

Anécdotas entre balas

Texto y foto OSVIEL CASTRO MEDEL

No contaron todo, pero todo lo que dijeron provocó oleajes en el alma de los jóvenes. Hablaron de los inicios entre balas; de la música convertida en trueno; de estos 59 años en los que ha habido alegrías, silencios involuntarios y hasta olvidos.

Se refirieron, por supuesto, a Fidel, quien tuvo la idea de juntarlos para que ellos “aterraran” al enemigo en plena Sierra Maestra, en tiempos de pelea encarnizada.

Con el verbo campesino de siempre, cuatro de los integrantes del legendario Quinteto Rebelde (Rubén La O, Alcibiades Medina, Eugenio Medina y Alcides La O) dialogaron con jóvenes bayameses, quienes se sorprendieron al conocer que estos músicos empíricos tenían una edad primaveral cuando fueron al frente de batalla, a cantar contra el ejército del dictador Fulgencio Batista.

Eugenio Medina Muñoz, devenido historiador del grupo, narró cómo aquel 14 de mayo de 1958, él apenas sumaba 16 años, se estrenaron de verde olivo. Lo hicieron medio asustados, cuando saltaron a los micrófonos de **Radio Rebelde** y su padre, Osvaldo Medina, ya desaparecido, fungía como líder.

Semianalfabetos al fin, en aquella época de ignorancias, “estábamos ansiosos por entrar en la pelea y



De izquierda a derecha, Rubén La O, Alcibiades Medina, Eugenio Medina y Alcides La O, cuatro de los integrantes del legendario Quinteto

como Fidel nos había dicho que íbamos a emplear el arma ideológica empezamos a imaginarnos una ametralladora potente, con un peine grande. Nunca usamos ni un revólver. Solo al paso de los años, cuando pudimos estudiar algo, nos dimos cuenta del arma de la que nos hablaba el Comandante”, expresó Eugenio para provocar la risa en el joven auditorio.

Él también confirmó, sinceramente, cuántos miedos se sienten en medio de un combate. “Se nos erizaban los pelos al escuchar los tiros”, expuso en alusión a los enfrentamientos en que participaron directamente: Las Mercedes y El Jigüe.

Los cuatro enseñaron la aflicción cuando repasaron los años de la disgregación (1959-1981), pero volvieron a encender las miradas al describir el reencuentro con sabor a gloria, gracias a la idea de Roberto Damián Alfonso, a la sazón primer secretario del Partido en Granma.

“El Jefe venía a inaugurar el Campamento de pioneros exploradores de Santo Domingo (julio de 1981) y Damián nos convenció para que le cantáramos juntos. Cuando nos vio, la alegría fue inmensa y nos dijo que no volviéramos a separarnos”, reseñó el historiador del Quinteto.

Y en efecto, anduvieron juntos hasta hoy, aunque observaron cómo otras agrupaciones, sin historia ni memoria, se adueñaban de los espacios que ellos suponían suyos en las montañas. “Pero aquí estamos, dispuestos a ayudar donde sea, felices de haber conocido al más grande”, comentaron sin esconder la emoción al cabo de casi 60 años del primer día, ese cuando entraron para siempre en la historia.

Música y diálogo para conectar sentimientos

Por ROBERTO MESA MATOS, GEIDIS ARIAS PEÑA y YASEL TOLEDO GARNACHE (ACN)
Foto ROBERTO MESA



“Cuba: ¿fin de la historia?”, de Ernesto Limia Díaz, es un libro sencillo y profundo, reflexivo y revolucionario al que todos tenemos que acercarnos”, afirmó el cantante y compositor cubano Raúl Paz al presentar el título del ensayista y profesor bayamés, este jueves, en la sede manzanillera Blas Roca Calderío, de la Universidad de Granma.

Raúl Paz refirió que su lectura le permitió plantearse nuevos retos, cómo entenderlos y enfrentarlos, y expresó que hoy urge reconectar los intereses individuales y profesionales de los jóvenes con los de las instituciones educativas, culturales y artísticas.

“Los libros son los creadores de necesidades más grandes que hay: cuando lees cualquiera, las preguntas vienen y las necesidades empiezan, y gracias a este ejemplar hoy estamos aquí y seguiremos recorriendo la Isla para compartirlo con los jóvenes”, agregó quien junto a Limia integra el proyecto Diálogos itinerantes... Pa’ conectar sentimientos.

