

Para que el río de la creación fluya

Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

De voluntades, más que de recursos, surgió hace tres años el espacio Filtro de campaña, con el propósito de dialogar con la crítica especializada sobre las puestas en escena de los grupos teatrales de Granma, evento que sesionó del 10 al 14 de julio, en Bayamo.

La máxima, como dijera el prestigioso crítico teatral Omar Valiño Cedré, es enjuiciar el trabajo, no a las personas, aunque sea difícil dividir la actuación del actor o la actriz; un ejercicio que sirve al resultado escénico.

ACIERTOS Y DESACIERTOS SOBRE LAS TABLAS

Las peripecias del sol para complacer las extravagantes exigencias de su amada, narradas en la obra del grupo Proyecto libre, Caprichos de luna, ante los ojos de los especialistas se muestran como una serie de sucesos aislados; su estructura y narración son tradicionales y desaprovechan las imágenes, figuras o escenas.

No obstante, la crítica favoreció su propuesta Fly Back, una obra que incursiona en el discurso político; mientras Inopia, de la compañía teatral Tiempo, motivó reflexiones en torno a la técnica del clown y un llamado a hacer un mejor uso del silencio.

En Mayito, el de la mula, por el guiñol Pequeño Príncipe, se sugirió reforzar la acción, pues la obra está prácticamente marcada por el diálogo y pudieran explotar otros elementos visuales, fundamentalmente cuando los dos hermanos holgazanes, motivados por una artimaña del padre, trabajan la tierra de la cual hacen surgir una variedad de frutos.

Merecieron recomendaciones, además, la grabación, la acción, la caracterización de las voces masculinas y el trabajo actor-animador, y entre sus mé-

ritos, destacó la atractiva concepción de los títeres y la correcta animación.

La teatróloga Dania del Pino Mas, sugirió que por tratarse de una obra que recrea el universo campesino, el personaje de Mayito pudiera cantar con su propia voz una tonada y recrear más las acciones propias de un niño de campo.

“A nivel visual el espectáculo es absolutamente lineal, hay muy pocas sorpresas, algo que debe caracterizar al teatro de títeres”, afirmó.

De forma general, las piezas presentadas deben asumir el reto de buscar maneras más seductoras de contar, así lo demanda el universo tecnológico en el cual están imbuidos nuestros niños.

OTRAS INTERIORIDADES DE FILTRO

Aunque desde el punto de vista organizativo esta tercera edición no contó con las más felices experiencias, pues el Consejo provincial de las Artes Escénicas no previó mejores condiciones de hospedaje, esto no melló, en modo alguno, la voluntad de los especialistas de volver para otra cita.

“Filtro de campaña hay que hacerlo como sea”, fue la opinión de Armando Morales, fundador y director del Teatro Nacional Guiñol, durante la clausura este jueves.

“La economía cubana hoy está pesando en la psiquis, desde el punto de vista espiritual, pesa en una actitud humana y social, pero el evento tiene que seguir. La única forma de desarrollo es el movimiento. ¿De dónde nos vamos a nutrir si no confrontamos?”, cuestionó.

Su postura, fue secundada por la teatróloga Dania del Pino, quien comentó: “En Bayamo siempre nos sentimos bien, su pueblo es muy hospitalario. Esta vez no ha sido como años anteriores, nos han tenido que cambiar de espacio por problemas administrativos, pero más allá de eso, está el esfuerzo que siempre



hace la provincia y es muy valioso, sobre todo en un momento en el que la institución está teniendo cambios estructurales”.

Al decir de Omar Valiño Cedré: “Su realización es su mérito particular”.

Aunque las obras resultaron insuficientes para palpar todas las manifestaciones del teatro del territorio, algo que los críticos calificaron de desilusionante, fueron válidas pues demostraron que aún hay vida en el teatro granmense, e interés por parte de quienes trabajan para niños y adultos.

Sin embargo, Valiño Cedré no pudo esconder su decepción en comparación con otras ediciones: “El Filtro de campaña aquí fue el mejor encuentro con la crítica de todos los que se realizaban en el país. Un verdadero modelo de diálogo, consenso y espacio de trabajo.

“Me gustaría que esta edición fuera considerada un momento de transición y de crisis que también padecen todos los eventos, y que los grupos puedan enrumbar sus líneas de trabajo, producir y volver a encontrarnos en los próximos años”, refirió.

