

Yakaré o el Cañón del Caribe

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto ISMAEL GONZÁLEZ

La ciudad de Bayamo anida incontables recuerdos musicales, también conserva el fulgor artístico de quienes fundaron a Yakaré, el 11 de abril de 1980. Al paso de 37 años después de aquel feliz acontecimiento, nos acercamos al director fundador de la popular agrupación, el maestro Luis Bonet Tamayo, para compartir recuerdos y multiplicar sueños.

-¿Cómo fueron los inicios del grupo?

-Corrían los primeros meses de 1980, entonces yo dirigía la orquesta de Variedades, dedicada a efectuar conciertos en teatros y lugares con características similares, y, atrapado por lo bailable, formé un grupo con sonoridad propia que lo diferenciaba de otros exponentes de la música popular cubana, de inmediato, ordenamos la plataforma, para fortalecer el proyecto.

La suerte nos acompañó. El 11 de abril de ese año ofrecimos la primera actividad en la Plaza de Jiguaní, y a finales de ese período grabamos dos temas que, enseguida, se colocaron en el hit parade nacional: el bolero Por qué ahora y el merengue El cubo del gordo, números antológicos aún solicitados.

Luego aparecieron Y lloré, Vengan mujeres, Dame otra oportunidad... poco a poco, nos colocamos en la preferencia del público.

-¿Por qué Yakaré?

-Nuestra Isla tiene la forma de un caimán y, precisamente, Yakaré es el nombre de un tipo de reptil, también



endémico de nuestra región. Además, es una palabra corta que impacta para cualquier estrategia de marketing.

-¿Y el apelativo Cañón del Caribe?

-Inicialmente fue idea del manzanillero Rafael Bertot, otro fiel seguidor, quien, en cierta ocasión, llamó por teléfono al programa Domingo con Yakaré, de Radio Bayamo, y en su intervención dijo emocionado: ¡Caballeros, este grupo es cañón! Luego completamos la frase con su apellido (del Caribe).

-¿Aspiraciones?

-Mantener la calidad y estudiar mucho para entregar mejor sonoridad al grupo.

-¿El mayor estímulo?

-La identificación y el reconocimiento del pueblo por la música que entregamos, sin concesiones musicales, saber que nos quieren y nosotros les respetamos.

-¿Principales aportes de Yakaré a la música cubana?

-Desde la década de los años 80, del siglo precedente, hasta la actualidad, muchas agrupaciones buscan determinado acercamiento a nuestra forma musical, cuestión que nos enorgullece.

“En los inicios, después de la Original de Manzanillo, fuimos la orquesta que mantuvo un repertorio propio, como defensa de lo más autóctono, el bolero, el son cubano...aunque también incurrimos en el merengue y la cumbia, influencias caribeñas que absorbemos por tocarnos de cerca. Lo hacemos, además, porque el pueblo exige y disfruta esos géneros.

-Experiencia internacional.

-Trabajamos en Monterrey, México, grabamos cuatro discos con la firma francesa Sun-Set Francés, con excelentes ventas a nivel internacional. Obras como Dame tu amor guantanamera, Vengan mujeres, Dame otra oportunidad y Cachete, pechito y ombligo, tuvieron gran aceptación en los países donde se comercializaron, fundamentalmente en Europa y Estados Unidos.

-¿Qué representan los 37 años como director de esta agrupación?

-En primerísimo lugar, el orgullo de llenar las plazas en cualquier sitio del país, el honor de acompañar al destacado cantante cubano Augusto Enríquez

en varias ocasiones, quien manifestó su satisfacción por nuestro trabajo, y el criterio favorable vertido por Pachi Naranjo en uno de los conciertos didácticos, en Manzanillo.

“Siempre digo que Yakaré es un hijo más para mí, comparto con él las glorias, alegrías y sinsabores, plenamente unidos.

“Somos fieles defensores de la música que hacemos y jamás cambiaremos la línea de trabajo, aunque se impongan otros ritmos. Quien decida escucharnos, tendrá el convencimiento de disfrutar sonoridades cubanas.

