digitales con información variada sobre la institución, escritores de la provincia; libros para descargar gratis en PDF sobre cualquier temática, incluso, enciclopedias y diccionarios”, describe Ramírez del Prado.

“La familia viene y copia gratis el material de su interés: cuentos infantiles escritos y narrados que favorecen el trabajo de niños con discapacidad; música, filmes, libros para colorear, aplicaciones para móviles; y hasta caminar virtualmente por museos famosos del mundo”.

A tono con la etapa estival, habilitaron espacios en estas salas que responden al taller de cada día, ya sea sobre manualidades, dibujos y juegos de mesas para fomentar diferentes habilidades.

A 52 años de existencia, la Biblioteca 1868, como aseveró el escritor Arsenio Rosales Morales, sigue erguida como un foco radiante, como un faro desafiador, iluminando zonas de lecturas y del saber universal; yo añadiría que “transitando” al compás de nuestro tiempo y de manos de la familia cubana.

Un patrimonio a descubrir en familia

El rumbo Libres o Mártires, que incluye visita al Monumento Las Coloradas, hoy, es la primera oferta del Centro provincial de Patrimonio Cultural de Granma para el verano 2016, como parte de sus tradicionales Rumbos y sendas.

Mañana, el rumbo Tras las huellas del Che, abarcará lugares históricos del municipio de Buey Arriba, como la Anacahuíta, el Taller de arrieros y la Comandancia del Guerrillero Heroico, en La Otilia.

Los sitios vinculados con Celia Sánchez y su complejo escultórico en Media Luna podrán ser explorados el miércoles 13, mediante el rumbo La Flor más autóctona, que incluye muestras del patrimonio inmaterial del territorio.

Al filo de la historia, es el rumbo que permitirá a la familia granmense entrar en contacto con lugares de valor histórico existentes en Guisa, como Loma de Piedra, el antiguo cuartel, el Museo municipal, la Loma de Curuneaux, el Puesto de Mando del General Calixto García y el Jardín Botánico Cupaynicú.

Durante este periplo, los participantes podrán contactar con manifestaciones del patrimonio inmaterial y proyectos infantiles.



El sábado 13, el rumbo Aliados por naturaleza transitará por Cabo Cruz y el sendero interpretativo El Guafe, oportunidad para apreciar la flora y la fauna endémica del lugar.

Este propio día De cara al sol constituirá la opción ideal para conocer el Museo municipal de Jiguaní, la estatua del Apóstol en el parque de la localidad, el Monumento en Dos Ríos y recorrer sitios vinculados con el Capitán Mambi José Rosalío Pacheco.

Los días 9, 10, 16 y 23, se realizarán recorridos por el Centro Histórico Urbano de la Ciudad Monumento Nacional y el Museo casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, desde los municipios de Cauto Cristo, Jiguaní, Guisa y Campechuela; mientras el 12, desde Media Luna hasta el Centro Histórico de Manzanillo.

Pueden hacerlas en el departamento de contabilidad del Centro provincial de Patrimonio, sito en Martí, número 119, los lunes en el horario de 8:30 a 11:00 a.m.

ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ

Show radial deleita a los manzanilleros

El programa Ecos del carnaval, genuino show radial que transmite durante el verano ese medio de difusión en la Ciudad del Golfo de Guacanayabo, deleita desde la tarde del día 3 a miles de personas.

Como resulta habitual, la primera entrega de la temporada estival 2016 se efectuó en el área de la playita de este costero municipio, sitio donde se reunieron niños, jóvenes y adultos para participar en el programa que se transmite de lunes a viernes de 2:00 a 4:00 de la tarde y los fines de semana hasta las 5:00.

La joven Madeley Vargas Paneque es la directora de Ecos y revela: “Este año pensamos invitar al programa a los talentos artísticos de las comunidades y profesionales para que nuestra audiencia disfrute de un rato agradable con alegría y respeto.

“Además, rescataremos el personaje Carnalito y conversaremos con la audiencia sobre los gustos y tradiciones de los barrios manzanilleros, en lo que será determinante el protagonismo del periodista y locutor Pedro Vera Portales, que el pueblo agradecerá mucho.

Las preguntas de participación son colegiadas entre los integrantes del staff de realizadores y siempre llevan implícitas conocimientos, la picardía, sentido del humor y agilidad mental.

Nilda Baños García se estrena como locutora del programa: “Espero que los oyentes reconozcan el trabajo, porque detrás de estas horas hay sacrificio y esfuerzo de muchos realizadores. Deseamos que las personas nos recompensen con cariño, dedicación y respeto a la hora de participar”.

ROBERTO MESA MATOS