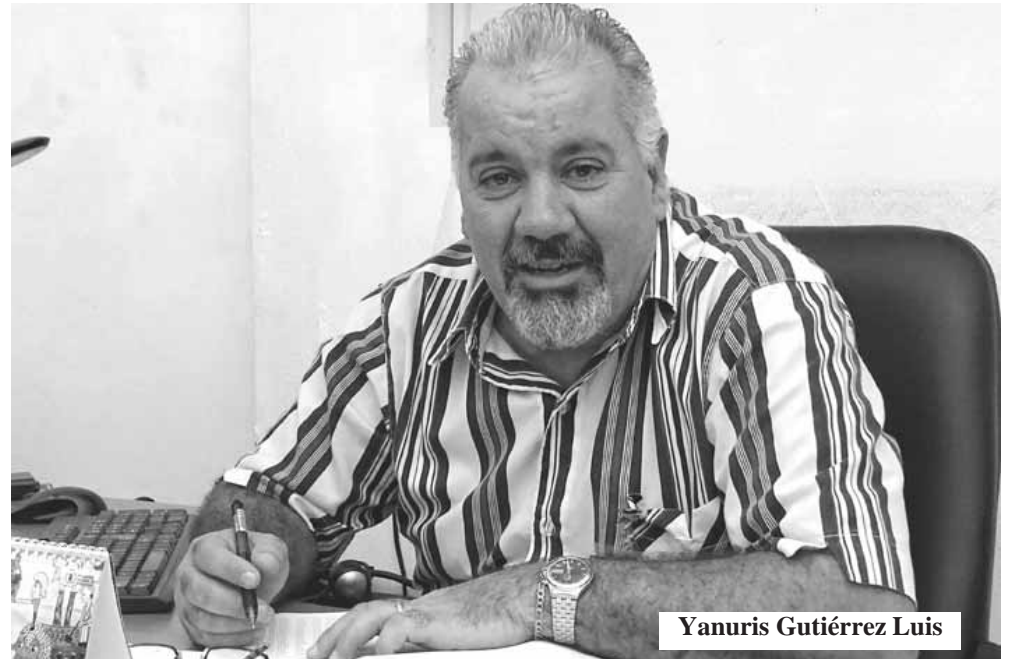


¡Llegaron los 80!



Lorennis Beltrán Marrero



Yanuris Gutiérrez Luis

Por LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ y ARIADNA MORALES FERNÁNDEZ
Fotos LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

UNA señal atraviesa las ondas sonoras en Bayamo, quien la escucha en su hogar, centro de trabajo o un ómnibus percibe jovialidad, mas la transmisión data de 80 años, cuando se realizó la primera difusión radial en esta ciudad.

Desde el 10 de octubre de 1937 a la fecha, muchos fueron los avatares, los cambios de nombre, de dueños, ubicación y objetivos de este medio en la capital granmense, hasta llegar a lo que es hoy: **CMKX Radio Bayamo**, su emisora de siempre.

Con una amplia programación, de lunes a domingo, que incluye espacios grabados y en vivo, la emisora provincial cuenta con cuatro redacciones, divididas en informativa, variada, musical y dramatizada-infanto-juvenil, las que suman alrededor de 60 programas para los diversos gustos e intereses.

La **CMKX**, con varias décadas al servicio del pueblo, ha sido reconocida en disímiles ocasiones por organismos del territorio y a nivel nacional, la presencia de su colectivo en momentos cruciales de la historia, principalmente de la época revolucionaria, la han transformado en necesaria para el bayamés y el granmense.

FLECHADOS POR LA RADIO

Este es un medio apasionante y al que no pocos le han dedicado muchos años, esfuerzo e inteligencia, derroche de consagración que la radio le retribuye y la audiencia agradece.

Ese es el caso de Manuel Felipe Jorge Ross Suárez, más conocido como Manolo Ross, quien se sintió querido por numerosas personas.

Él fungió como locutor, escritor, realizador, asesor y director de programas, se convirtió en un nombre imprescindible al hablar de la historia de la emisora en Bayamo, como uno de sus padres fundadores.

