

Paradoja del teatro cubano

EL DESTACADO EDITOR E INVESTIGADOR TEATRAL, OMAR VALIÑO CEDRÉ, OPINA QUE EL DIÁLOGO CRÍTICO Y DIRECTO PUEDE MEJORAR EL PROCESO DE CREACIÓN



Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS



Mientras los teatrístas provocan, desafían a los espectadores y representan sin maquillaje la actualidad nacional con los conflictos que vivimos o sufrimos diariamente; la crítica especializada fomenta espacios para enriquecer la creación teatral y gestar un mejor producto. Sobre estos, las tendencias del teatro cubano, y sus altibajos, dialoga con *La Demajagua* Omar Valiño Cedré, director de la revista *Tablas*, quien participó en la tercera edición de Filtro de campaña, celebrado recientemente en Bayamo.

-¿Cómo contribuye el crítico al desarrollo teatral?

-Siempre señalo que la labor del crítico es tangencial. Lo primero es la creación, no la crítica, algunos invierten esa función y creen que esta puede gobernar o ir por encima de la creación.

-¿Cómo puede hacerlo?, de muchas maneras. A mí la que más me gusta es en un tipo de encuentro como este, en el que la crítica, como suelo decir también, mete las manos en la creación, dialoga, contribuye a orientar, a mejorar y rinde fruto con respeto a esa obra que nos ha sido presentada.

-Hay otras contribuciones que siempre se le adjudican: la orientación del público, la contextualización de grupos, espectáculos, creaciones, tendencias en un contexto más amplio, todo ello es igualmente importante. Pero me gusta creer que el diálogo crítico directo puede mejorar el camino de la creación”.

-¿Qué situación existe en el país en relación con la crítica teatral?

-Cuba padece una paradoja. Por un lado, encontramos una formación sólida, amplia y de la cual han salido y salen muchos teatrólogos. A diferencia de otras manifestaciones artísticas, hay muchas personas preparadas para ejercer la crítica y que se forman en ese ejercicio, y por el otro, buena parte de la teatrología cubana no quiere hacerla”.

-¿A qué se debe?

-Sucede que ese movimiento teatrológico está muy inmerso en las propias labores del teatro, es decir, que le cuesta ser juez y parte al mismo tiempo.

“La gente está muy implicada en procesos de trabajo, en su conducción, como especialistas. Son funcionarios, organizadores y curadores de eventos.

“Asimismo, la crítica no da muchas satisfacciones, es siempre vista como un problema por quienes son objeto de esta y, por último, se paga muy mal. Cuando sumas esas tres variables, que pueden ser más, te explicas el porqué no la prefieren”.

-¿Qué tendencias caracterizan al teatro cubano actual?

-El teatro cubano se sigue moviendo en una diversidad que ya le es consustancial. Coexisten muchas tendencias.

Se parte de una libertad real de hacer, muy válida y buena. Ese punto de partida positivo no siempre se aprovecha, en el sentido de que arma proyectos con varias zonas endebles. La libertad es buena, pero no genera una mejor conciencia de los instrumentos para llegar al final, que es otro deber de la creación.

“Existen exploraciones hacia la creación contemporánea, experimentación con el mundo del performance, la documentación de la realidad, de revisión profunda de la historia de los últimos años; hay teatros muy preocupados por la expresión social y política, algo muy positivo.

“Es visible una línea de revisitación de clásicos, de los griegos o shakesperianos, de grandes textos universales junto a la dramaturgia cubana reciente. Se mantienen otros sectores más tradicionales de la escena para niños, del títere, del teatro de calle. El problema no está en la falta de tendencias, sino en que estas líneas exploren hasta el final, con calidad y eficiencia, los sistemas elegidos”.

-Respecto a la Editorial Tablas Alarcos, ¿qué estrategias tienen definidas para acercarse y nutrirse del quehacer de las provincias?

-Parte de esa paradoja de la crítica que mencionaba anteriormente, es que está concentrada en La Habana y es básicamente la que escribe, sigue y se pronuncia sobre el teatro cubano de cualquier lugar.

“No se produce poco porque hay un grupo de críticos cubanos que se mueve por todo el país, pero siempre está en dependencia del momento en que sea. Para nosotros esto es una inquietud permanente, porque aunque logramos cubrir parte de lo que se hace, otro tanto se queda afuera.

“Aprovechamos, no obstante, los encuentros con especialistas que contribuyen a las publicaciones. Los más recientes, en Pinar del Río, Sancti Spiritus, Granma, Santiago de Cuba..., que eso esté siempre en la revista es un deber elemental nuestro”.

-¿Las academias están aportando cuanto debieran a la formación de los futuros profesionales del teatro?

-Han tenido un papel fundamental en los últimos años; la creación teatral, a nivel nacional, sale de las academias.

