

Celso, detrás del telón

LAS COMUNITARIAS DE VERANO DEVIENEN FIESTA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL TERRITORIO, DEDICADAS ESTA VEZ AL ANIVERSARIO 40 DEL COLECTIVO TEATRAL GRANMA Y A LOS ACTORES RAID A ALFONSO, FÉLIX VIAMONTE Y CELSO PORTALES TAMAYO

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**

TODOS lo admiran por su consagración al teatro, manifestación que ama y defiende como el mejor de sus atributos: actor y músico del grupo de teatro callejero Andante, Celso Portales Tamayo recibió este año el Premio Caricato, de actuación masculina, auspiciado por la Asociación de artistas escénicos de la Uneac, con la obra Cuba de Sol a Mi.

-¿Qué representa para usted el Premio Caricato?

-Los premios siempre son bienvenidos, constituyen el reconocimiento a tu entrega, al sacrificio. He tenido la suerte de alcanzar todos los lauros concedidos por el Teatro cubano: Premio Avellaneda, Máscara de Caoba, el Pequeño formato, de Santa Clara, Barrio cuento, de La Habana...y ahora, el Caricato.

-¿Y la obra Cuba de Sol a Mi?

-Me facilitó la nominación y luego el premio, es una pieza interesante, sugerente y, sobre todo, muy cubana; cada vez que me presento en esta, descubro siempre algún detalle nuevo, lo valoramos y se lo incorporo.



-¿De dónde procede?

-Soy egresado de la especialidad de Teatro, de la antigua Escuela de arte del Yarey (1989), luego realicé el servicio social en Río Cauto, allí me enteré de la existencia del grupo Andante y me uní a su plantilla.

-¿Cómo valora al grupo?

-Somos una gran familia que trabajamos en equipo para todo, llevamos 25 años de creación, manteniendo

como base el grupo fundacional, algo único dentro del movimiento teatral.

“Andante ha sido mi escuela para la vida, la formadora de los valores familiares, ejemplo de abnegación, de entrega y dedicación”.

-Consideraciones acerca del movimiento teatral en Granma.

-Hubo un tiempo de esplendor en las artes escénicas, todos los grupos producían obras de calidad, al punto de colocar a esta provincia en el primer nivel de producción teatral nacionalmente.

“Lamentablemente hoy no es igual, por varias razones, los grupos han mermado sus producciones, hay quienes dejan pasar hasta dos años y no estrenan obra alguna”.

-¿Qué espera para la etapa venidera?

-Resulta contradictorio que un grupo multivanguardia nacional como el nuestro, que ostenta cuanto reconocimiento confiere el Teatro cubano y otros países, entre estos Dinamarca, Colombia, Brasil... trabaje en una sede tan inapropiada, bautizada cariñosamente por el colectivo como El tiradero.

“Convivimos y creamos en condiciones muy precarias para el cabal desarrollo del trabajo, situación que esperamos mejore en breve, con el apoyo de las autoridades del territorio.

“No obstante, y parafraseando a un viejo amigo mío, digo que Andante es un tren que arrancó en el año 1991 y no se detendrá jamás”.



Canción para una ciudad de cumpleaños



Cantata a Manzanillo, creación del trovador René Guerra del Toro, ganó el premio del Concurso musical por el aniversario 225 de esta costera localidad.

La pieza es una guajira son y en esta su autor resalta las tradiciones locales y símbolos, como la Glorieta, el malecón, los poetas y a Paquito Rosales, Bartolomé Masó y Carlos Manuel de Céspedes, héroes de una tierra, que, además, vio iniciar la Revolución.

“Estoy muy feliz por este resultado entrañable. Era el regalo que quería hacerle a mi ciudad por sus 225 años, convertido en arte”, destacó Guerra del Toro, dueño de casi un centenar de composiciones y fundador del Movimiento cubano de la Nueva Trova, en esta urbe, en noviembre de 1972.

