



Inició Jornada de la cultura bayamesa

Con el tradicional desfile inaugural, comenzó este viernes la XXXIII edición de la Jornada de la cultura bayamesa, dedicada a reverenciar el aniversario 166 de la canción La Bayamesa, el 180 de la declaración de Bayamo como ciudad y el 185 del nacimiento de Juan Clemente Zenea.

Las actividades, previstas hasta el 27 próximo, contemplan la actuación de la compañía folklórica Okkan Abdé con el espectáculo Estampas campesinas, recitales de poesía y magia, el evento Trovando en tu comunidad, las presentaciones de Arturo Jorge y su cuarteto Tradición, el órgano El Mambisito, el quinteto Entre Cuerdas, el Proyecto audiovisual Sonomax, entre otros.

Las principales áreas diseñadas para el evento son la Plaza de la Revolución, los parques Fernández de Castro y 500 Aniversario, los museos Casa-Natal de Carlos Manuel de Céspedes y de cera, la casa de cultura 20 de Octubre, Plaza de fiesta y la Ventana de Luz Vázquez, emblemático sitio donde se cantó la primera canción romántica en Cuba, motivo inspirador de varias generaciones de poetas y trovadores.

De igual forma habrá bailables con JG y su grupo en la Plaza de fiesta, se premiará el concurso Canción para una ventana, y ofrecerán conciertos los grupos Enhorabuena, Silva y los del Caribe y el mariachi Alma de México; también se proyectará el documental Canción de Luz.

El grupo de teatro guiñol Pequeño Príncipe complacerá a los más pequeños de casa con la puesta en escena de Los cuenteros del paseo, mientras los bayameses ausentes sostendrán encuentros para rememorar y apreciar el avance de la ciudad.

La Jornada de la cultura bayamesa reserva, además, un amplio programa de actividades para satisfacer las exigencias de sus públicos y mostrar, a la vez, el desarrollo logrado en las diferentes manifestaciones del arte en la Ciudad de los coches.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Fotos **LUIS CARLOS PALACIOS**

Encuentro de saxofonistas solistas supera las expectativas

“Me siento extremadamente satisfecho por la calidad interpretativa de los participantes en este evento de lujo, que rinde tributo al saxofón, fueron tres días de intenso derroche musical y virtuosismo apreciado tanto en Manzanillo, como en Bayamo”.

Así lo corroboró el director del grupo Yakaré, Luis Bonet Tamayo, tras la clausura de la décima edición del Encuentro nacional de saxofonistas solistas, realizado del 21 al 23 del presente mes, en los jardines de la Uneac en la capital de la provincia y su filial manzanillera.

Un toque peculiar al programa lo confirió Yakaré, agrupación que supo multiplicarse e interpretar magistralmente piezas antológicas de nuestro repertorio nacional, como Cuba, qué linda es Cuba, El manisero, Siboney, El guayabero y Vereda tropical, entre otras.

El comité organizador del encuentro reconoció la trayectoria musical del maestro Lino Borbolla y su hijo Horacio, Aldo Medina, Jorge Ramírez Almenares, Gabriel Suárez, la joven Yakelín Cedeño y el trombonista Jorge Ariste.

También se estimuló al director de espectáculos Juan Cedeño Oro (Wanchi), al fo-

tógrafo Luis Carlos Palacios Leyva, a la realizadora radial Caridad Aguilar y a otros colaboradores, por el sostenido apoyo.

Por su parte, el show man Juan Luis Carmona, procedente de la Ciudad del Golfo, arrebató las palmas al público con su peculiar forma interpretativa, mientras la solista Yudenía Manso lo lograba por su inconfundible voz.

El destacado músico y líder de este espacio anual, Bonet Tamayo, agradeció, igualmente, el trabajo del maestro y presidente de la Filial de música de la Uneac en Granma Luis Millet Yake, por su decisiva participación como guitarrista acompañante.

Reconoció la profesionalidad de los locutores Leysa Martínez y Luis Jiménez Lobaina, de **Radio Bayamo**, quienes imprimieron sus sellos distintivos al certamen.

El festival de saxofonistas solistas está dirigido a promocionar cada año la labor de los nuevos ejecutantes y reconocer a los más experimentados instrumentistas, que encuentran en este espacio el lugar ideal para socializar experiencias e intercambiar vivencias con las diferentes generaciones.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**



Presentación de la Escuela Nacional de Danza durante la gala de premiaciones, efectuada este jueves

Premian a ganadores del Concurso nacional de danza y composición coreográfica

La obra Su Lux, de la Escuela Nacional de Danza, se alzó en Bayamo, con el Gran Premio del VII Concurso de composición coreográfica, y del Concurso nacional de danza, que cada año convoca a alumnos de las diferentes academias de esa manifestación en el país, con el propósito de estimular la creación artística.

El éxito fue resultado de la excelencia de la puesta en escena, desde la integración de los elementos músico-danzarios, hasta la capacidad de combinación de los géneros del certamen y la espectacularidad lograda, apuntó el jurado del evento, que por primera vez sale de su sede habitual en La Habana.

La institución artística alcanzó, además, el primer lugar en el género espectáculo y contemporáneo, dado el nivel técnico y la impecable ejecución en los espacios actuantes durante las presentaciones Infusión jazz y Circulando el cuadrado.

Mientras, el premio de interpretación femenina lo conquistaron Claudia Anet Hernández, Natali Morales y Aylene Hernández; y el masculino, Andy Mestres y Dayron Domínguez.

Otros triunfadores fueron los alumnos de la escuela Alfonso Urquiola Isaac, de Matanzas, al obtener el primer premio en el género contemporáneo con la propuesta Toda la vida, al tiempo que en el género folclor, la obra Cubaneando, de la escuela Eduardo Abela, de Artemisa, se coronó en el primer escaño.

“Todas las presentaciones constituyen una manera de crecimiento, desde el momento en que el artista en formación sabe que tiene ojos ávidos y mente en función de su puesta en escena”, consideró Luisa María Olivares Navarro, directora de la Escuela Nacional de Danza, centro que organiza el concurso.

GEIDIS ARIAS PEÑA
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**