

JOSÉ ALBERTO TAMAYO DÍAZ, EL RUISEÑOR

Tengo la patria tatuada en el alma

BREVE OJEADA A LA VOZ MÁS POPULAR DEL ESTELAR PROGRAMA TELEVISIVO PALMAS Y CAÑAS (2016), TRANSMITIDO POR CUBAVISIÓN, CADA DOMINGO, A LAS 7:00 DE LA NOCHE

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

Bayamo se torna apacible y aunque es invierno, la tarde llega calurosa, más cuando nos recibe, en el hogar campesino, José Alberto Tamayo Díaz, El Ruiseñor, una de las voces cubanas más aplaudidas en los últimos años. La sonrisa amplia y un trago de café, alegran la bienvenida retocada por su frase tradicional:

-Guajirooooo...echa pa'acá. Y comen-
zó el guateque.

-Regresa de La Habana con el premio La voz masculina más popular de Palmas y Cañas en el 2016. ¿Lo esperaba?

-Fue una sorpresa, llevaba dos años como nominado, hasta que los televidentes dieron su aprobación, discutida entre los artistas élites del programa.

-“Es la primera vez que este premio sale de La Habana, justamente el mismo día en que nuestro equipo de béisbol se coronó campeón, por eso también se lo dediqué a los Alazanes, que más allá del alegrón, nos levantaron la autoestima, el patriotismo y el sentido de pertenencia”.

-¿Cómo valora su reconocimiento?

-Algo extraordinario, porque me lo otorgó el pueblo de Cuba, en el programa televisivo más longevo del país y, además, reconozco la valía y calidad de los que allí se presentan.



-Dicen muchos televidentes que cuando usted sale a escena, ‘sube el voltaje’ del programa.

-Debe ser por mi forma de guarachar e interactuar con el público, disfruto cantando, pero me comprometo a buscar siempre un tema nuevo y de impacto.

-¿De qué forma entra al catálogo de Palmas y Cañas?

-Para el XI Congreso del campesinado cubano compuse el tema Guajiro; caló tanto en el corazón de la gente de campo, que se tornó obligatorio en mis presentaciones. Comenzaron a llegar cartas y correos electrónicos al programa, solicitándome, y yo los complacía, eso estimuló mi presencia y por esa vía entré al catálogo.

-“Hoy comparto con otros artistas estelares que tienen una obra consagrada, como El Jilguerito, María del Carmen

Prieto y otros, que el pasado año fueron nominados al premio”.

**-Hay mayor presencia de artistas granmenses en Palmas y Cañas. ¿Influ-
yó usted?**

-Yo no tengo la llave, pero sí el mecanismo para conversar, proponer y que consideren mis ofertas, por eso les abrí las puertas a Arturo Jorge y a su grupo, quienes tuvieron excelente acogida.

-“Ahora está invitado Bororó y su Re Mayor, a quienes los esperan con los brazos abiertos, en tanto Manolito y su Tirijala buscó la fórmula, se abrió paso y entró a la TV, de manera que la representación granmense ha crecido notablemente”.

**-¿Qué significó el 2016 para la vida
artística de El Ruiseñor?**

-Una etapa formidable, trabajé con Buena vista, Mi son entero, agrupación con la que representé a Cuba en giras internacionales y actué en Varadero.

-Es el compositor que más ha cantado a los congresos.

-Llevo muy dentro el compromiso eterno con mi país, tengo a la patria tatuada en el alma, al igual que a Bayamo, mi patria inmensa.

-“Ese mismo amor lo comparto con las organizaciones políticas, gubernamentales, de masas y culturales que trabajan por el desarrollo de Granma, por eso compuse el tema Setenta que no son diez, como presentación del Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba, en su aniversario 70 de creada.

-“Luego grabé el del cónclave de la Federación de Mujeres Cubanas y también el que presidió el XI Congreso del campesinado.

-“Estoy convocado para nuevos certámenes y por ahí andan sus letras”.

-Proyecciones para el 2017.

-Existen muchísimas invitaciones para integrar agrupaciones radicadas en la capital del país y no he querido, me llena de satisfacción estar en Bayamo.

-“Por el momento, continuar en el programa Palmas y Cañas y grabar un disco con canciones relacionadas con el trabajador de la tierra, que vive en el campo.

