

Entregan Pergamino de la ciudad a fundador de la Nueva Trova

El músico René Guerra, fundador del Movimiento de la Nueva Trova cubana en Manzanillo, fue el acreedor, este año, del Pergamino de la ciudad, máxima distinción que confiere el gobierno local a personalidades e instituciones sobresalientes en ese ámbito.

Calixto Santiesteban Ávila, primer secretario del Partido en el territorio, y José Enrique Remón Domínguez, presidente de la Asamblea municipal del Poder Popular, entregaron la distinción al artista durante la gala por los 226 años de la Ciudad del Golfo de Guacanayabo, en el Parque Carlos Manuel de Céspedes.

"Estoy muy feliz y orgulloso por este premio, que me compromete a entregar diariamente una obra de mayor calidad", aseguró a la prensa, quien rememoró sus inicios en el mundo de la música, enseñando a niños y reclutas de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, de Bartolomé Masó.

El agasajado es dueño de una obra que supera el centenar de composiciones, en su mayor parte de hondo conte-



René Guerra, a the right, stands next to two men holding a framed certificate. The certificate is for the 'Pergamino de la Ciudad' and features a portrait of a person and some text.

nido patriótico y revolucionario, en la que resaltan las canciones dedicadas a los comandantes Fidel Castro Ruz y Hugo Chávez Frías.

Dedicado además a los 150 años del alzamiento independentista en La Demajagua, a la Marcha a Manzanillo, compuesta por el Padre de la Patria Carlos Manuel de Céspedes, y al aniversario 55 de la orquesta Original de Manzanillo, en el espectáculo artístico ofrendaron su arte a la localidad los solistas Ethel Frías y Ariel Alberto, el guitarrista acompañante Juanito García y el trío Los Caminantes, quienes brindaron versiones de reconocidas obras del pentagrama cubano.

Cientos de personas de todas las edades bailaron al ritmo de la Original, que puso cierre musical a los festejos por el cumpleaños de la ciudad con un concierto especial en el malecón, durante el cual estrenaron el tema Marido celoso, que promocionarán durante las fiestas populares de este verano por el país.

Texto y foto ROBERTO MESA MATOS



Por siempre el circo

Como parte de las opciones de verano, el Circo nacional de Cuba llegó, esta semana, a la ciudad de Bayamo, donde, durante cuatro días, presentó el espectáculo Por siempre el circo, en la Sala polivalente 12 de Enero.

Con la proyección de un documental sobre la trayectoria de esa institución cultural desde sus orígenes hasta la actualidad, y las bailarinas de Tropicana, abrió sus actuaciones la jornada el lunes último.

Dentro de las propuestas circenses, destacaron la telepatía y el ilusionismo del mago Cintra, la Compañía Havana con el mástil y la suiza acrobática, el acto con látigos del dúo Relámpago y las graciosas actuaciones de los payasos Pestillo y Metebulla.

José Manuel Cordero, coordinador general y director artístico, dijo que entre los artistas se encontraban invitados, como Paola, con el hula hoop, de México, Sebastián y sus malabares, de Colombia, y el redoble de tambor y taconeo del trío argentino de boleadoras.

El Partido, el gobierno, la Dirección provincial de Cultura y el Consejo provincial de artes escénicas, otorgaron a la compañía un reconocimiento por cumplir 50 años regalando alegrías y diversión a la familia.

A pesar de los problemas organizativos, el circo se llevó los aplausos del público bayamés, que lo disfrutó en cada función.

FÁTIMA POMPA FRÓMETA
(estudiante de Periodismo)
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Sabores perdidos

Por SARA SARIOL SOSA
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

El encuentro Sabor a las villas, que acogió recientemente Bayamo, provocó mucha añoranza y reflexión.

Tras dos días de disertación teórica, las miradas de muchos quedaron atrapadas por aquellos platillos que hablan de los orígenes y de las costumbres, de la historia y de la cultura de los siete primeros emporios establecidos por los españoles en Cuba y que, en materia culinaria -esencia del evento-, muy poco hemos hecho para que trasciendan.

El evento buscó mover el pensamiento sobre la pertinencia del rescate de una cocina tradicional que no solo debe y puede erigirse como patrimonio cultural, sino también ser fuente innegable de sustanciosos ingresos económicos.

LOS POSTRES

Una de las elaboraciones que más llamó la atención fueron los postres, tan extrañados como olvidados.

¿Qué impide ofertarlos?, si como bien destacó Jorge Rosales Sánchez, vicepresidente de la Asociación Culinaria de Granma, disponemos de los recursos necesarios, como viandas y frutas.

Al menos esta vez, a modo de representación, volvimos a encontrarnos con aquellos considerados los postres más criollos, entre estos el boniatillo, las torrijas, los buñuelos, el flan de calabaza, el pudín, el tocino del cielo, los cascós de guayaba y los trocitos de fruta bomba.

ENTRE LO ARTÍSTICO Y LO IMPRESCINDIBLE

La gastronomía artística estuvo presente en el evento: rosas de guayaba y melón, calabazas en las cuales cobraron formas el espíritu puente del Yayabo y la torre Manaca-Iznaga, tipo campanario y atalaya que se encuentra entre los monumentos antiguos del Valle de los Ingenios, en Trinidad.

Devolver el arte a la cocina también es imprescindible, como se concluyó en la cita, que por tercera vez se realiza



en el país -las primeras dos ediciones fueron acogidas por Baracoa y Santiago de Cuba-, porque atrae y satisface a los clientes. Al menos, los granmenses participantes quedaron comprometidos con esa reconquista.

"El certamen -ponderó Rosales Sánchez-, nos permitió una actualización, intercambiar con destacados cocineros de las primeras siete villas, más la localidad de Remedios, y sentar bases para devolverle su originalidad a la cocina cubana.

"En el caso de Granma, logramos la participación de las cuatro regiones gastronómicas: llanura del Cauto, la montañosa, el litoral costero y el humedal Río Cauto-Yara.

"Mostramos más de 50 platos tradicionales, entre estos el ajiaco, el tasajo, la pancita de res, arroz a la campesina, mandanga, empanadilla, empella frita y otros, como resultado de una búsqueda que aquí inició hace algunos años, y que en ese sentido nos sitúa a la vanguardia de las asociaciones culinarias del país.

"Claro, lo más importante es pasar de la investigación a la práctica, y seguramente podremos lograrlo con mucha voluntad".

Debatén sobre labor de los bayameses en las acciones del 26 de Julio

Los hechos que relacionan a los bayameses con las acciones del 26 de julio de 1953 fueron expuestos, el jueves último, por el historiador Aldo Daniel Naranjo Tamayo, quien inició con su conferencia las actividades del evento teórico La sangre generosa.

Naranjo Tamayo disertó en la Sala-museo Los Asaltantes, ubicada en la capital provincial, sobre la exhaustiva preparación del ataque al otro cuartel Carlos Manuel de Céspedes y las causas del fracaso.

Contra los revolucionarios conspiró que la mayoría eran del Occidente del país, por lo cual desconocían la

geografía local y las características del enclave militar, aunque eso no impidió que el pueblo resguardara en sus casas a los jóvenes y los apoyara en su escape.

El investigador afirmó que, a pesar de la derrota, la represalia y los asesinatos de varios asaltantes, la acción puede catalogarse como un capítulo de dignidad, valentía y patriotismo.

La décima edición del evento contó con la participación de 18 ponencias sobre diversos temas históricos.

YELANDI MILANÉS GUARDIA