



Teatro en el Golfo

Por ELIZABETH NARANJO LARRAMENDI (Estudiante de Periodismo)
Foto captura de video

Era un momento realmente feliz para aquellos niños, los padres también disfrutaban y se reían de lo que allí observaban. Había que ver las travesuras y cuentos que esas personalidades, con colores llamativos en el vestuario, narices rojas y zapatos grandes, nos ofrecían.

Es un colectivo de actores dispuesto a darlo todo para obtener la satisfacción de su público y hacer que hasta los más adultos vuelvan a recordar sus tiempos de infancia.

“Eso es lo que queremos de ellos, la felicidad; que pasen, como bien se llama la función: Un ratito feliz”, comentó Noelia Yaqui Cedeño, directora del grupo teatral Ategua.

La agrupación teatral de Manzanillo se creó en febrero de 1995, por lo que celebró su aniversario 23.

“IncurSIONAMOS en el teatro para niños, además, tratamos temas para adultos combinando la ficción con la realidad”, explicó su directora.

Su estreno más reciente fue la obra Cigüeñas del Trópico, con la colaboración del actor, director y dramaturgo Freddy Núñez, de Camagüey. Por su actuación en esta propuesta Masiel Leyva fue merecedora del Premio Miguel Benavides, como reconocimiento a la excelencia interpretativa.

“Para mí constituyó un honor obtener el premio, aunque para que sucediera tuve que dedicarle mucho tiempo a la obra y, en especial, a mi actuación. Agradezco a mis compañeros su ayuda, aquí somos como una familia”.

La agrupación cuenta asimismo con piezas como Mutación, Resurrección, Del eco su sonido, Muro de sueños y Tren de fantasía.

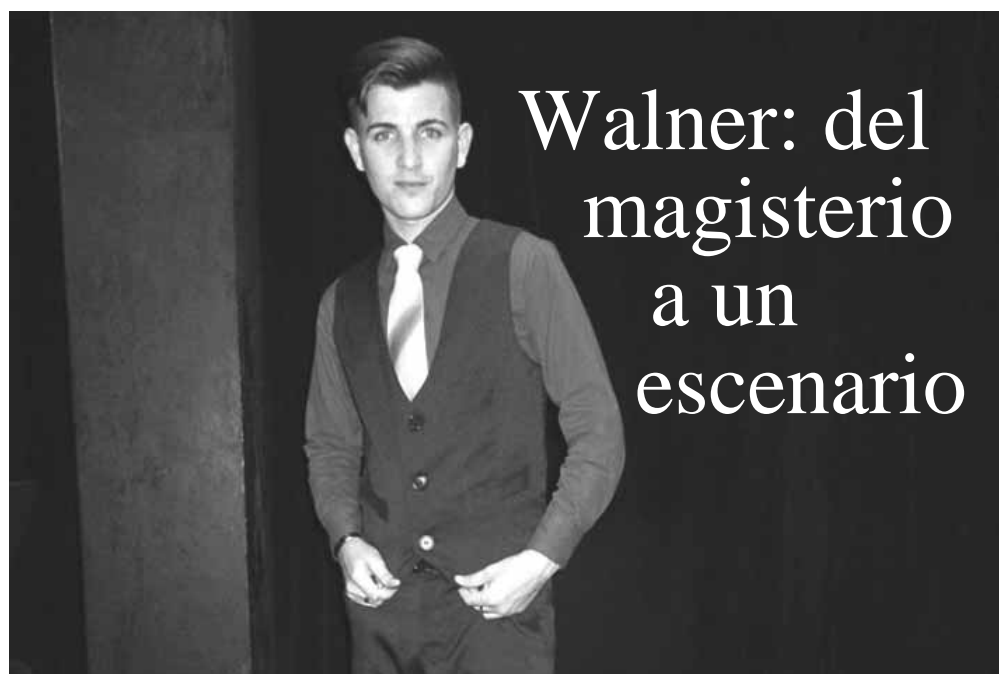
“Últimamente hacemos cambios y esto es debido a la falta de actores y actrices, ese déficit nos está causando problemas en la representación”, aclara Yaqui Cedeño.

Sus integrantes participaron en eventos como el Festival de teatro de La Habana y Máscara de Caoba, en Santiago de Cuba; también en el Festival de Camagüey y en Primavera Teatral, en Bayamo; también en la Fiesta de la cubanía, en la Ciudad Monumento Nacional.

“Tenemos en planes seguir renovando nuestro quehacer y conquistar al público, esa es la meta que siempre nos proponemos, además de que pretendemos que nos conozcan más en el país.