-“Tengo solicitudes de presentaciones por Europa, Venezuela y algunos pueblos de Centroamérica, mediante un proyecto que defiende mucho nuestra identidad, patrocinado por el Instituto Cubano de la Música”.

-Pretensiones.

-Actuar, junto a otros artistas de primerísimo nivel, en el surco ante los hombres que hacen la zafra, porque esa tarea es de todos, y el deseo de retomar una pena o cantar en algún lugar de la provincia donde pueda interactuar con mi público.

-Se impone la despedida, afuera nos absorbe el apacible Bayamo y, aunque es invierno, el calor de su pueblo calienta el alma de quienes sienten el compromiso de defender con su obra lo bello.

Manteniendo viva la música infantil

Por **YELANDI MILANÉS GUARDIA**
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**



En 1987 los especialistas de música Reinaldo Pérez e Irene Nuviola tomaron la iniciativa de crear un coro con el nombre de Ismaelillo. Pasaron varios años, hasta que en 1994 asume la guía Arysleidis Rodríguez García, quien ha dedicado 23 años al trabajo musical con los niños.

-“En 1994 me gradué de dirección coral, y fui ubicada en la casa de la cultura 20 de Octubre, de Bayamo, y allí conocí a los fundadores, que me responsabilizaron con el coro, explica Rodríguez García.

-“Al inicio formaba parte de mi labor y cobraba por eso, pero en el 2004 me evalué como cantante profesional y decidí llevar paralelamente los dos trabajos, percibiendo dinero solo por cantar.

-“Cumplimos 30 años y en ese tiempo han sido muchos los logros. Participamos en festivales de música infantil de la provincia, los aniversarios de la ciudad, en varios actos, como el del Día de la cultura cubana, el Incendio de Bayamo; nuestras voces acompañan diversos temas compuestos para niños y tuvimos el privilegio de interpretar canciones en la vigilia a Fidel.

-“Ismaelillo ha grabado discos con los maestros Ramón Galardi, Andrés Araújo y ha participado en programas de la televisión provincial, además de incorporarle sus voces a canciones infantiles antológicas”.

En esta gran familia no solo se aprende a cantar, sino a convivir en sociedad y a cultivar valores. Por eso Ary



Rodríguez los incentiva a vivir bajo los principios del amor y las ideas de Martí y Fidel.

Gracias a su prestigio se le han incorporado pequeños de zonas distantes, como El Horno y El Almirante, cuyo traslado hacia la Casa de cultura es complejo, pero los padres lo consideran un esfuerzo que vale la pena.

-“Mis alumnos, de tres a 13 años aproximadamente, no pueden presentar problemas de dicción, deben tener afinación, ritmo e interpretar correctamente una melodía.

-“El trabajo como directora consiste en organizar los ensayos, preparar el repertorio, montar obras y alistarlos para los eventos. Como algunos no saben leer,

tienen que aprenderse las letras por repetición, lo cual demanda mucha paciencia.

-“A veces he tenido que sacrificar mi carrera como cantante por el coro, porque me roba tiempo y voz, pero lo hago con placer y todo sale bien.

-“No he logrado tener descendientes, ellos son como mis hijos, a quienes les regalo amor y vida”.

-Fe de esa entrega sin límites dan los padres, quienes al igual que sus infantes vierten elogiosos criterios sobre la profe Ary, porque ella desarrolla completamente su talento y les brinda una buena educación.

-“Me propongo que ellos alcancen independencia, autoestima, sociabilidad, solidaridad, que valoren a los demás y aprendan a compartir el amor y el cariño. La vida es un regalo, y su mejor obsequio es amar.

-“Cuando alguien sobreesale, lo aprovecho al máximo, pero no desatiendo por eso al de menos talento, evito siempre las diferencias”.

En el progreso de Ismaelillo han influido la Casa de cultura y la Dirección Municipal, el arreglista Arturo Leyva, el músico Carlos Puig Premián, Ebenezzer Castillo Figueredo, el fotógrafo Fernando Revé, los padres y familiares, y un grupo de personas que abarcarían muchas cuartillas.

Todavía Ary Rodríguez tiene muchos deseos por realizar, entre estos conseguir un vestuario para el coro y organizar una fiesta con destacados músicos que lo integraron.

Pero esos sueños no nublan ni interfieren su principal meta: “Hacer a los niños felices y no dejar morir la música infantil”.