

XXX ANIVERSARIO DE LA UNEAC EN GRANMA

## MOA, más allá del azul y del homenaje

**PRESTIGIOSOS ARTISTAS RECIBIERON LA DISTINCIÓN XXX ANIVERSARIO DE LA UNEAC, COMO RECONOCIMIENTO A LOS AÑOS DE SU VIDA DEDICADOS A ELEVAR LA CULTURA DE LA PROVINCIA**

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**



El calendario marcaba el 22 de septiembre de 1949 cuando en un barrio rural, llamado Ceibabo, a ocho kilómetros del municipio costero de Niquero, nació Manuel Mauricio Olivera Álvarez, quien poco tiempo después, buscando una firma artística se bautizó para siempre como MOA.

Motivado por las formas y los colores, estudió en la Escuela profesional de artes plásticas José Joaquín Tejada, de Santiago de Cuba, y luego en el Instituto Superior Pedagógico Blas Roca Calderío, de Manzanillo, de donde egresó en 1992 como Licenciado en Educación Plástica.

Fundador del Comité municipal de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en la Ciudad del Golfo, y su actual presidente, festeja por estos días el recibimiento de la distinción XXX Aniversario de la Uneac:

“Recibir esta gentileza del Comité provincial de nuestra organización es un estímulo que mucho agradezco, jamás pensé que 30 años después de la fecha fundacional de la Uneac en Granma, recibiría, junto a otras personalidades de las artes, la placa que eterniza a la intelectualidad granmense”.

**-La entrega de la distinción coincide con la celebración de tus 45 años de vida artística...**

-Sí, una feliz coincidencia que estoy festejando con mi expo personal número 19, denominada Cruces, símbolo que define el bien y lo malo, yo lo tomo por el lado positivo, aunque es lamentable que en muchos países del mundo otras personas lo hagan contrariamente.

**-Este año también recibes una sede de la Uneac renovada recientemente, ¿acaso otro homenaje?**

-Pienso que sí, pero esta vez dedicado a toda nuestra membresía, un acontecimiento que jamás imaginé sucediera en tan corto tiempo, con el sostenido apoyo del Partido y del gobierno en Granma.

“Tenemos una institución prácticamente nueva, con equipo de audio propio, luminarias Led, un escenario techado, para proteger las presentaciones del



talento artístico, todo pintado con intencionalidad y buen gusto”.

**-¿Colores preferidos?**

-El azul, porque es el color del mar que tanto disfruto, de la distancia que me llena la memoria de mis ratos felices en mi pueblo, por sugerir grandeza, tranquilidad, profundidad... y por ser una especie de sedante, desde el punto de vista psicológico.

**-¿Es por eso que tus obras llevan en su interior estos fundamentos?**

-No hay casualidad, el mar es azul y me sugiere siempre nuevas ideas: Solo el mar es el mar, Litoral, Monólogo del pez ante el espejo, Escamas...son títulos de mis temas, trabajados casi siempre en acrílico sobre lienzo.

Este inquieto pintor abstraccionista, de espesa barba y mirada asiática, naturalizado en Manzanillo, disfruta el legendario Pinilla, sus sandalias sin medias, el último cuento entre amigos, la amistad medida, pero sincera, los premios recibidos en diferentes eventos y el sentido de los proverbios.

Por eso, equilibrando el respeto de su tendencia de estilo, con el buen sentido del humor que profesa, le digo: Compadre, lo malo de la pintura abstracta es que hay que molestarse en leer el título de los cuadros.



## Havana Queens cierra el año con presentación de lujo en Bayamo

La compañía Havana Queens emocionó a cientos de personas que acudieron al Teatro Bayamo para presentarla, durante más de una hora, los singulares movimientos de los jóvenes que componen esta “secta” danzaria.

Tal presentación conjugó bailes modernos, clásicos y los llamados estilos urbanos en un espectáculo denominado The bus stops at the party, que forma parte de las actividades de Granma para esperar el año nuevo y el aniversario 59 del triunfo de la Revolución.

El público bayamés quedó impresionado por la energía, rapidez y acople de los bailarines de la compañía, fundada en abril de 2012 por Rosario García y Patric Hofer, y que ha realizado giras por Suiza, Suecia, Estonia y Alemania. Inicialmente estuvo integrada solo por muchachas, pero luego incorporó varones, unión que la fortaleció.

Entre los presentes se encontraban Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, y Manuel Santiago Sobrino, presidente del gobierno en la provincia.

Antes de la estremecedora actuación, el destacado intelectual y poeta Luis Carlos Suárez subió al escenario para subrayar que es preciso cuidar la Revolución, “la más orgánica conquista” en la cultura del pueblo cubano.

“La Revolución es una madre que debe ser abrazada cada día por sus hijos, que necesita la cultura como polen, luz y memoria”, expresó el escritor.

**OSVIEL CASTRO MEDEL**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

## Reinauguran Centro de promoción literaria



El Centro de promoción literaria Juan Clemente Zenea quedó reinaugurado en la ciudad de Bayamo, con la presencia de las máximas autoridades de la provincia y miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma.

Ubicada en la calle Donato Mármol, la institución es un viejo anhelo de los escritores del territorio de unir en un solo local la imprenta y la editorial, además de contar con un espacio para que los creadores realicen sus presentaciones de libros, conferencias e intercambios.

“Hoy tenemos una editorial con tecnología de última generación y la imprenta al frente, elementos que permiten al escritor estar en el proceso de edición de su libro hasta el final en la poligrafía”, apuntó Rubén Remón Borrás, director del Centro provincial del libro y la literatura.

En la inauguración, los escritores Juventina Soler Palomino, Luis Carlos Suárez y Lucía Muñoz Maceo ofrecieron una lectura de sus obras.

La institución tiene entre sus objetivos dar a conocer la mejor creación literaria nacional e internacional, reflejar el aporte de promotores y escritores a la obra cultural del país, garantizar la promoción del libro, sus autores y las casas editoriales que la producen, a fin de fomentar el consumo literario de la población para elevar el conocimiento y su nivel cultural.

**LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**

## Proyecto en defensa de la música cubana



Un nuevo proyecto dedicado a promover la cancionística cubana fue inaugurado en la casa de la trova La Bayamesa, de la capital granmense.

El espacio tiene como anfitrión al reconocido periodista David Rodríguez Rodríguez, quien destacó que esta es una manera de darle color a una ciudad que merece ofertas nocturnas para el beneplácito de sus habitantes.

La propuesta, que se mantendrá de martes a viernes, a partir de las 6:00 p.m., se estrenó con la actuación de la reconocida vocalista Mayda Castañeda Cordoví, que interpretó varios temas del

pentagrama nacional, entre estos, el reconocido Veinte años, de María Teresa Vera, acompañada por el guitarrista Luis Millet Yaque y el también músico Pedrito Alarcón Gómez.

En la apertura, Rodríguez Rodríguez fue agasajado por Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, y Manuel Santiago Sobrino Martínez, presidente de la Asamblea provincial del Poder Popular, por arribar este 24 de diciembre a sus 70 años de edad.

**LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**