

Armando Hart: Presencia en la cultura de la provincia

Por MSc. Ludín B. Fonseca García, Historiador de Bayamo
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Años de lucha contra la tiranía batistiana. El 16 de febrero de 1957, un joven abogado, integrante del Movimiento 26 de Julio, llega a la finca de Epifanio Díaz, en Los Chorros, al sur de Purial de Jibacoa, en Bartolomé Masó, para sostener un encuentro con el líder del movimiento insurgente, Fidel Castro Ruz.

Es la primera visita de Armando Hart al bastión rebelde en la Sierra Maestra. A partir de entonces, su presencia en territorio granmense se hace visible en algunos de los momentos más relevantes de la historia moderna de Cuba, entre ellos, la promulgación de la Primera Ley de Reforma Agraria, en La Plata, y otros de gran impacto regional, como las inauguraciones de la Toma del Cauto, que abastece de agua al plan arrocero, y de la fábrica de tubos para riego por aspersión José Luis Tassende, en Manzanillo.

Luego de su designación como Primer Secretario del Partido en Oriente (1970-1976) la relación con la provincia se estrecha, y las visitas se hacen más asiduas. En junio de 1977, en un recorrido por las ciudades de Bayamo y Manzanillo, se interesa por el proceso de restauración de inmuebles destinados a acoger importantes instituciones culturales, como la sala-teatro José Joaquín Palma y el parque-museo Níco López. En esta oportunidad, luego de hacer referencia a las trascendentes partituras, nacidas del genio musical de la provincia, insta a los artistas y trabajadores de la cultura a “marchar por ese camino en la actividad



cultural, por el camino de la música del Himno de Bayamo”.

En la década de los años 70, del pasado siglo, pronuncia sendos discursos, en ocasión de la caída en combate de Carlos Manuel de Céspedes y de José Martí. En la década de los años 80 Hart acude en Bayamo, al acto por el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. Poco después asistirá también al de la celebración del encuentro de Cinco Palmas, en Media Luna, y al del aniversario 475 de la fundación de la villa de San Salvador.

Durante la gestión de Hart como Ministro de Cultura (1976-1997), el Presidente de los Consejos de Estado

y de Ministros, Fidel Castro Ruz, firma el Decreto 74, que instituye el 20 de Octubre como Día de la cultura cubana, honrando la memoria de los dos acontecimientos capitales que ocurrieron en Bayamo en esa fecha, a saber: la liberación de la ciudad por las tropas encabezadas por Carlos Manuel de Céspedes, y la primera ejecución pública del Himno Nacional. Hart participa regularmente en la celebración de este día y en su programa de actividades, que incluía la entrega de medallas y distinciones a diferentes personalidades de la cultura cubana.

Pero las visitas de Hart no se limitan a lo protocolar. El Ministro de Cultura fue uno de los principales propulsores de la creación de un centro de estudios destinado a explorar los aportes de Bayamo al proceso formativo nacional y, de manera general, a la investigación y difusión de la cultura cubana. En octubre de 1991, participa en la inauguración de la Casa de la Nacionalidad y, en octubre de 2006, cuando se le entrega la distinción como Entidad de ciencia e innovación tecnológica.

A su inspiración responde, igualmente, la realización en nuestra ciudad de la Fiesta de la cubanía, la actividad cultural más importante que se efectúa en la provincia desde 1994. Los bayameses nos enorgullecemos de que Bayamo sea llamada Cuna de la Nacionalidad Cubana, pero muy pocos saben que fue Hart quien acuñó el epíteto en la década de los años 70.

Armando Hart consagró su vida a la defensa de nuestra nación, y a lo largo de su gestión colaboró significativamente para el enaltecimiento de la cultura de Granma.

Debaten en Contrapalabras acerca del hábito de la lectura

El panel El hábito de la lectura en la juventud cubana fue uno de los momentos de debate en el evento teórico Contrapalabras, organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma.

Reconocidos intelectuales del territorio, como Lucía Muñoz, Reinier Espinosa, Arsenio Rosales, Ángel Larramendi, Teófila Acea y Abel Guerrero Castro participaron en la mesa, que tuvo como objetivo central debatir la situación actual de la lectura en las nuevas generaciones.

El crítico de arte Reinier Espinosa destacó que el hábito de leer tiene su principal formación en los hogares, pero que la juventud de hoy es más hija de su tiempo que propiamente de lo que le enseñan en la casa.

