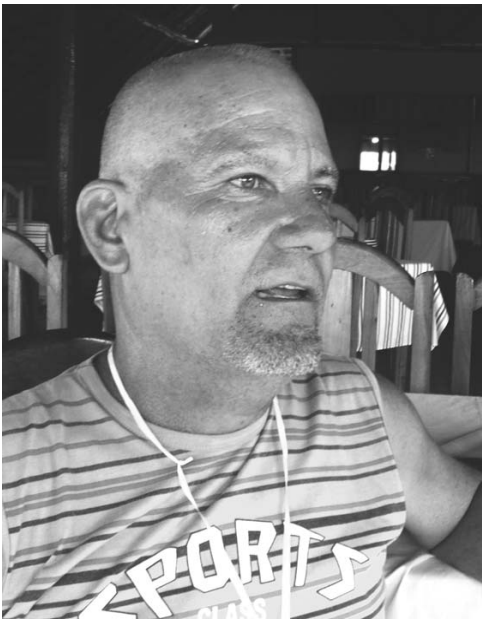


“La décima es la amiga principal”



JORGE ADRIÁN BETANCOURT QUINTANA ES UNO DE LOS PRINCIPALES CULTORES Y DEFENSORES DE LA DÉCIMA EN GRANMA, ESTE AÑO SUMÓ UN NUEVO PREMIO

Texto y foto ZEIDE BALADA CAMPS

Prefiere andar con la guitarra auestas. Los amigos lo buscan porque a su lado las tardes nunca son aburridas. Para ellos siempre abre su casa. Gusta del café humeante y trae bajo la manga alguna canción memorable, aunque prefiere las décimas para expresar aquello que le conmueve.

Jorge Adrián Betancourt Quintana no esconde su comicidad ante la grabadora o la cámara, tampoco escapa de su verso hecho con sagacidad y humor, ese acierto le valió este año el Premio iberoamericano de la décima humorística. Ya son dos los lauros, contando el Premio iberoamericano de la décima Cucalambé en 2012, por su volumen **Nosotros los cobardes**, elaborado junto a Alexander Aguilar.

“Hacer humor es indispensable, nunca me voy a privar de utilizarlo, es algo que va aparejado al otro tipo de literatura que concibo. La décima como molde se ajusta a lo cómico, lo risible, desde Chanito Isidró hasta lo que hacemos hoy, ahí tenemos a Alexander Besú, Alexander Aguilar y voy a incluirme también. La décima siempre va a estar por encima del soneto, del ovillejo y del verso libre; a la hora de hacer humor, creo que lleva la voz cantante”, asegura.

Algunos suelen considerar esa composición como una cárcel, por las especificidades de su métrica y rimas. Sin embargo, este poeta afirma que es diáfana como el agua, sobre todo si el autor logra serlo.

“La décima llega aquí de España como forastera, y se aplatana, tanto, que se convierte en la estrofa nacional. El concurso más importante internacionalmente de esa modalidad se realiza en Cuba, que es el Cucalambé, y jamás la ha ganado un extranjero.

“Teóricos más avezados que yo han dicho que gran parte de la buena poesía que se está haciendo en Cuba ha sido mediante la décima. Es cierto que es verso con cárcel, pero como la definía Waldo González, una cárcel hecha de aire puro y resulta edificante limar esos

barrotes no para fugarse, sino para que entre aire puro y más oxígeno del que ya tiene”.

En cada época la poesía de octosílabos ha tenido sus características. Al indagar por los temas abordados en su obra explicó:

“Alguien habló un día de las luchas independentistas, otros del arado, de Elián González (etapa en que se realizaron tribunas abiertas), aquel momento era de fervor revolucionario, todo lo que se haga en torno a la décima responde inexorablemente a su tiempo.

“Yo trato de ser cronista de los tiempos que estamos viviendo, un poco apocalípticos, a veces hay desesperanza, desamor; el desastre ecológico, esas adversidades que estamos viviendo, la pérdida de valores figuran en lo que digo en mis composiciones”.

Entonces, usted considera que el humor es como una pinclada refrescante en su creación, pero además un modo de reflexionar mientras se ríe.

“Siempre digo que el humor ha resuelto más que el protocolo. Me refiero al inteligente. Me encantan Virulo, Jorge Díaz, Nelson Gudín, Luis Silva, me gustan los que son capaces de hacerte pensar. Uno de los textos con los que gané este reciente premio está dedicado al absurdo.

Sin embargo, en su quehacer destaca su dedicación a los infantes. El próximo año espera publicar **Viajero y yo** un volumen de décimas para los más pequeños inspirado en ese relevante texto de la literatura hispana **Platero y yo**, de Juan Ramón Jiménez.

“Se trata de un perro que ha viajado por todo el mundo y le cuenta sus historias a un niño. Llevo por dentro un niño tremendo”.

Con ellos tiene una relación especial. Refiere que la guitarra le ha ayudado en ese proceso. En la actualidad imparte un taller de repentismo Tras las huellas de Servando. Además, mantiene otros espacios literarios La tertulia del humor y Volver la página, todas vinculadas a la casa de cultura de Guisa, Olga Alonso.