-Hábleme del club Amigos de Yakaré.

-Constituye un gran soporte, bajo el sabio liderazgo de la incansable promotora Ángela Rodríguez Yero, es el apoyo para consolidar muchos propósitos. Cuenta con 126 integrantes, que se reúnen cada mes en la sede provincial de la Uneac, para trazar nuevas estrategias y participar en los conciertos. Son también personas que aman y disfrutan lo que creamos, por eso están presentes en cada momento.

-¿Algo más?

-Felicitar a los músicos y personal de apoyo que han pasado por Yakaré y, especialmente, a quienes conforman la plantilla actual.

Convencidos de los valores que atesora esta agrupación granmense, nos despedimos de su director, con la certeza de que salvaguardarán, por siempre, la vitalidad y fuerza musical de la cubanía.

Cantan a Céspedes en primera Plaza de la Revolución



quien, luego del concierto, manifestó a la ACN que se sintió emocionado, porque Céspedes inspira y es especial cantarle un 18 de abril y en un lugar emblemático relacionado con su vida.

Según agregó, el público fue maravilloso y había algo indefinible, como una magia muy agradable en el aire, que lo impulsaba a interpretar cada tema, a pesar de tener la garganta afectada.

Como parte del homenaje del pueblo de Gramma al patriota, también se efectuó un acto en la simbólica Plaza y concluyó la jornada Creador de la Patria.

ARTISTAS DE LA AHS

Otra vez trovadores cubanos y, en esta ocasión, un chileno, confluyeron en Bayamo para cantar y demostrar su cariño y admiración a Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria.

Organizado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Gramma, el certamen, concluido el 18 de este mes, fecha del cumpleaños 198 del sobresaliente patriota, fue fuente de debates sobre la trova en la nación y de temas llenos de sentimientos y alegrías, en voces de quienes integran la joven vanguardia trovadoresca.

Durante la noche de apertura, el día 16, fue inaugurada la exposición Médanos de ensueño, del realizador y fotógrafo Juan Ramírez, Miembro de Honor de la AHS. Luego, los aplausos y las canciones adornaron el ambiente en la Casa del Joven Creador (CJC), cuando el trovador bayamés Ormán Cala y el grupo Nubes, ofrecieron un concierto, con motivo de cumplir ambos 15 años de vida artística.

El 17, la cita fue en la necrópolis de la ciudad para homenajear a Sindo Garay, importante músico y compositor de más de 600 obras, y a Bladimir Zamora Céspedes, poeta y periodista, llamado Blado por sus amigos y fallecido el 5 de mayo último.

YASEL TOLEDO GARNACHE (ACN)
Foto ISMAEL GONZÁLEZ



Jiguaní en carnaval

El carnaval Jiguaní 2017 comenzó en la noche del jueves, en la Plaza 19 de Diciembre, con una gala -acompañada por la lluvia- que contó con la actuación de la orquesta típica Original de Manzanillo.

Entre las agrupaciones que animan los festejos, hasta el domingo -también en Santa Rita, Charco Redondo y Cautillo- figuran Cándido Fabrè y su banda, Fiverson, Pupo y su nuevo expreso, El Gallo y su orquesta, La Potencia, Karachi, Manolito y su Tirijala, Cubayam y Yoruba.

RAFAEL ARENCIBIA VALERO y EUGENIO PÉREZ ALMARALES

Buena Fe vuelve a Bayamo

Al cierre de esta edición estaba prevista la presentación del popular grupo Buena Fe, este viernes, en Bayamo, en la Plaza de fiestas, como parte de su gira nacional para honrar los 55 años de la Unión de Jóvenes Comunistas.

Comparten escenario con los artistas los integrantes del grupo Moncada y Casabe, los cuales

conforman la trilogía que interpreta Gallo de pelea, canción tema del aniversario de esta organización.

Además, estaban anunciados conciertos de Haila María Mompí, en el centro cultural La Concha, de Manzanillo, el viernes, y en la Plaza de fiestas de Bayamo, hoy.

OSVIEL CASTRO MEDEL