

# Quince años reflejando el acontecer jiguanisero

Por YELANDI MILNANÉS GUARDIA  
Fotos RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

El 28 de enero de 2003 marcó un momento importante en la vida de los jiguaniseros. Después de muchos intentos y esfuerzos por crear una emisora, gracias al tesón de los periodistas Esteban Rivero Fajardo y Alminer Cabrera Ríos, además del apoyo de Teresa Armesto -en ese tiempo directora provincial de la Radio- salió al aire CMND Radio Jiguani.

Sintonizada en los 91.9 megahertz de la FM tiene entre sus premisas divulgar el ideario martiano, por crearse al cumplirse el aniversario 150 del nacimiento de José Martí.

Desde sus inicios -también favorecidos por el apoyo del entonces primer secretario del Partido Lázaro Expósito Canto y el presidente de la Asamblea provincial del Poder Popular José Antonio Leyva García- este medio de difusión masiva fue dirigido por Milderth Álvarez Pérez, quien junto al colectivo se propuso reflejar el acontecer noticioso y las tradiciones de la localidad.

“Nos basamos esencialmente en las informaciones que se generan en el municipio y solo divulgamos las de gran trascendencia nacional e internacional. Es una emisora comunitaria que pone en antena el quehacer cultural, económico, político y social del territorio”, explica Sadie Areán Agüero, actual directora de la planta radial.

“Según nuestros estudios, el 85 por ciento de los pobladores nos escucha y para suerte nuestra tenemos el transmisor hace tres años en la loma del Fuerte, lo cual permite extendernos hasta Bayamo, Guisa, Tercer Frente, las Tunas, Holguín y otros lugares.

“Poseemos 16 programas, 14 producciones propias que alternan con el Noticiero provincial de Radio y la novela de Radioarte. Entre los más populares están Diga usted y la discoteca Río de Oro”.

Un total de 25 personas sostienen una programación diaria desde las 7:00 a.m. hasta la 1:00 p.m., aunque parte del público ha pedido alargar el horario porque muchos de ellos trabajan en ese momento.

En 15 años han vivido situaciones curiosas y difíciles, sobre todo al principio, al relacionarse con los micrófonos y la cabina de audio, los cuales le ponen los pelos de punta a cualquiera.

Una de las anécdotas más cómicas ocurrió cuando trabajaban con cintas y por la inexperiencia marcaron con papeletas las partes a utilizar. Cuando rebobinaron volaron todos los papeles y tuvieron que rehacer la labor, lo cual no volvió a repetirse, porque ganaron en el conocimiento sobre esa tecnología.

Al conversar con los 11 fundadores ellos manifestaron el orgullo de pertenecer a esa emisora, a la cual entregan lo mejor de sí, como muestra de respeto al radioyente.

También refirieron alegrarse con las llamadas de varios lugares donde cuentan con seguidores y amigos y resaltaron el papel de la familia, el apoyo en la retaguardia y el sostén en los momentos difíciles.

Aunque la profesionalidad caracteriza a este colectivo, su directora considera que deben ganar en la preparación y superación, lograr mayores resultados en los festivales de la radio y seguir fomentando la relación con las entidades y organismos, los cuales tienen como desafío acercarse más al medio.

“Los anhelos son consolidar el personal para incrementar las horas de transmisión, preparar el relevo y crecer con otros formatos de programa.

“Soñamos con una radio más inmediata, con todos los recursos para lograr, lo más rápido posible, estar en cada lugar donde el hecho se genera. Deseamos tener todos los componentes técnicos para optimizar nuestra señal, porque voluntad y amor infinito nos sobran para trabajar a favor del pueblo”.



Colectivo de trabajadores de Radio Jiguani



## Celebran Día del teatro cubano



Juan González Fiffe, nominado al Premio nacional de teatro

LA jornada conmemorativa por el Día del Teatro cubano concluyó este 22 de enero con una gala en el principal coliseo de Bayamo.

Al ritmo de los cánticos, los bailes y las narraciones

orales de Teatro Estudio Makubá y la directora de la agrupación santiaguera, Fátima Pátterson, Premio Nacional de Teatro 2017, transcurrió más de una hora de espectáculo matizado por las presentaciones de estudiantes de la Escuela Profesional de

Arte, a la que se dedicó la velada por sus 15 años de fundada.

Armoniosa combinación de monólogos, dramas, danza, y la interpretación de lo mejor del teatro musical cubano en las voces de solistas del Coro Profesional de Bayamo, además de la participación del quinteto de música instrumental Cordanova, elevaron la línea dramática de la noche.

En la gala se reconoció al dramaturgo y director del Grupo de Teatro Callejero Andante, Juan González Fiffe, nominado al Premio Nacional de Teatro, y se entregaron los Premios provinciales a la excelencia interpretativa Miguel Benavides, que recayeron en Maciel García, del Grupo de Teatro Ategua, de Manzanillo, y en Dailyn Anaya y Julianner Suárez, ambos de Teatro Callejero Andante.

DIANA IGLESIAS AGUILAR  
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

## Con el público como protagonista

La premisa de tener en cuenta los gustos y preferencias del público para realizar producciones televisivas y radiales de mayor alcance e impacto, trascendió este miércoles en Bayamo, durante la celebración de las asambleas de balance de la Radio y la Televisión provinciales.

En ambas se abogó por emplear todas las herramientas posibles para lograr mayor calidad en las diferentes propuestas y reflexionaron sobre la importancia de la presencia en internet, donde se socializan cada vez más contenidos y existe una audiencia que crece cada día.

Otro tema analizado fue el de la capacitación y superación en función de evolucionar y transformar la realización en esos medios de difusión masiva, sin obviar las limitaciones materiales existentes.

Entre las preocupaciones sobresalió la necesidad de formación de locutores, conductores, comentaristas deportivos y periodistas para garantizar el relevo generacional y el déficit de algunas de esas profesiones.

Con respecto a la radio se habló de la relevancia de mejorar los programas dramatizados, históricos e infantiles, y ofrecer propuestas musicales defensoras de la identidad nacional y territorial.

Priorizar las investigaciones sociales para saber las preferencias de los oyentes, sin olvidar que cada mensaje debe enamorar y seducir, también estuvo en el orden del día.

Entre las proyecciones de 2018 destaca la informatización, a la par de la sociedad cubana, y consolidar la estrategia de comunicación de la radio granmense.

El recuento anual de ambos medios también sirvió de espacio oportuno para reconocer la labor de los mejores trabajadores y colectivos.

Las asambleas fueron presididas por Onelio Castillo Corderí, director general de la Radio cubana, y Waldo Ramírez de la Rivera, director general de la Televisión cubana.

YELANDI MILANÉS GUARDIA