En el diálogo confirma su esperanza en la continuidad de esa modalidad poética, sobre todo en su pueblo, tierra fértil para los epígonos.

“Los jóvenes sí están interesados en hacer décima, felizmente, porque nosotros un día vamos a pasar, quienes vengamos detrás tienen esa misión de continuar. Aquí hay una cantera enorme de decimistas que están haciendo una obra sustanciosa, cada vez sumo más a mi taller de repentismo”.

Muchos opinan que existe rivalidad entre poetas y repentistas. Para Jorge Betancourt no hay tal polémica.

“Lo más importante es que los repentistas son decimistas y lo más rico es cuando un repentista en un tiempo tan breve logra hacer algo sublime. Todos conocemos a Pepito Pégles, Argelio Torres y a Manuel Reyes Alcolea. Debemos proyectarnos en hacer buena literatura, los repentistas pueden coexistir con nosotros, aunque nosotros tratamos de hacer un discurso diferente”.

Cuando los amantes de este tipo de estrofa se unen es una gran fiesta de amigos, así lo pude constatar durante el Primer encuentro A la décima va la vencida, que se realizó hace pocos días en Granma, organizado por la Asociación Hermanos Saíz del territorio.

Él, sonriendo, puso la mano en mi hombro y reafirmó: “Somos grandes amigos porque la décima es la amiga principal”.



Entrañable imagen manzanillera

Texto y foto ROBERTO MESA MATOS

La televisión en Manzanillo está de fiesta. Doce años es un período de adolescencia, pero para el colectivo del telecentro marca la mayoría de edad en profesionalidad, que sustentan los premios de sus realizadores en eventos nacionales e internacionales.

Daniel Javier Ortiz Leyva, jefe de Programación e Información de **Golfvisión**, dice que sienten la satisfacción de contar con el agradecimiento del pueblo para el cual laboran.

“Hoy es una fortaleza que la edad promedio sea de 30 años, porque los jóvenes les imprimen frescura e ideas novedosas a los distintos proyectos y son la vanguardia”, añade.

Fruto de una idea del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el canal manzanillero surgió como televisión comunitaria el 8 de septiembre de 2004. La sede de la institución recibe una reparación capital, que en el primer semestre de 2017 ofrecerá más confort a los diversos estudios y áreas para elevar la calidad de la programación con perspectivas de acercarse a la tv digital.

Mantienen en el aire espacios informativos, variados, musicales e infanti-

les, entre otros, en las tardes de lunes, miércoles y viernes. “Tenemos el gran compromiso de que los programas sean el reflejo del quehacer de la localidad y que los públicos a los que van dirigidos lo acepten y se vean representados, como el súperobjetivo de todos los realizadores”, expresa Ortiz Leyva.

Hace tres años, el joven Moisés Díaz Escalona labora como editor del telecentro, una profesión que reconoce le ha exigido mucha preparación y empeño.

“Aquí nos llevamos como una verdadera familia. Disponemos de tecnología de punta que permite mayor rapidez y calidad”.

Brizaida Sánchez Olivera es la jefa de grupo de reporteros: “Se va logrando el propósito de hacer un periodismo más profundo, de investigación y que implica mayor preparación y dominio de las diversas técnicas y estilos. Nuestros periodistas son muy capaces, profesionales e inteligentes”.

Una gala artística mañana, en la que se le entregará la condición de centro Distinguido del sector de la Cultura, sellará el festejo por el aniversario de **Golfvisión**, la entrañable voz e imagen de los manzanilleros.

Radio Bayamo de Festival

Con el objetivo de evaluar y seleccionar los mejores programas y profundizar en la preparación de sus miembros, la emisora **CMKX Radio Bayamo**, efectuó de lunes a viernes último el Festival 2016.

La fiesta de tu radio, como se ha denominado el evento, incluyó conferencias sobre locución y la música en el éter, además talleres relacionados con el guión radial y los dramatizados.

El jurado tuvo a su cargo la evaluación de aproximadamente 50 obras pertenecientes a las redacciones de música, programación variada, informativa, dramatizada y la de propaganda.

Al cierre de esta edición estaban previstas las premiaciones y clausura del Festival en la sede de la Unión de Periodistas de Cuba.

Maris Bárbara Milanés Aparicio, jefa del departamento de Programación de **Radio Bayamo**, explicó que en la cita

también se realizaron intercambios con oyentes y artistas.

Entre estos espacios sobresalió el encuentro con integrantes del proyecto comunitario Mi familia en Antena, efectuado el pasado martes, en los jardines de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en Granma.

Idania Guerra Millán, directora general de la iniciativa, agradeció la oportunidad de presentar esta experiencia en la ciudad, pues la mayor parte de su accionar sucede en comunidades apartadas de la provincia.

También afirmó a **La Demajagua** que el proyecto permite trasladar un personal multidisciplinario de Salud de primera línea y especialistas en diversos sectores a medio centenar de localidades.

ZEIDE BALADA CAMPS