Bayamo, en opinión de Dania del Pino, se caracteriza por la variedad de propuestas escénicas, la disposición de hacer, de entender y dialogar de su gente, y de buscar otros caminos posibles mediante este acercamiento más profundo.

El teatro granmense, como diría el dramaturgo Bertolt Brecht, se mueve, a pesar de sus altibajos. Sin embargo, poco podremos hacer para la sostenibilidad de su crecimiento y que fluya el río de la creación, si no rebasamos el miedo a las tablas, al diálogo fraterno con la crítica que persigue, en definitiva, el crecimiento del teatro cubano.

Celebran aniversario del único Museo de cera de Cuba

Con un concierto del popular cantautor José Alberto Tamayo, más conocido como El Ruiseñor, decenas de personas celebraron en Bayamo el aniversario 12 del Museo de cera, único de su tipo en Cuba y motivo de orgullo para el pueblo de Granma.

Frente a la emblemática instalación, en el céntrico Paseo de General García, este jueves, El Ruiseñor cautivó a los presentes con temas propios y de autores trascendentales, como Benny Moré y Juan Formell, quienes integran la colección de figuras del museo.

Ismary López, directora de la institución, declaró a la Agencia Cubana de Noticias que más de un millón de visitantes, incluidos unos 32 mil en el primer semestre del actual año, han presenciado las 16 obras de cera de personalidades, a tamaños naturales y policromadas, confeccionadas por la familia Barrios, residente en Guisa.

Según añadió, es tanta la similitud de las reproducciones con las personas en vida, que han acontecido sucesos un tanto cómicos, pues, por ejemplo, algunos han pedido a García Márquez, sentado cerca de la entrada, que les abra la puerta.

Otros se han emocionado ante Ernest Hemingway, Carlos Manuel de Céspedes, Juan Formell o Polo Montañez, primera figura del museo, cuya génesis comenzó el 14 de julio del 2004 en un local cercano.

Agregó que se valora la inclusión de las reproducciones del poeta nacional Nicolás Guillén y del mítico boxeador cubano Teófilo Stevenson.

Cada uno de los representados está inmóvil, como congelado en uno de sus gestos o posiciones más repetidas, y varios incluyen ropas u otros objetos donados por familiares.

YASEL TOLEDO GARNACHE (ACN)



Exhiben obras de arte obsequiadas a Fidel

Una muestra de obras de arte obsequiadas al Líder Histórico de la Revolución, por personalidades nacionales y extranjeras se exhiben durante un mes, en la Casa de la Nacionalidad, de Bayamo, a propósito de la campaña Fidel entre nosotros, como homenaje al cumpleaños 90.

La exposición agrupa 15 piezas de las 30 que fueron trasladadas en calidad de préstamo en 1993 a la Casa de la Nacionalidad, por la Oficina del Historiador de La Habana.

Figuran en la propuesta un juego de escribanía, esculturas en madera, piezas de cerámica y el cuadro Las palmas se unen, de Roberto Fabelo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2004.

Durante la inauguración, el jueves último, el Máster en Ciencias Históricas Sergio Garcés Quintana impartió la conferencia Aproximación gnoseológica al pensamiento de Fidel Castro Ruz, y el Cuarteto de Saxofones Bayamo M.N. amenizó el espacio.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Realizan V Festival de Radio Ciudad Monumento

Con el objetivo de evaluar y seleccionar los mejores materiales de la programación variada e informativa de la emisora comunitaria CMN Radio Ciudad Monumento, de Bayamo, sesiona, hasta mañana, la V edición del Festival en ese medio.

Desde el jueves último un jurado de experimentados especialistas evalúa una veintena de reportajes, testimonios, entrevistas, programas variados, musicales, juveniles, de orientación a la mujer y la familia, emitidos entre mayo del 2015 y julio del 2016.

La cita incluyó intercambio con los oyentes, la apertura de una expo-fotográfica sobre la presencia de Fidel en el territorio y la visita a sitios históricos.

Este domingo realizarán una transmisión en vivo desde la comunidad William Soler, donde concluirá el festival.

El evento está dedicado al cumpleaños 90 del Comandante en Jefe Fidel Castro, al aniversario 63 de los asaltos a los cuarteles Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, y Moncada, en Santiago de Cuba, y a los 10 años de dicha planta radial.

ZEIDE BALADA CAMPS