

LOS CARNAVALEROS DE CUBA

Feverson, el sabor del oriente cubano

RIGOR PROFESIONAL, DISCIPLINA ARTÍSTICA Y CALIDAD INTERPRETATIVA, DEVIENEN FÓRMULA IDEAL PARA ALCANZAR LA POPULARIDAD Y EL RECONOCIMIENTO DEL PUEBLO QUE DISTINGUE A ESTA AGRUPACIÓN BAYAMESA POR SU INCONFUNDIBLE ESTILO SONORO Y PODER DE CONVOCATORIA

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **REYNIER RAMÍREZ PALMA**

El calendario marcaba el 6 de enero de 1998, cuando en el patio de la Uneac, en Bayamo, se presentaba oficialmente un sexteto que intentaba sensibilizar al bailarador con lo más autóctono de la música tradicional cubana. Muy pronto se percataron de que los espacios resultaban pequeños y decidieron formar una orquesta para satisfacer las crecientes demandas de sus seguidores.

Casi 20 años después de materializar aquella idea, Juan Carlos Santa Elena Tamayo, fundador y gerente general de la orquesta Feverson, nos recibe gustoso en su estudio de grabaciones, presto al diálogo.

-¿De qué forma pasaron al nuevo formato?

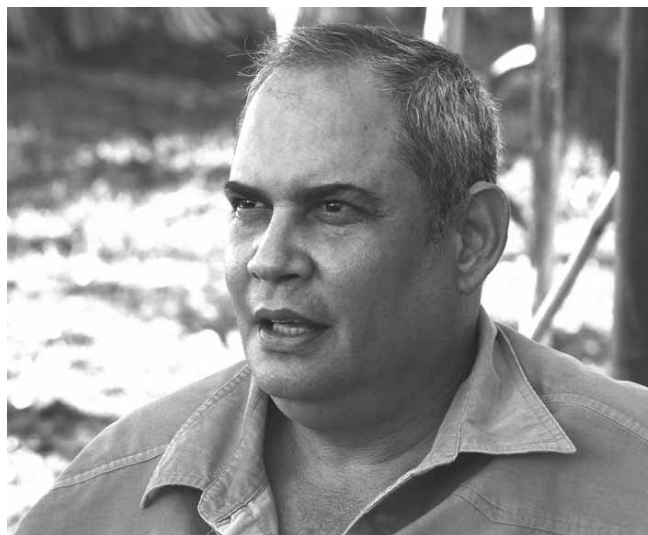
-Convertir el sexteto en una orquesta de música popular marcó la decisión, aunque algunos excépticos dudaban sobre la valía del proyecto.

“El apoyo de profesionales del territorio y otros músicos de renombre nacional fue decisivo para encontrar la salida capaz de convocar al público.

“Asumimos la fórmula particular de defender lo más autóctono de la música popular cubana y caribeña, sin dejar de explorar la diversidad de géneros internacionales: jazz latino, salsa, charleston, rancheras, merengue, plena, calipso, reggae...”

-¿Inicialmente quiénes ejercieron mayor influencia en la formación de la novel agrupación?

-Encontramos el mejor reflejo en la Original de Manzanillo y en Cándido Fabré y su banda, que durante muchos años han tejido una hermosa historia, que tipifica la melodía oriental y nos motiva para continuar el camino.



-¿Cómo se manifiesta el virtuosismo en sus músicos?

-Existe en el país un proceso musical foráneo que atrapa el gusto de los jóvenes, de manera que para estar a tono con las últimas tendencias, nos encargamos de ponerles la sazón a determinados números interpretados sobre la base de la música fusión, sin olvidar las raíces identitarias de la agrupación.

“El virtuosismo de nuestros músicos les permite desdoblarse en dúo, trío, cuarteto y septeto, se adaptan a cualquier ritmo e incursionan fácilmente en boleros, trova, nueva trova, novísima trova, música tradicional y en la denominada Década Prodigiosa”.

-¿Y el maestro Miguel Véliz?

-Es el director musical de la agrupación, nuestro trofeo sonoro, cuya obra resulta muy apreciable, porque la excelencia de sus creaciones y arreglos definen el trabajo de la orquesta.

-Hábleme de la discografía.

-El primer proyecto discográfico lo denominamos Salsa de la buena, también grabamos los demos Como Vengo, El meneito, El fogón de Juana, registramos el fonograma La fiesta, incluido el CD Soneros de siempre, para el sello discográfico británico Tumi Music, temas que nos fortalecieron desde el punto de vista técnico musical, algunos de ellos colocados en el hit parade de **Radio Rebelde**, **Progreso**, **Radio Habana Cuba** y otras emisoras territoriales.

-Feverson es la orquesta de más estabilidad de Cuba, ¿a qué se debe?

-Somos una gran familia, hace alrededor de una década mantenemos los mismos músicos emplantillados, lo que demuestra el nivel de pertenencia hacia la agrupación.

-¿Qué representan estos 20 años de labor?

-Una etapa de ardua batalla para elevar el perfil del grupo, la posibilidad de realizar más de 100 conciertos por año, estar preparándonos siempre para el público cada vez más exigente y no tener tiempo para otra cosa, que no sea trabajar.

