

Secreto de mago

Texto y foto ROBERTO MESA MATOS

Pablo Isaac Riera Cuñado es un nombre que en Manzanillo resulta difícil de identificar, pero si dicen Pablito, el mago, ahí sí es cercano y muy familiar.

Intranquilo, travieso y pícaro son tres cualidades que caracterizaron la niñez de este artista y que mantiene en su personalidad, uniendo a aquellas, el saludo y la sonrisa afectuosa para quien lo solicite en la calle, casi siempre en pulóver y chor, “porque me siento más cómodo”.

La magia de Pablito ha animado por 35 años actividades de varias generaciones de cubanos, y aún lo hace, más allá de la remuneración, “por el placer que provoca el interés, la sonrisa y el más sincero de los aplausos de los infantes”.

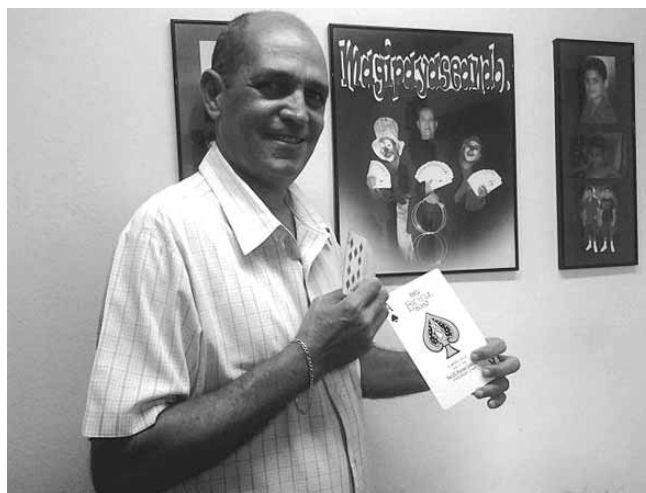
Profesor de Artes Plásticas en el antiguo Instituto Superior Pedagógico de Manzanillo, en la Casa de cultura, director de la Galería municipal, y hoy integrante del Centro provincial de la música Sindo Garay, los primeros contactos de mi entrevistado con el arte que realiza profesionalmente sucedieron durante una visita a Tarará, junto al pionero en ese entonces y ahora pintor, Alexis Pantoja.

-¿Cómo ocurrió?

-En la adolescencia hacía mis efectos mágicos con los cuales llamaba la atención de mis amigos. Me fui a estudiar Ingeniería Química en la otrora Unión Soviética, pero comprendí que allí no estaba mi futuro.

“Continué con el interés por la magia. En un Festival nacional de Pioneros, en la década de los años 80 del siglo precedente, coincidimos con un grupo de magos santiagueros y dialogué con ellos, me orientaron: ‘ve a Santa Lucía 510, busca a Alberto Pujals’”.

El considerado como Padre de la magia en Cuba no dudó en compartir con el interesado joven manzanillero las primeras interioridades de un arte que tiene en la ilusión, la destreza y la agilidad los ingredientes esenciales para un excelente desempeño.



-¿Qué definición puede brindar de la magia?

-La magia es ilusión. Se trabaja con habilidad e inteligencia, perfeccionando cada vez más la técnica. Son pocos los principios que la sustentan, pero cada uno tiene su psicología y manera de presentar: el misterio, el humo, las telas.

“Los magos David Copperfield y Lance Burton son dos ejemplos de lo anterior. Haciendo el mismo principio, el primero traspasó la Muralla China; el otro aparecía y desaparecía de los escenarios”.

-¿Usted la disfruta?

-¿Mirarla?, no sé si les sucederá a mis colegas, pero nos fijamos en la técnica y la habilidad manipulativa del artista en el escenario. Cuando actuamos, la concentración es esencial y se disfruta creando la ilusión de lo mágico, premiado al final con exclamaciones y aplausos. Me encanta la cartomagia y un efecto cómico llamado Las tijeras locas o Corta, no corta.

A esta altura del diálogo, Pablo ha hecho varias bromas provocando la sonrisa del periodista, de la esposa Macyulenia Fuentes Reyes y del joven hijo de ambos, Pablito, estudiante de Medicina, quienes com-

parten la conversación. “Lo embullé a lo mío, pero nada”.

Riera Cuñado vuelve a los recuerdos y refiere anécdotas del certamen territorial Liseta Mágica; las enseñanzas de los magos Gascó, Leyva y Ampudia; Belsis y Yusimí, sus asistentes por algún tiempo, los eventos Magia de Abril, en Río Cauto, y el Anfora, de Las Tunas; además, la participación en cientos de festivales de magia en Cuba, en naciones de la antigua Unión Soviética, en espectáculos en varias instituciones turísticas, instalaciones de interés social y comunitarios, y en programas de la televisión nacional.

Este mago ostenta la Medalla Raúl Gómez García por más de 25 años en el sector de Cultura y desde 1998 es miembro de la Uneac.

Se complace en cultivar la amistad, prefiere los colores del arcoiris y guarda especial cariño por el proyecto infantil Casa Meñique, en el cual, junto a dos payasos, año tras año, llenó de fantasía el corazón de muchos niños.

“Trabajar es muy complejo, porque tenemos que gestionarnos los recursos materiales, desde un juego de barajas hasta el pañuelo más sencillo, que son extremadamente caros en el mercado internacional.

