

# Sector de Cultura en Buey Arriba también de 26



**26 DE JULIO**  
Victoria de ideas

Trabajadores y artistas del sector de Cultura, en Buey Arriba, también contribuyeron con sus acciones a que ese territorio conquistara en Granma la sede provincial del acto por el 26 de Julio, Día de la rebeldía nacional.

Odalís Briones Núñez, directora municipal de Cultura, señaló que durante el 2016 y lo que va del presente año este sector mantuvo sus logros “teniendo en cuenta que las unidades artísticas de la casa de cultura Wilfredo Naranjo Gauthier han participado en certámenes provinciales y de otros territorios”.

Entre estas sobresale la unidad artística Máximo Estilo con la que alcanzaron el primer premio en el Evento provincial de Ruedas de casino por la actuación de los Pequeñines del ritmo, ganadores tres años consecutivos de esta condición.

Briones Núñez resaltó, igualmente, el afianzamiento del trabajo de la Brigada de instructores de arte José Martí, asistente a los eventos, efemérides significativas, jornadas de la cultura de San Pablo de Yao, Bueycito, Nuevo Yao y otras, además en festejos tradicionales.



Las tradiciones ocupan un importante lugar en la cultura del municipio

En Buey Arriba también consolidan el quehacer de Patrimonio con la restauración de sitios históricos, la reapertura del Museo municipal y la ejecución del

XV Encuentro de arrieros y fabulaciones serranas, auspiciado por esa institución y destacado este año por una mayor calidad en su realización.

Por su parte, la Biblioteca Pública 10 de Octubre, con extensiones en los consejos populares La Estrella y Bueycito, mantiene sus servicios y actividades sistemáticas, entre las que sobresale la Peña Lectura para todos, por su calidad, nivel de convocatoria y llegar a instituciones y otros espacios.

Eduardo León Maceo, también de la Dirección municipal de Cultura, comentó que entre las acciones del sector, resalta El sábado del libro, perteneciente a la librería El Arte, con la asistencia de autores, presentaciones de textos, lecturas de poesía y comentarios de obras.

Asimismo, desempeñan su papel en la vida artística de Buey Arriba instituciones como el cine y la **Televisión Serrana**, única de su tipo en el país.

Entre los éxitos de la localidad se distingue el actuar de los promotores culturales en las comunidades de difícil acceso, aspecto que desean fortalecer más, para llevar sistemáticamente a sus pobladores el intenso quehacer artístico.

**LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**  
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

## “Sonando” en Bayamo



Las máximas autoridades de Bayamo acompañaron a Paulo FG en su recorrido por Las vegas del río Bayamo

CON un concierto que reunió a cientos de bayameses en la Plaza de la Patria cerró, el martes, la presentación de Paulo Fernández Gallo (FG) y su proyecto Sonando en Cuba, en Bayamo.

La canción del verano A ritmo de festival fue el tema que centró la actuación de los artistas, propuesta que llegó como parte de una gira que realizan por todo el país junto a la Unión de Jóvenes Comunistas. Esta es interpretada por Yordano Brito, Adriel López, Yaran Llorente y Rosa María Moré, concursantes de la segunda temporada de Sonando, y su creador Paulo FG.

Estos jóvenes unieron sus voces con Paulito para cantar el tema del verano, e igualmente hicieron todo un derroche de talento al actuar en solitario y en dúos.

El Sofocador de la salsa, como también se le conoce a FG, hizo un recorrido por éxitos de su autoría, como Te boté, La matadora y otros de los más recientes entre los que resalta Up and Down.

Paulito, en su interacción con los bayameses, agradeció a la ciudad y a sus autoridades por el apoyo en el desarrollo el pasado año de las audiciones de Sonando en Cuba, además de la atención recibida al llegar con su proyecto en esta gira que también celebra el aniversario 25 de La Élite.

En declaraciones a la prensa FG dijo: “La juventud ha acudido a todos los eventos nuestros con mucha masividad y eso nos motiva, porque es una producción grande, RTV Comercial, PMM, la UJC, el Ministe-



rio de Cultura, el Departamento Ideológico del Partido; o sea, tenemos un gran apoyo y muchas personas están poniendo empeño y sacrificio, y encontrar tanta masividad y tan bonita respuesta del público es realmente muy reconfortante.

“Ha sido una gira muy exitosa en todos los sentidos, la gente se está quedando con los estrenos musicales, y se entusiasma mucho con los temas que ya conocen, con el repertorio habitual, que te lo corean, te piden canciones que a veces los muchachos nuevos del grupo no saben, pero hacen su esfuerzo, porque hay que complacer al público y eso es lo que hemos hecho”.

Como parte del paso del proyecto Sonando en Cuba por la Ciudad Monumento, sus integrantes departieron con el colectivo laboral del Combinado Lácteo Bayamo y conocieron detalles del proceso productivo de esa fábrica.

El martes, en horas de la tarde, llegaron hasta el área de Las vegas del río Bayamo, también llamado Chapuzón, e intercambiaron con los bañistas. En este sitio recibieron de Yanaisi Capó Nápoles, primera secretaria del Partido en la Ciudad Monumento Nacional, y Samuel Calzada Deyundé, presidente de la Asamblea municipal del Poder Popular, un reconocimiento en nombre de los bayameses.

La gira de Paulo FG y el proyecto Sonando en Cuba continúa por varias provincias del país y debe culminar en La Habana en el mes de agosto, como saludo al Día internacional de la juventud y al aniversario 91 del nacimiento del Líder Histórico Fidel Castro Ruz.

**LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**  
Fotos **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**  
e **IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO**

## Poesía hecha canción

Por **ROBERTO MESA MATOS**  
Foto cortesía de **Golfvisión**

Cualquier persona que conozca a René Guerra del Toro sabe que a este manzanillero le corre música por las venas y encarna aquella frase “trovador guitarra en mano va”, pues ha hecho de ese instrumento su inseparable compañero.

Dueño de casi un centenar de composiciones y uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Trova, en esta ciudad, en noviembre de 1972, René no lo dudó dos veces para participar en el concurso de la canción por el aniversario 225 de Manzanillo.

“Hace unos meses el poeta Carlos Zamora me entregó su obra Guacanayabo, la cual admiro mucho y me pareció apropiada para presentarla en el certamen. Así surgió Cantata a Manzanillo.”

Le agregué algunos textos propios y entonces “nació” mi canción. La pieza es una guajira son y resalto las tradiciones locales y símbolos, como la Glorietta, el malecón y los poetas, además, a Paquito Rosales, Bartolomé Masó y Carlos Manuel de Céspedes.

**¿Resulta muy complejo musicalizar un poema?**

—Sí, bastante, y muchos bardos quisieran que los músicos les “arreglen” sus obras, que las conviertan en música. Por eso agradezco a Carlos la deferencia y posibilidad al cederme su poema.

**—Qué significó el premio para ustedes y qué lugar tiene Manzanillo en sus creaciones.**

—Los dos amamos nuestra urbe y por eso no dudamos en presentar la pieza al concurso. Ese es el regalo que yo quería hacerle a mi ciudad. El orgullo es indescriptible, como el cariño del pueblo.

René agradeció al músico Abel Baldoquín, quien tuvo a su cargo la orquestación y lo acompañó en los coros del tema y a los colectivos de los medios de prensa manzanilleros, que ya difunden la obra.

Terminamos el breve diálogo y mi interlocutor, “guitarra en mano va” para seguir llenando de trova, canción y poesía cada espacio de la Ciudad del Guacanayabo.

