

Maceo, la necesidad de crear

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Los académicos de las artes plásticas sostienen que los escultores utilizan como herramientas fundamentales para su trabajo la voluntad y la perseverancia, detalles presentes en el bayamés Juan Luis Maceo Núñez, ícono de esa manifestación en Granma.

Graduado de Escultura y Dibujo (1987), en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se burla de los malos tiempos con el carácter jocoso que le acompaña y la seriedad increíble que exige una profesión de mucho sacrificio.

-Cuénteme de sus inicios

-Nací en la Ciudad de los coches, el 4 de diciembre de 1968, desde pequeño mi mamá se percató de las facilidades que tenía para el modelado, sobre todo en plastilina; pasados algunos años me matriculé en la Escuela elemental de artes plásticas Manuel del Socorro Rodríguez, que existía en ese tiempo.

“El profesor Alfredo Tornés, ya fallecido, ante la insistencia maternal, me asumió como oyente en su grupo, hasta que me dejó matricular para continuar los estudios. Luego me presenté por escultura al pase de nivel en Tarára y logré entrar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en La Habana.

“Un mundo totalmente diferente, con una dinámica cultural más intensa a la vivida en Bayamo: visité por vez primera el Museo nacional de Bellas Artes, galerías, funciones de ballet, teatros que jamás imaginé, tuve profesores de los más reconocidos del país...en fin, la etapa más linda de mi vida”.

-¿Y una vez graduado?

-Regresé a Bayamo para trabajar como profesor en la misma escuela que me formó en los inicios, sentía la necesidad de transmitir lo aprendido hasta entonces, pues me gusta la docencia. Después me trasladé, por contrato, a la Escuela profesional Oswaldo Guayasamín, donde impartí clases de dibujo, pintura... También trabajé como director de la galería-taller Pequeña dimensión.



-¿Escultores de referencia?

-Henry Moore es un paradigma internacional para cualquier escultor, uno de los símbolos de las artes visuales, admiro a los cubanos Rafael Consuegra Ferrer, modelo a seguir como artista y creador, también a José Villa Soberón, representante de lo figurativo, con una visualidad muy contemporánea en esa manifestación, Pánfilo Cañizares, Enrique Angulo... son personas que jamás debo olvidar, porque me enseñaron los secretos y el camino de esta profesión.

-¿Cuál es su escultura más representativa?

-Muchos me recuerdan por el coche enclavado a la entrada de Bayamo, por la carretera de Las Tunas, sin embargo, me siento muy feliz con una obra en mármol emplazada en el área exterior del hotel Guacanayabo, de Manzanillo.

“La diseñé especialmente para ese lugar, impecable por su jardinería y ubicación, me complace el resultado desde el punto de vista técnico y de realización, además porque la ciudad tiene para mí una significación muy especial, por el inigualable olor del mar que se respira y por los amigos que allí viven.

“Si lo logré o no es un criterio que respeto, pero estoy muy contento con ella”.

-Acaba de arribar a los 30 años de vida artística ¿cómo lo asume?

-Con mucho trabajo, recientemente inauguré mi expo Tres veces diez, que funciona muy bien, realizo muchos dibujos abstractos y figurativos en los que aparece el hombre como eje central del conflicto social.

IncurSIONO en la fotografía, que comencé como hobby, y ahora es parte de mi obra.

“Me siento rodeado de muchos amigos, de personas muy importantes, que luego te ponen la mano sobre el hombro para reconocer lo realizado.

“Cuento con numerosas exposiciones personales y colectivas, tengo grandes premios, una gran cantidad de esculturas ubicadas en lugares trascendentes del país: Ciudad de La Habana, Cayo Coco, Isla de la Juventud, Santiago de Cuba...”

-¿Y la Uneac?

-Entré por derecho propio en un momento oportuno, cuando tenía una obra bastante madura, el proceso fue riguroso y me alegre, es un reconocimiento a mi trabajo. Soy de los que apuestan por la dignidad de esta institución cultural vanguardista.

-¿Un mensaje?

-Los artistas deben tener la necesidad de crear más allá de la aspiración material, porque diariamente nos convertimos en una especie de portavoz para aquellas personas comunes, que no cuentan con las herramientas para decir lo que sienten. De esa manera se cumple el concepto de la utilidad en nuestro trabajo y eso es lo más reconfortante.

Jamás debemos perder ese complemento tan cardinal para un artista, la constancia, que es generadora de beneficio, ni el deseo de crear ante la carencia de materiales o porque la comercialización es mala.

Tales preceptos siempre laceran la obra y la vida de cualquier creador.

-¿Qué piensa del tiempo transcurrido?

-Que hoy es mi primer día de trabajo y tengo mucho por hacer todavía.

Un buen año para la cultura



“Granma no sería una provincia con un desarrollo pleno si no preservamos y promovemos la cultura”, expresó Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en la provincia, al dejar reiniciados, en Bayamo, el cine Céspedes y la sede del grupo callejero Andante.

El también miembro del Comité Central afirmó, además, que el 2018 será un año próspero para el arte y sus instituciones, no solo por el desarrollo de su infraestructura, sino por el trabajo de promoción de las obras de los autores granmenses.

Con la proyección de un material audiovisual sobre la historia del séptimo arte, que integró imágenes de lo mejor de la cinematografía cubana, quedó reabierto el cine Céspedes, luego de una reparación capital.



Restauración de la acústica, cambio de la tapicería del lunetario, la cubierta y el falso techo, reparación de los baños, pintura de interiores y exteriores, fueron algunas de las acciones constructivas que le devolvieron a la ciudad una de sus principales instituciones.

El grupo callejero Andante, con 25 años en la escena del territorio y una reconocida y premiada trayectoria en el país y Latinoamérica, recibió a los participantes en el recorrido de inauguración de obras, como saludo al aniversario 59 del Triunfo de la Revolución, con la puesta El mejor amigo del hombre, en su renovada sede.

GISEL GARCÍA GONZÁLEZ
Fotos LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

AHS con amplias proyecciones para 2018

La Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Granma tuvo un 2017 marcado por la participación activa de sus miembros y las acciones para estimular el quehacer de sus asociados.

Lisbeth González Tejeda, presidenta de la organización en el territorio, durante un encuentro con creadores y los máximos dirigentes de la provincia, informó que varias son las proyecciones de la AHS para 2018.

Entre estas resaltan continuar implementando la estrategia de promoción de la obra de los miembros, diseñada a partir de la integración cultural, la calidad de la obra y el pensamiento intelectual; la inserción en eventos nacionales e internacionales y el establecimiento de jerarquías artísticas en las diferentes acciones promocionales y comerciales.

González Tejeda refirió que este año fomentarán la responsabilidad de los miembros con las actividades culturales y de pensamiento.

Asimismo, perfeccionarán el proceso de crecimiento para lograr el ingreso de jóvenes que hayan alcanzado cierta madurez en su obra y reorganizarán, además, la estrategia de promoción de la Casa del Joven Creador.

Igualmente, sus asociados estarán inmersos en la preparación y organización del precongreso, que tendrá lugar en la provincia en junio, con vistas al tercer congreso nacional.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