“Sí quiero destacar, no sé si es la situación de Bayamo, que la academia en los años pasados ha aportado un número asombroso de buenas actrices y actores, que están en la televisión nacional, en el oriente, y en otros grupos; y, hasta hace unos años, había una distinción en ellos que me parece muy saludable”.

-A partir de su interacción con Granma, ¿cómo valora el teatro que se está desarrollando en esta provincia?

-Yo he tenido una larga relación con Granma. Pero en estos tres últimos años hemos efectuado el Filtro de campaña aquí y nos ha dado una dimensión casi total del teatro que se está haciendo.

“Observamos en los dos últimos años muchos problemas, pero una tendencia al desarrollo en los distintos grupos y en todo lo que se presentó frente a nosotros.

“Esta tercera edición de Filtro ha sido un poco decepcionante, porque muchos grupos no tienen producciones nuevas, que es una condición imprescindible para los encuentros con la crítica, o sea, no repetir espectáculos que ya se vieron y analizaron.

“Otros no han querido presentarse en condiciones de proceso de trabajo, que hubiera sido magnífico para nosotros, incluso mejor que los estrenos, porque en estos podemos entrar mejor a dialogar y sugerir.

“Prácticamente los colectivos se han retirado del evento. Yo me siento desencantado porque el Filtro de campaña aquí fue el mejor encuentro con la crítica de todos los que hemos realizado. Un verdadero modelo de diálogo, consenso y espacio de trabajo. Esta vez no ha sido así.

“Me gustaría que esta tercera edición de Filtro de campaña fuera considerada un momento de transición y de crisis que también padecen todos los eventos, y que los grupos puedan enrumbar sus líneas de trabajo, producir y volver a encontrarnos en los próximos años”.

Carnaval Bayamo 2016 a ritmo de tambor

EL tambor, instrumento musical portador de alegría y símbolo de nuestra cultura, constituye el leitmotiv de la gala del carnaval infantil 2016, prevista para mañana a las 10:00 a.m., en el parque infantil Los Caballitos, de Bayamo.

Juan González Fiffe, director de la propuesta, explicó que el espectáculo titulado *La conquista del tambor* recrea la llegada de ese instrumento a Cuba junto a los africanos; la transculturación que siguió después y la integración al proceso histórico de la nación.

Aseguró que la gracia e ingenuidad de niños de la compañía *Andantinos*, del Taller de magia, de Río Cauto, y del coro *Ismaelillo*, de la casa de cultura 20 de Octubre, animarán la variada presentación, en cuya concepción se unen el texto escrito en versos, la danza y la música.

Como parte del carnaval infantil, se efectuarán los vistosos desfiles de comparsas en las mañanas del domingo y del lunes, desde el Parque Maceo Osorio hasta la avenida Francisco Vicente Aguilera, en los cuales participarán el grupo *Tecma Teatro*, de Pinar del Río, el *Guiñol de Holguín* y *Mundo Mágico*, de Manzanillo.

Habrán otras ofertas, gastronómicas y recreativas para los pequeños en las áreas de Los Caballitos, la Plaza joven y el Parque de Ferias Granma, víspera de

la festividad de adultos, que se realizará del 3 al 7 de agosto.

Para esta fiesta colectiva el gobierno adoptó varias medidas que favorecen el disfrute popular, como la eliminación del gravamen a los productos alimenticios, excepto para algunas bebidas alcohólicas.

Entre otras, también, disminuirá el precio de los parqueos de bicicletas y autos; la entrada a las piscinas será del 50 por ciento, y el uso de los equipos recrea-



tivos costará, como máximo, dos pesos, en moneda nacional.

En cuanto a la gala para adultos, su director artístico, Juan Cedeño Oro, evoca raíces musicales, por eso el espectáculo lo denominó *Cuba añejo*: el gran musical hilvanará los ritmos del danzón, pregones, rumba, bolero, son y conga, defendidos por Yakaré, Yorubaandabo, Karachis, Héctor Téllez y la Conga de San Agustín, de Santiago de Cuba.

Durante el festejo, las comparsas de San Juan-El Cristo, Camilo Cienfuegos, Siboney, la Estudiantil, junto a sus respectivas carrozas, protagonizarán los tradicionales paseos desde el Retablo de los Héroes a lo largo de la céntrica calle Martí.

Se mantiene, hasta el momento, la actuación de 40 agrupaciones, la apertura de 14 áreas abiertas e igual número de espacios cerrados, como el Complejo cultural Guajiro Natural, el Centro cultural Bambú y Los Caneyes, donde se abrirá el antiguo Teatro del pueblo, con la actuación de artistas de alta popularidad.

Además, prevén la presencia de 23 restaurantes de las empresas de Gastronomía, 74 quioscos para la venta de cerveza a granel, 27 para la embotellada, y el expendio de aproximadamente 20 mil cajas y unos 10 mil hectolitros de la esperada bebida.

ZEIDE BALADA CAMPS
Foto LUIS CARLOS PALACIOS