



Inauguran exposición dedicada a Fidel

Una exposición fotográfica, con 35 imágenes vinculadas con el Comandante en Jefe, fue inaugurada en el salón de protocolo de la Plaza de la Patria, en Bayamo.

En la muestra, denominada "35 por 35" y que tendrá carácter permanente, aparecen fotos del Líder de la Revolución tomadas en 1982 y 2006, durante la celebración en Granma de sendos actos por el 26 de Julio.

También se recogen momentos del homenaje póstumo a Fidel que realizaron los granmenses en la propia Plaza (a finales de noviembre de 2016), e instantes de la cantata nocturna en su honor, el 2 de diciembre de ese año,

fecha cuando sus restos gloriosos reposaron en Bayamo.

La colección saluda el 35 aniversario de ese sitio sagrado, precisamente inaugurado por Fidel, el Día de la rebeldía nacional.

Entre los autores de las fotos figuran Luis Carlos Palacios, Raúl Morales, Ismael González y Rafael Martínez.

A la inauguración de la expo asistieron Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, y Manuel Santiago Sobrino Martínez, presidente del gobierno provincial y otras autoridades del territorio.

OSVIEL CASTRO MEDEL
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Intercambió vanguardia artística cubana con autoridades de la provincia

Integrantes de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), de visita por estos días en Granma, intercambiaron, este jueves, con Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, y otras autoridades locales.

Los jóvenes creadores llegaron hasta Bayamo como parte de una jornada que conmemora el aniversario 91 del nacimiento del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y el 60 de los asesinatos de los hermanos Luis y Sergio Saíz.

Durante el encuentro, se proyectó el animado Asalto al cuartel Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo, estrenado recientemente y producido por los estudios **Anima** de Holguín.

Hernández Hernández les dio la bienvenida a este grupo a la tierra granmense y les explicó el estado actual de la provincia, que evaluó de positivo, tanto en el orden económico como social.

El también miembro del Comité Central comentó acerca de las direcciones fundamentales en las que se trabaja en el territorio.

Asimismo, distinguió que es prioridad la espiritualidad del granmense y la vida cultural, y destacó que será reparada la sede del grupo de teatro

callejero Andante, con el propósito de brindar a ese colectivo mayor confort y un espacio de calidad para sus presentaciones.

Rafael González Muñoz, vicepresidente de la AHS, afirmó que estar aquí todos los años es un privilegio "porque los granmenses son personas especiales".

"Llegar hasta Bayamo, hasta La Demajagua, hasta la cuna de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria, son motivaciones que nunca vamos a dejar de lado, acabamos de ir a Dos Ríos, otro de los tesoros que tienen, ese lugar donde, de alguna manera, está la sangre del Apóstol, motivaciones permanentes para ascender al Turquino", precisó el joven dirigente.

El grupo fue, en Santiago de Cuba, al Cuartel Moncada y al museo Bacardí; en Bayamo, luego del encuentro, recorrió la ciudad e intercambió con la vanguardia artística del territorio.

La subida al Pico Turquino será la culminación de esta visita, punto más alto de Cuba, donde se rendirá homenaje a Fidel, a Martí y a los hermanos Saíz.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ

Una apasionada de los rostros transformados

Por YELANDI MILANÉS GUARDIA
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Ningún rostro para ella pasa inadvertido, pues en cada uno ve la posibilidad de transformarlo en un personaje de un cuento o telenovela, o de revivir artísticamente a una personalidad de la historia.

La atracción de Ana Rosa Coronado Vázquez, Premio Bayamo 2016, por las caras y formas nacen de su amor y dedicación al maquillaje, profesión que le ha proporcionado disímiles lauros y alegrías, aunque en otras facetas de la vida también su talento ha rendido frutos.

"Yo comienzo a hacer peluquería a los 16 años, porque era de procedencia humilde y quería ayudar a mi familia e inicio con muchachitas de 15. Luego me integro al Colectivo Teatral Granma, del cual soy fundadora, y empiezo a recibir cursos en La Habana hasta llegar al Ballet Nacional y convertirme en alumna de Toni Caña, el maquillista de Alicia Alonso.

"Desde entonces me preparo en todas las modalidades, pero me especializo en la caracterización. Gracias a los conocimientos recibidos me he desempeñado en el mundo del teatro, la danza, la televisión y el cine. También le he dado vida a personajes históricos".

En televisión se estrena con Pocholo y su pandilla, un programa infantil de la

década de los años 90, del siglo pasado. La inclusión en el colectivo la mantuvo mucho tiempo realizando maquillaje de fantasía, pero cuando llega la filmación de la telenovela Tierra Brava una nueva puerta se abre.

"Me conocía la maquillista principal y me llamó a hacer las escenas en los exteriores, por eso las peleas de Tierra Brava las hice yo, lo cual me permitió realizar un arduo trabajo de caracterización con los actores.

"Maquillé a Silvestre Cañizo, después de la golpiza, y me esmeré tanto, que por esa labor obtengo el premio Caracol. Yo sé que lo más recordado es cómo quedó, pero lo más importante para mí fue el proceso de su recuperación".

Esta producción, con gran rating de teleaudiencia, le permitió ganarse un puesto como maquillista en Las Impuras, pero su amor ciego por Bayamo acortó su estancia en la capital.

"En el teatro disfruté mucho la labor en una obra sobre Matías Pérez. También he maquillado a los actores que en el territorio han interpretado a Peruchito, Céspedes, Gómez, Maceo y a Martí. Dentro de ellos sobresale René Reyes Blázquez -director de la Guerrilla de Teatreros- quien ha encarnado al Generalísimo.

"De los seriales destaca uno del Che, detrás del cual hay una linda historia, porque nadie me conocía en la Televi-

sión Serrana. Cuando voy al casting a ver quién iba a interpretar el personaje, los miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba me ven y me preguntan si yo estoy en el equipo de maquillaje, pero respondo negativamente.

"Entonces me presentan al director, quien me invita al casting, pero casi nadie va, mas, de pronto, veo entrar a Carlitos Rodríguez, uno del equipo, y rápidamente digo: "A él lo puedo maquillar como el Che". El director lo vio como un atrevimiento, pero lo permitió.

"Cuando termino exijo una camisa verde, una boina y un tabaco, y al verlo todos se convencieron de que era el Che, eso me allanó el camino para la película Café Amargo".

Sus conocimientos de maquillaje los ha dado a varios alumnos, pero, desafortunadamente, muy pocos se dedican a esta labor. A ellos les ha enseñado que detrás de cada caracterización hay un estudio previo: "Les aconsejo a los nuevos estudiar mucho, porque eso no es pintar y hay que saber por qué se hace cada rasgo en una cara. Yo tengo 71 años y no paro de instruirme".

La creatividad de Coronado Vázquez ha trascendido a la artesanía y varias han sido sus exposiciones sobre muñequería y confecciones textiles, desde su integración a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.



Esta bayamesa ha incursionado como promotora cultural, condición por la que mereció el título de Hija Ilustre de Bayamo. Entre sus proyectos comunitarios está Domingo entre amigos, integrado por adultos y creado para fomentar la amistad, iniciativa que dio paso a otra con niños nombrada Amiguitos de Martí, pero ya no se realiza porque la salud no la acompaña para andar por varios lugares con los pequeños.

Ana Rosa se reafirma como una bayamesa nata, quien ha entregado su corazón y alma a Bayamo, su ciudad, de cuya raíz no logra desprenderse.