“El objetivo supremo es el diálogo, compartir, entendernos, reflexionar y tratar de explicar a nuestra manera que el futuro pertenece a las nuevas generaciones de este país”, apuntó el autor de Mama.

El texto fue presentado en Bayamo, el día anterior, con la participación de Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, quien insistió en el compromiso que tienen los jóvenes a favor de la provincia y de Cuba, con protagonismo e

inteligencia en cada una de las tareas, y recibió el agradecimiento de Limia Díaz por impulsar el pensamiento revolucionario en todos los aspectos.

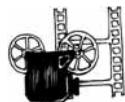
El también creador de los textos **Cuba Libre: la utopía secuestrada** y **Cuba en tres imperios: perla, llave y antemural**, aseguró sentirse feliz por estar en la ciudad donde nació, en la que tiene buenos amigos y mantiene recuerdos muy agradables: “Este constituye un lugar mágico, me siento emocionado, el pueblo bayamés es muy patriótico”.

Durante las dos jornadas, que incluyeron conciertos de Raúl Paz en los coliseos de Bayamo y de Manzanillo e intercambios con miembros de la Asociación Hermanos Saíz, el compositor manifestó estar impresionado.

Raúl Paz reflexionó sobre la relación público-artistas, quienes, aseveró, tienen el rol de estar con la gente; “el arte es terapéutico y debemos estar conscientes de eso”.

En su presentación en la urbe costera señaló: “Granma es una provincia alucinante, usted encuentra aquí a personas maravillosas e inteligentes, y a jóvenes comprometidos con el tiempo que les toca vivir y defender”.

La comunidad, alma del Festival de cine



Por GEIDIS ARIAS PEÑA
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

El intercambio en la comunidad se reafirma como la esencia de la IV edición del Festival itinerante de cine comunitario, en Granma, que sesionó hasta el día 11, bajo el auspicio del Centro provincial de cine.

La visualización de materiales audiovisuales, talleres de apreciación y creación sobre el séptimo arte conformaron las principales actividades del evento, en diferentes instituciones de la localidad de Belic, en Niquero.

Niños, jóvenes y adultos disfrutaron de las propuestas, que incluyeron encuentros con más de 20 invitados de todo el país, entre ellos realizadores, críticos y directores de la gran pantalla.

Leandro de la Rosa, director de cine y miembro de la junta directiva de la Muestra Cine Joven Icaic, dijo que la comunidad le aporta a la producción, al desarrollarse en esta, gran parte de las vivencias contadas por los materiales audiovisuales.

“Para mí, es imprescindible esa relación que se establece como director con el público, que quizás en La Habana no pudiera hallar, o en un cine, donde la gente va más prejuiciada técnicamente y cuando uno se vincula a personas que te dicen su apre-



ciación sobre el material, eso le da vida a la película, más que un premio”, comentó.

Mientras, Adria Santa Cruz, directora de arte, refirió que siempre es bueno saber lo que la gente piensa, hasta dónde conocen, y los problemas existentes, que te da otras experiencias y perspectivas de vida.

Camila Arteché, actriz y presentadora de la televisión cubana, considera que el Festival promueve un diálogo enriquecedor en las localidades, donde el cine se hace mucho más difícil, porque es un arte muy costoso.

Rosa Daniela Naranjo y Aleani Sánchez, pioneras de la escuela primaria 2 de Diciembre, expresaron estar contentas por la oportunidad de compartir dibujos animados, realizados por los Estudios de Animación del Icaic Anima, en Holguín, y por su propio director, Adrián Morín.

Realizan Feria de las flores

Exposiciones de artesanías, juegos tradicionales, bailables, espectáculos y la elección de la reina y sus damas integran el programa de la XXII edición de la Feria de las flores, que hasta hoy acoge la bayamesa calle Lorenzo Véliz.

La celebración, cuyo origen se remonta a la etapa neocolonial de la oriental urbe, incluye presentaciones en la tarde del órgano El Mambisito y el Sexteto Leal, y en la noche el espectáculo A lo cubano, con la actuación del mariachi Tierra Brava y los

solistas Rubén Álvarez, Zenia Sariol y Margarita Alarcón, entre otros.

Al cierre de esta edición, estaba prevista la elección de la reina y sus damas, a cargo de un jurado integrado por los doctores en Ciencias Máximo Gómez Castell y Juan Ramírez Martínez; el reconocido artista de la plástica Alexis Pantoja, el director de la Guerrilla de Teatros René Reyes y la experimentada locutora Daiteré de los Ángeles Valois.

GISEL GARCÍA GONZÁLEZ