“Significa, además, el orgullo de compartir junto a destacadas agrupaciones cubanas: Los Van Van, Manolito Simonet y su trabuco, Adalberto Álvarez y su son, Pupi y los que son son, Yumuri y sus hermanos, Pachito Alonso y sus kini kini, Paulo FG, Pedrito Calvo y la justicia, Original de Manzanillo, Cándido Fabré y su banda...”

-Experiencias internacionales.

-Fuimos a la República Bolivariana de Venezuela, gira auspiciada por el Fondo Cultural del Alba, allí descargamos con excelentes músicos, como el percusionista Pibo Márquez, el pianista y director Enrique Culebra Iriarte, y algunos instrumentistas de la actual agrupación de Oscar D' León.

“Como reconocimiento a la maestría de la orquesta recibimos otras dos invitaciones para actuar en afamadas locaciones de Caracas y en los festejos por el cumpleaños de la Empresa de producción y promoción musical venezolana Fivestarshow”.

-¿Cómo festejarán estas dos décadas de trabajo?

-Realizaremos este año una especie de recorrido provincial y otro nacional coauspiciado por Giras nacionales, Cultura, la Empresa provincial de la música y la Uneac, compartiremos escenarios con otras orquestas de trascendencia: Yakaré, la Monumento, Vitral, para juntos protagonizar un son largo, entre otras actividades.

-¿Pretensiones para el 2017?

-Viajaremos a México y a Venezuela, pero mientras llega ese momento, trabajamos en el montaje de ocho números para un nuevo disco.

“Consolidaremos, aún más, el propósito que nos alienta; ofrecerle al público lo mejor de nuestro repertorio y no desmayar en nuestros empeños por proteger también a los talentos que hacen y defienden la música cubana”.

Se impone la despedida y emerge el compromiso para un nuevo encuentro con Feverson, la orquesta que lleva dentro el sabor musical del oriente cubano.

Otorgan a Martín Corona Jerez premio periodístico Por la obra de la vida



MARTÍN Aurelio Corona Jerez, de la **Agencia Cubana de Noticias (ACN)**, mereció el premio Rubén Castillo Ramos Por la obra de la vida, el más importante otorgado por la Unión de Periodistas de Cuba en Granma.

El jurado, integrado por Gloria Guerrero Pereda, David Rodríguez Rodríguez y Marisela Presa Sagué, ganadores en ediciones anteriores, resaltó la entrega e historia en la profesión de Corona Jerez durante más de 40 años, con labores en la radio, la televisión, el semanario **La Demajagua** y la **ACN**.

Destacó también que es miembro de la Sociedad Cultural José Martí y la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, ha ocupado cargos de dirección en la Upec y ha sido delegado a tres de sus congresos, ostenta la distinción Félix Elmuza, el premio provincial de historia José Maceo Verdecia y el nacional Pablo de la Torriente Brau.

El, además, Hijo Ilustre de Pilón, su municipio natal, recibió en el 2016 el galardón provincial de periodismo cultural y un reconocimiento de la Asamblea del Poder Popular en este territorio.

Los premios por la obra del año, correspondientes al 2016, fueron para Armando Contreras Tamayo, de la **ACN**, en la categoría de prensa gráfica; para Ángela Jacqueline Pérez Valdés, del telecentro provincial, en televisión; y Os-

viel Castro Medel, del periódico **Juventud Rebelde**, en periodismo impreso.

El mayor reconocimiento en radio fue para Jorge Luis Batista Batista, de la emisora **Radio Reloj**; e Ibrahín Sánchez Carrillo, editor del sitio web del semanario **La Demajagua** y del blog especializado en béisbol **Zona de Strike**, sobresalió en periodismo digital.

En el concurso de periodismo de opinión Dania Casali, el máximo galardón de prensa gráfica fue para Rafael Martínez Arias, y el segundo lugar para Luis Carlos Palacios Leyva, ambos de **La Demajagua**.

Inés Castro Machado, del telecentro **Portada Visión**, en Niquero, ganó en televisión, con su trabajo **La Casa del farero**, una leyenda que muere, y fue seguida por Pedro Fonseca, de ese mismo medio de prensa y autor de **Pérdida de productos agrícolas en Niquero**.

Castro Medel dominó en prensa escrita y obtuvo el primero y segundo lugar con sus materiales **Prohibido vender por congelación mental** y **La muerte pública de una gallina**, y a continuación se ubicó Sara Sariol Sosa, de **La Demaja-**

gua, con **Las pesas, las leyes y las trampas**.

Por sus comentarios en sitios webs fueron reconocidos Yasel Toledo Garnache, de la **ACN**, ganador del primer puesto por **El Che** y el valor de su imagen, y Castro Medel, por **Quemarse a última hora** y **La vida es más que un carnaval**.

Milena Céspedes Milán, de la emisora provincial, alcanzó el máximo galardón en Radio por su reportaje **Seminternado 4 de Abril**, seguida por Maylenis Oliva Ferrales, autora de **El zoológico de Bayamo**, sin cambios favorables, y Joaquín y Pachy, una dupla explosiva.

Los miembros del jurado entregaron un premio especial de temática ocasional a Ángela Jacqueline Pérez Valdés, gracias al audiovisual **Fidel en la Plaza**, por reflejar un acontecimiento singular y las sensaciones del pueblo cuando recibió las cenizas de Fidel Castro en Bayamo, Ciudad Monumento Nacional.

Texto y foto **YASEL TOLEDO GARNACHE**