Igualmente, queremos aumentar los integrantes y, muy esencial, efectuar un nuevo espectáculo que se llamará Gigantes del Golfo, que realizaremos en zancos”, nos dijo el actor Orestes Morrell de la Guardia.

La alegría infantil recompensa el esfuerzo y la dedicación de estos teatrístas que consiguen desdoblarse en personajes, que no solo despiertan sonrisas, sino valiosas reflexiones.



Texto y foto DORIS DALIA CARABALLO AYALA (estudiante de Periodismo)

Un joven camina por las calles, disfruta del ambiente, respira el aroma fresco de su ciudad y piensa que ha nacido para el magisterio. Justo cuando todo iba en marcha hacia su vida profesional como maestro, llegó el arte a su existencia, sin avisar, como una dulce musa.

Cuando se trata de correr tras tu leyenda personal, regocijarse cada segundo con la magia de la música y hacer al público feliz, tiene que hablarse de Walner Cano, integrante del Coro Profesional de Bayamo.

Revela que cada segundo transcurrido lo ve como una oportunidad de ser el artista que todos esperan. El escenario es su hogar y vive al máximo cada ensayo y presentación del Coro.

Una vez terminada la secundaria, ingresó en la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, de la capital provincial. Sin aún concluir sus estudios, descubrió que tenía aptitudes para ser artista. Walner se introdujo de modo sutil en el canto lírico.

El joven es contratador, es decir, tiene la voz masculina más aguda. Los contratadores se distinguen dentro de los registros musicales en el género lírico, pues es muy difícil que un hombre tenga un alcance así.

Walner ha tenido que enfrentar muchos prejuicios sociales, pues como no es muy común encontrarse con un contratador, las personas que desconocen del tema no dejan de hacer comentarios desagradables, pero su amor por la profesión lo motiva a vestirse cada día, a prepararse y a presentarse.

Una vez que escogió cambiar el rumbo de su vida, al principio, le fue difícil, pero su familia, su sostén esencial, siempre lo apoyó para salir adelante, y afirma que, si no hubiera sido por sus seres queridos, hubiera sido complejo tomar la decisión.

Manifiesta que sigue como paradigma a Philippe Jaroussky, Alessandro Moreschi, Alfred Deller y David Daniels, estos hombres representan para él la máxima expresión de respeto y profesionalidad.

Entre sus obras preferidas a la hora de interpretar se encuentran Perla Marina, Guantanamera, Manisero, Pensamiento, por solo mencionar algunas del repertorio cubano.

No falta en sus metas superarse como cantante profesional. Deleitarse en cada pieza, de tal manera, que se haga la conexión entre su voz y el público, dispuesto a disfrutar del buen arte que ofrece el Coro.

Inició en Bayamo Festival de música de concierto La Mi Si Fa



El oyente activo, una especie en extinción, resultó la conferencia impartida por el Dr Roberto Fernández Blanco, en la sede de la Uneac, en Bayamo, como inicio del VI Festival Nacional LaMiSiFa, para pequeños formatos, auspiciado por la Filial de música de la vanguardia artística gramnense.

Durante el coloquio, trascendió la necesidad creciente de promocionar mejores patrones y espacios, más allá de los medios masivos de difusión, donde converja lo mejor del repertorio internacional.

Las tendencias sociales contemporáneas, por las que el público no disfruta un tipo de música determinada, la reiterada ausencia de este a los conciertos y la inapropiada propuesta sonora que invaden nuestras calles y plazas, fueron también señaladas desde la audiencia.

Previsto del 23 al 25 del actual mes, LaMiSiFa deviene homenaje al quinteto Metales en Concierto, por su aniversario 18, al bicentenario del nacimiento de Perucho

Figueredo, autor de nuestro Himno patrio, y al destacado maestro y clarinetista Carlos Puig Premián, recientemente fallecido.

Hasta el domingo, el Teatro 10 de Octubre acogerá, a las 8:30 de la noche, a las agrupaciones Metales en concierto, la Orquesta de cámara San Salvador de Bayamo, Matices, Aísthesis, Contraste, Exsulten y otros destacados cultores del género.

Este sábado, a las 10:00 de la mañana, la Máster en Ciencias Heidi Cepero Recoder, impartirá, en la Uneac, la conferencia A tiempo entre manos; y en el 10 de Octubre, en la noche, será el concierto de cierre.

LaMiSiFa, título que recuerda las cuerdas del contrabajo, abrió su diapason al público durante los primeros días de octubre de 2009, concebido en Bayamo por un grupo de creadores, para promocionar los mejores proyectos de este tipo, que integran los catálogos de excelencia nacional.

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