“El esfuerzo brinda resultados, y hoy la magia tiene buenos exponentes en el país, entre ellos las compañías que laboran en el polo turístico de Varadero; Teatro de la Magia, en Camagüey, y la escuela mágica de Santiago de Cuba”.

-¿Qué es Magipayaseando?

-Desde el verano de 2015, Léster Escalona Martínez, payaso Tito; Camilo Castillo, payaso Palitroque, y yo, decidimos unirnos. Así con ese nombre nos presentamos en disímiles escenarios. Luego se incorpora Vivian Margarita, la payasita Chupetina. Funciona muy bien, porque ellos son mi contraparte, hay más risas y diversión. Los espectáculos llegan mucho mejor al público.

-¿Cuál es el secreto de Pablito, el mago?

-Mucho estudio y práctica, que la técnica esté tan bien ejecutada que parezca natural.

Pilón, capital de la poesía

Escritores de varias provincias cubanas volverán a reunirse en Pilón durante la XXVI edición del Festival Al sur está la poesía, a efectuarse del 6 al 10, del mes en curso.

Dedicado a la décima escrita en Granma y a los poetas Alex Pausides y Antonio Borrego, el evento contribuirá a la promoción de esa expresión literaria, al fomento del hábito de la lectura y al intercambio entre los participantes.

En conferencia de prensa, los organizadores destacaron que este año visitarán las comunidades La Manteca, en el consejo popular de Sevilla Arriba y Mareta del Portillo.

Juventina Soler Palomino, coordinadora del festival por el Comité provincial de la Uneac, apuntó entre los objetivos de la cita “incentivar no solamente el trabajo comunitario, sino la inserción y la comercialización del libro en las comunidades.

“Para lograrlo, en la mayor parte de las ediciones invitamos a personas que representan determinadas editoriales, este año tenemos la presentación de libros de la editorial **El Mar y la Montaña**, de Guantánamo; **San López**, de Las Tunas, y **Sur Editores**, sello editorial de la Uneac y del Festival internacional de poesía de La Habana”, resaltó.

Al Sur está la poesía tendrá la presencia de Odalys Leyva Rosabal, directora del proyecto Décima al filo, de Camagüey, y de Miguel Mariano Piñeiro, responsable del proyecto Décima mural, de Las Tunas.

La cita insertará visitas a centros de trabajo y estudio, a la vez que presenta-



rán libros de las editoriales **Hermanos Loynaz y Gente Nueva**.

Soler Palomino enfatizó: “Aunque en el país algunos encuentros han decaído un poco, Granma tiene dos eventos literarios destinados a la manifestación con mucha calidad, Al Sur está la poesía y el Manuel Navarro Luna”.

Coloquios, presentaciones y ventas de libros, homenajes, lecturas de textos narrativos y poéticos, la premiación del concurso Sixto Juan Rodríguez in memoriam, entre otras acciones, figuran en el programa del festival, miembro de la Red Nuestra América de festivales internacionales de poesía de América Latina y del Caribe.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Julio Girona, Salón que reverencia su nombre

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto Cortesía Uneac Manzanillo

Para los seguidores de las artes plásticas en Granma, cada edición del Salón provincial Julio Girona in memoriam, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), deviene espacio de reflexión necesaria, dada la creciente participación de creadores locales.

En el intento por apropiarse de novedosas técnicas y discursos con temas y problemáticas actuales, los concursantes asumen con rigor profesional el mayor evento de las artes visuales de la Uneac, esta vez, en su XII edición, con sede en la ciudad de Manzanillo.

Los laureados pudieron ser más, pero solo tres atraparon el mayor interés del jurado, premios que en igualdad de condiciones recayeron en las obras: Sin título, relieve en pulpa de papel, del escultor Wilfredo Milanés Santiesteban; La espera, pintura de Ramón Quesada Mesa e Imagen reciclada a través de un espejo mudo, técnica mixta, de Juan Luis Maceo Núñez.

El equipo evaluador, presidido por Julio Oduardo Castañeda, e integrado por Jesús Diéguez Fiallo y Yunier Tamayo Sánchez, reconocidos creadores manzanilleros, otorgaron menciones a: Consecuencias, pintura de Jorge Pedro Martín Ochoa, Retrato de Ibrahín Ferrer, del joven pintor Orlando Álvarez Zayas y Sin título, monotipias de Raine González Torres.

Las nuevas propuestas ofrecen una mirada vanguardista, de marcada plu-



ralidad de formas y estilos que fantasean la realidad, para fusionar la tecnología actual y el arte.

Si bien el Salón encamina sus pasos para convertirse en paradigma de las exigencias de la plástica contemporánea, comparto el criterio de que el ascenso es perceptible dentro del movimiento de las formas y los colores en esta región oriental.

El camino jamás estará exento de dificultades, si queremos superar lo logrado hasta ahora, es necesario despojar la mente de viejos sofismas y trabajar cada proyecto con intencionalidad, solo así demostraremos el merecido respeto a Julio Girona (Manzanillo, 1914-La Habana, 2002).

Este creador, dibujante, poeta y narrador, considerado uno de los pintores cubanos más conocidos internacionalmente y reverenciado en el salón que lleva su nombre, permanecerá entre quienes sobrepasan los límites de la abstracción y lo figurativo.