

# Juan González Fiffe, andantino de profesión



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

San Antonio es uno de los municipios guantanameros de relieve muy variado, con zonas montañosas y una extensa llanura en la parte interior, de tierra negra, fértil y productiva, excelente para el cultivo del café y la cría de ganado.

Allí, donde florece el teatro de forma natural, nació, en 1963, Juan González Fiffe, director y fundador del grupo de teatro callejero Andante, quien celebró, recientemente, sus 45 años de vida artística.

**-Cuénteme del comienzo.**

-Me inicié en el teatro a los nueve años de edad, por cierto, muy primitivo. Pronto me di a la tarea de crear un grupo de comedia, porque era lo que hacíamos los niños del barrio.

“Por ese tiempo, lleno de ingenuidad, escribí mi primera obra teatral titulada Y dígallo, compay, una especie de sketch, con tema campesino”.

**-¿De qué trataba?**

-La trama giraba alrededor de un niño procedente del campo, que anhelaba conocer el mar, mientras los pequeños de la ciudad se las ingeniaban de diversas formas para jugarle una trastada al visitante. Ese fue el germen de mi voluntad por hacer teatro.

“Luego estudié en la Escuela de instructores de arte de El Yarey, por mis resultados académicos, me enviaron a la Escuela nacional, hasta que me gradué en 1982”.



**-¿Qué sucedió entonces?**

-Cumplí el servicio social en Granma, desarrollando en esta provincia, especialmente en Bayamo, una vida profesional, dedicada, por entero, a la enseñanza y a la creación.

**-¿Qué representan estos 45 años de vida artística?**

-Jamás he pensado en el tiempo transcurrido, los años pasan y apenas te das cuenta, aunque reconozco que es una etapa de madurez, de responsabilidad con mis concepciones estéticas y conceptuales de hacer el teatro.

“Continuaré este camino lleno de proyectos humanos, de crecimiento y desarrollo de ideas, que impulsaré mientras tenga fuerzas para crear”.

**-¿Y el grupo Andante?**

-Es mi vida, forma parte de mi familia, de mis éxitos y preocupaciones, es el resorte artístico de un teatro que reconoce al hombre como responsable del presente y del futuro.

“Los andantinos, con más de 25 años de creciente formación, redimensionamos al arte, con el modo particular de hacernos sentir mediante el teatro comunitario, tan arraigado entre nosotros.

“En el orden estético, me ha permitido investigar patrones culturales y la tradición local fusionada, a su vez, con el universo teatral contemporáneo”.

**-Su mensaje para las nuevas generaciones de teatristas.**

-No cesar en el empeño por ser cada día mejores, prestigiar la escena cubana, persistir, crecer, estudiar y entregarse de cuerpo y alma, para que sus proyectos y aspiraciones sobrepasen cualquier obstáculo.



## El relevo de una tradición

Preservar una de las tradiciones culturales, el órgano, forma parte del quehacer del Sistema provincial de casas de cultura en Granma.

Estimular en los niños el disfrute de la música “molida” y lograr que la cultiven, resalta dentro del trabajo de esas instituciones en este territorio.

“Desde el Sistema de casas de cultura se ha fomentado la creación de órganos infantiles para asegurar la continuidad, que al final son nuestro patrimonio y constituyen tradiciones esenciales en muchas comunidades”, apuntó Yordan Roberto León Rodríguez, director de Cultura en la provincia.

El dirigente refirió que existen órganos infantiles en Bartolomé Masó, Pilón, Yara, Río Cauto y dos en Guisa. Uno de los más recientes es el órgano Los Bayamitos, de la casa de cultura 20 de Octubre, de la Ciudad Monumento.

León Rodríguez destacó que actualmente los demás municipios hacen la selección de los niños y jóvenes, y realizan el proceso de inversión para adquirir esos equipos.

Esta es una manera de garantizar el relevo a los más de 20 órganos administrados por la Empresa provincial comercializadora de la música y los espectáculos Sindó Garay. Ese instrumento musical llegó para establecerse como parte fundamental de la cultura aquí, con un fuerte arraigo popular.

Diversos son los espacios que promocionan y defienden la música “molida”, resalta Niquero, con su ya tradicional festival de órganos Raquel Morales in memoriam.

Asimismo, a Buey Arriba pertenece el órgano Estrella de Cuba, Premio Memoria Viva 2014, en la categoría de preservación de tradiciones, con más de 99 años en la familia Carrillo.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ  
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

## Recuerdan los 100 años del Cantor de la Revolución

Cultivadores de la trova en Manzanillo recordaron con varios conciertos y descargas el centenario del nacimiento de Carlos Puebla Concha, conocido como el Cantor de la Revolución.

Las actividades tuvieron como escenario principal la casa de la trova Jaime Benemelis, de la Ciudad del Golfo de Guacanayabo, y comenzaron con una descarga especial del cuarteto Don Eduardo y sus melodías.

Los integrantes del grupo de música Saborit, liderados por el carismático intérprete Eleodoro León abrieron el programa vespertino como homenaje a Carlos Puebla, nacido en el citado municipio, el 11 de septiembre de 1917.

El broche de oro de las propuestas, que continuaron durante la noche con una descarga de músicos y cantantes, estuvo a cargo del cuarteto Son de la Trova.

Vladimir Rosabal Olivera, director de la Casa de la trova, dijo que la jornada dedicada al cantor estaba concebida hasta el día 12, pero que el paso del huracán Irma por Cuba limitó las opciones.

Pedro Rivero y Rafael Labrada fueron los protagonistas esenciales, el miércoles, del espacio El patio de las cuerdas; y a los intérpretes Caridad Córdova y Luis Labrada correspondió amenizar, el jueves, la Noche de boleros.

El sobresaliente músico, compositor y profesor Juan García Ramírez y su grupo Ni más ni menos llenarían de canciones del pentagrama cubano la noche de conciertos este viernes, mientras que a los jóvenes y experimentados trovadores está reservado el fin de semana.



Compositor y guitarrista, Puebla cultivó los más diversos géneros de la música popular cubana, como el bolero, el son, la guaracha y el sucu-sucu, todos trabajados con las características rítmicas y estilísticas que estos demandan, uniéndolo a sus facultades de músico, la de poeta.

Igualmente, cantó a los hechos más relevantes de la historia del pueblo, convirtiéndose en el cronista por excelencia del acontecer nacional desde 1959. Entre sus obras cumbres sobresale la célebre canción dedicada al Che Guevara, Hasta siempre Comandante.

En el parque Carlos Manuel de Céspedes, de la ciudad, una estatua sobre un banco, acompañada con una guitarra, inmortaliza la figura de Carlos Puebla Concha, a quien los trovadores, intérpretes y artistas honran cada año con un festival nacional.

ROBERTO MESA MATOS