El autor agradeció al músico Abel Baldoquín, quien realizó la orquestación y lo acompañó en los coros del tema, y a los colectivos de los medios de prensa locales, que ya difunden la obra.

Wilfredo Pachy Naranjo, director de la orquesta Original de Manzanillo y Premio Nacional de Música, encabezó el jurado del concurso, también lo integraron Ernesto Bosch, el historiador Delio Orozco y la poeta Zoila Sánchez, quienes dieron a conocer su veredicto en la gala artística con motivo del cumpleaños 93 de la Glorieta, símbolo arquitectónico y orgullo de los residentes aquí.

Texto y foto **ROBERTO MESA MATOS**

Festejarán Pupo y su Nuevo Expreso primer aniversario

La novel orquesta granmense Pupo y su Nuevo Expreso ultima detalles para festejar su primer aniversario, el día 31 próximo.

En conferencia de prensa, efectuada este jueves, su director y arreglista, Omar Pupo Sánchez, comentó acerca del proceso evolutivo de la agrupación hasta llegar a ser lo que es hoy en el panorama cultural de la provincia.

Surgido de modo experimental y como propuesta de un evento de la Enseñanza Artística, actúan por vez primera ante un público procedente de toda la región oriental y con músicos de varias agrupaciones de la provincia.

Evencio Guerra García, representante de la agrupación, destacó que la orquesta se distingue por dos elementos: contar con el talento de Pupo, uno de los mejores



arreglistas, y con un grupo de buenos músicos graduados, que han propiciado que el Expreso haya avanzado tanto en un año.

Igualmente, resaltó que aunque los integrantes son jóvenes, participan en la selección de los temas, en el aporte de las ideas y en otros

elementos que enriquecen el quehacer artístico del grupo.

Con alrededor de 22 temas en su repertorio, tiene entre sus proyecciones la grabación de un disco con el sello de ediciones musicales Egrem.

Conformada con un sistema de viento metal, no con el típico formato de charangas, la orquesta está integrada por músicos de Santiago de Cuba, Holguín, Las Tunas, Bayamo y Manzanillo.

La defensa de la música cubana, de manera auténtica, es el sello de Pupo y su Nuevo Expreso, la fusión de ritmos y su vínculo a temas de la cotidianidad, posibilitan el afianzamiento de esta agrupación en el gusto popular, a solo un año de creada.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**

Museo de cera en Tiempos de celebración

El Museo de cera, de Bayamo, festeja, este mes, la llegada de su décimo tercer aniversario conectando al público, de manera singular, a la cultura local, nacional e internacional y a grandes personalidades.

Este viernes 14 la prestigiosa institución, única de su tipo en Cuba, arribó a su cumpleaños, el que será festejado esta noche con un mini-concierto de la orquesta Feverson.

Ismay López Comas, directora del Museo, informó que la actividad tendrá lugar dentro del espacio Tiempos, dedicado a reconocer a personalidades de la provincia y que, esta vez, homenajeará a la popular agrupación con casi dos dé-

cadadas en la escena granmense y nacional.

López Comas refirió, igualmente, que, como parte de las actividades de celebración este 13 de julio efectuaron el concurso infantil de dibujo Para un príncipe enano, en la Calle 23, entre 10 y 12, del reparto bayamés El Valle y, el propio 14, recibieron a los 150 delegados del Festival provincial de la Juventud y los Estudiantes, quienes participan en el Campamento de verano.

Asimismo, destacó que el resto del mes efectuarán, además, intercambios con combatientes, actividades para los jóvenes que cumplen con el Servicio Militar y

continuarán con las visitas dirigidas a vacacionistas y visitantes de todo el país.

La institución cultural tendrá en la etapa estival otro momento importante el 13 de agosto, al festejar el cumpleaños del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con la develación de la figura en cera policromada de Luis Carbonell, el Acuarelista de la Poesía Antillana.

Fundado en el 2004, el Museo de cera es uno de los centros de visita obligada en la ciudad de Bayamo, donde se exhibe la obra de los artistas de la familia Barrios, del municipio de Guisa.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