“La radio debe concentrarse en amar mucho, porque es un colectivo, cada uno aporta su potencial humano y artístico.

“A los de ayer, a los de hoy, en el lugar y tiempo que les ha tocado vivir, detrás de su trabajo se mueven seres que dejan su forma de hacer, su huella, no de relevo, sino de continuadores de la gran obra que es la radio cubana”, apreció Ross Suárez.

Una de las trabajadoras de gran prestigio es la directora de programas Leticia Alegre Salgado.

Ella tiene a su cargo populares espacios de participación, como Te propongo y Serpentina, los que, confiesa, “me hacen prepararme todos los días para ofrecer a los oyentes diversas maneras de participar e interactuar.

“Me ha aportado conocer sobre considerables temas, relacionarme con incontables personas, buenas y malas, y sacar de todo lo positivo; siempre trato de que mi trabajo sea bueno, aunque no alcance a lograrlo cada día.

“También siento que en mis programas hay un poquitico de mí, porque me preocupo y ocupo, los quiero y tengo sentido de pertenencia con lo que hago.

“Por el tiempo, en algunos años, cuando me sienta más cansada, tendré que jubilarme y mis programas quedarán en otras manos, espero que los sigan manteniendo y, sobre todo, que los quieran, en nuestro trabajo hay que estar enamorado de lo que hacemos, si no es así, nada te queda bien”.

UN AÑO DE CELEBRACIÓN

Desde el inicio de 2017, la Radio en Bayamo trazó una estrategia para el festejo de sus 80 años. Luis Alberto Otero Naranjo, subdirector de la Radio en Granma, afirmó:

“Se organizó un plan de actividades al que le hemos dado cumplimiento a medida que ha avanzado el año y que culminará en diciembre.

“El programa ha incluido tanto acciones dentro de la parrilla como

constructivas, de embellecimiento de la institución y la remodelación del estudio de transmisión. Hoy nuestros realizadores tienen mejores condiciones de trabajo y se dio mantenimiento a algunos departamentos, lo cual repercute en la calidad.

“Desde el punto de vista de la programación se hizo una inclusión de cómo iba a reflejar, dentro de su producción los 80 años.

“Se han incorporado entrevistas, testimonios, comparencias de realizadores fundadores y no fundadores, encuentros con jubilados, con los jóvenes creadores, asimismo, se dedicó el festival provincial a los 80 y 95 años de su llegada a la Ciudad Monumento Nacional y a Cuba, respectivamente”.

80 Y AÚN CON RETOS

Yanuris Gutiérrez Luis, director del Sistema de Radio en Granma, asegura que aún tiene muchos retos, entre estos, que su agenda mediática se asemeje más a la agenda pública.

“Es parecerse mucho a la gente, tratar de darle a la audiencia lo que quiere escuchar; lo otro es ponernos a la altura de estos tiempos, no solo desde el punto de vista mediático,

sino también desde lo tecnológico, porque somos bastante escuchados dentro y fuera de la provincia.

“Resulta fácil decirlo, pero es bastante difícil concretarlo. Hay cuestiones que no dependen de la voluntad, incluso ni de la dirección ni de los trabajadores de **CMKX**, por ello tiende a ser más complicado. Pienso que con la voluntad y el objetivo trazado, nada debe ser imposible”.

No por llegar a los 80, la Radio envejece, al contrario, cada día se rejuvenece en la búsqueda de nuevas vías para estar acorde con el momento que vive el país y con las grandes cadenas de radio.

Los radialistas se superan constantemente, con la asistencia a cursos, talleres y modos diversos de intercambio, que enriquecen las posibilidades de hacer, asimismo, se apoyan en los festivales como otro medidor de la calidad de su trabajo.

Este octubre llega a su cumpleaños 80 pero su razón de ser, la audiencia, se mantendrá como el motor impulsor del quehacer cotidiano y la entrega de quien ve en este medio la principal motivación de su vida.



Leticia Alegre Salgado