Asimismo, resaltó que no es que en nuestra sociedad no lean, sino que los hábitos están desvirtuados y muchos no logran distinguir la lectura de calidad de otra que no la tiene.

Por su parte, Ángel Larramendi, director del Centro de promoción de la cultura literaria Manuel Navarro Luna, expresó que si hay algo que influye en el conocimiento de la literatura es la promoción que le damos y es deber de los especialistas trabajar en ello.

Además, insistió en que a los jóvenes no se les puede imponer nada, sino incentivarlos, con la literatura destinada a ellos, con libros de aventuras, los que, lamentablemente, no son muy publicados.

El también escritor Arsenio Rosales aseguró que la aparente crisis de lectura nos afecta a todos y lo



relevante no es el soporte en que leamos -digital o impreso-, lo esencial es hacerlo.

En la jornada de este miércoles, sesionó, además, la mesa Humor, identidad y literatura en la juventud cubana, a cargo de Juventina Soler Palomino, Jorge Betancourt, Alexander Aguilar y Alejandro Ponce.

El evento teórico-cultural Contrapalabras tuvo también presentaciones de libros y lecturas de textos en centros educativos bayameses.

Este año la cita estuvo dedicada al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el primer aniversario de su ausencia física, igualmente, a la juventud desde la perspectiva del texto **Palabras a los intelectuales**.

Texto y foto LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ

Resaltan labor de los locutores en su día

El día del locutor fue celebrado, este 1 de diciembre, durante un intercambio en la Casa de la prensa, en la ciudad de Bayamo, dedicado a resaltar la amplia labor social de estos artífices de la palabra.

Daniel García Zayas, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba en Granma, destacó la presencia de los locutores en los momentos más significativos de nuestra sociedad, tanto en programas radiales como televisivos.

Asimismo, dijo que esos profesionales constituyen un eslabón fundamental en cada medio de comunicación del territorio, porque tienen la capacidad de informar, orientar, divertir y acercar a la audiencia y al televidente a la historia y a la actualidad de Cuba.

En el espacio de intercambio también se les hizo llegar una tarjeta de felicitación enviada por la Dirección de la **Radio Cubana**.

Por su parte, Maris Bárbara Milanés Aparicio, jefa de Programación en la emisora provincial **CMKX Radio Bayamo**, los exhortó a seguir trabajando con la profesionalidad y entrega que los caracteriza.

Como propuesta del Colegio nacional de locutores, se instaura esta fecha como Día del locutor en Cuba, en honor a Jorge Luis Nieto García, reconocido locutor moronense y uno de los primeros en ganar un lugar imperecedero en la historia de esa carrera en el país.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ



Acordes trovadorescos envuelven a Manzanillo

Manzanillo, fiel a sus raíces musicales, vive desde el jueves y hasta el 3 de diciembre, el encanto de los acordes de guitarras y voces, en el XXII Festival nacional de la trova Carlos Puebla Concha en memoriam.

Dedicado a ese emblemático artista, conocido como el Cantor de la Revolución, a los 100 años de su nacimiento, el evento reúne a cultivadores del género, como Freddy Laffita, Richard Gómez, Carlos Dragoní, y Ormán Cala, junto a los anfitriones.

El parque Carlos Manuel de Céspedes acogió el concierto inaugural del encuentro, que tiene actividades en la Casa de la trova y la de la cultura, y en otras instituciones de interés social y económico de este costero territorio granmense.

Carlos Puebla, 100 años y La obra artística de Carlos Puebla, a cargo de las especialistas Silvia Marina y Mayelín Aranda, respectivamente, son dos de las conferencias sobresalientes del programa.

Descargas de trovadores, recitales de poesía, encuentro de dúos y tríos, y la tradicional peregrinación hasta el cementerio local para rendir tributo al Cantor de la Revolución, forman parte del programa.

Al cierre de esta edición, anunciaban el concurso de composición e interpretación, en el Teatro Manzanillo, institución donde una jornada después se conocerán los ganadores, en un concierto con invitados y artistas locales.

La obra artística de Carlos Puebla Concha es fiel exponente de los más trascendentales acontecimientos de Cuba luego del triunfo de 1959.

Cada año, artistas del patio y de varias provincias se reúnen en la principal ciudad del Guacanayabo, localidad que acogió, hace 45 años, el acto fundacional del Movimiento de la Nueva Trova.

ROBERTO MESA MATOS
Foto MARLENE HERRERA MATOS