

# Ludín, una honra para el Palma

**LUDÍN BERNARDO FONSECA GARCÍA GANÓ EL PREMIO AL MÉRITO LITERARIO JOSÉ JOAQUÍN PALMA, MÁXIMO GALARDÓN QUE OTORGA LA SECCIÓN DE LITERATURA DE LA UNEAC EN GRANMA**

Texto y foto GEIDIS ARIAS PEÑA

La constancia y la humildad por mucho que se premien no vacilan en los reconocimientos, ellos constituyen tan solo el comienzo en el trayecto infinito del quehacer.

Y es que a esas cualidades de hombres incansables, les son inherentes los compromisos con el presente y el tributo al pasado.

Quizás por ello no sorprendió, la mañana del martes último, la noticia de conferir el premio al Mérito Literario José Joaquín Palma 2018, al Máster en Ciencias Ludín Bernardo Fonseca García, Historiador de Bayamo y miembro correspondiente de la Academia de Historia de Cuba.

Él, que lleva tanto título como sabiduría y modestia, definió el galardón como una oportunidad para visibilizar aún más la obra del insigne patriota.

Allí, ante la casa donde nació Palma, en la calle Cisneros, “sin ramos ni banderas” se enunció la profesionalidad del galardonado.

Sobresale -destacó el intelectual Arsenio Rosales- su reconocida trayectoria en pro de la historiografía y la cultura local y su labor en la promoción sobre la obra del autor del Himno nacional de Guatemala.

La trayectoria de Fonseca García también cuenta con otros importantes premios por su trabajo como editor y escritor, en la que resalta su libro **José Joaquín Palma, poesía, epistolario y ensayo**, presentado en el 2011.

Otros textos lo constituyen **Bayamo** (2005), **Francisco Vicente Aguilera. Proyectos modernizadores en el valle del Cauto** (2009), **Fidel Castro Ruz, Itinerarios por la provincia Granma** (2006), **Francisco Salgado y el espiritismo de cordón en Cuba** (2016), entre otros, que incluye seis de carácter histórico y más de una veintena de artículos en revistas especializadas.

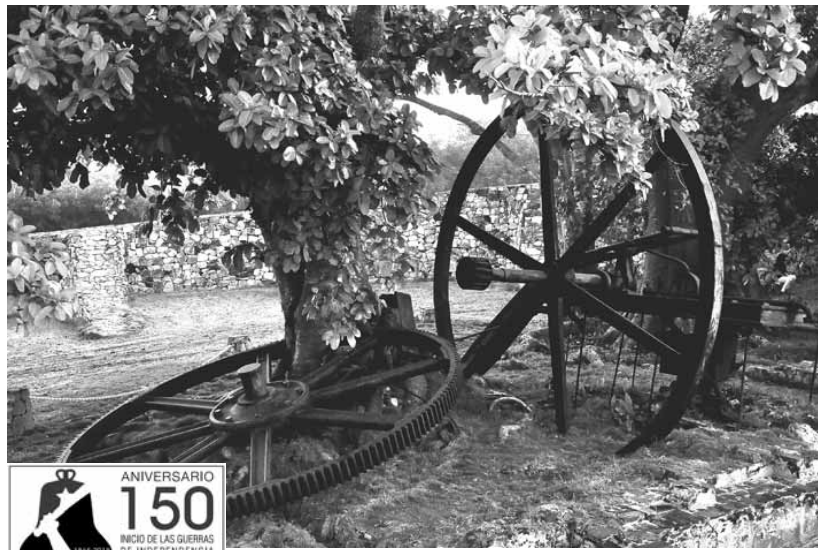


Ludín recibirá el lauro durante la Fiesta de la cubanía, en octubre próximo

Pero su empeño trasciende en el ímpetu de descifrar los secretos de una urbe derruida por llamas que dejó leyendas, que este hombre siente y vive cada día como suyas.

Tanto es así que aunque solo el tiempo podría tener la certeza de los acontecimientos, José Joaquín Palma no hubiese dudado en estrecharle la mano al caballero Fonseca García, con el honor de tener a su lado a un patriota.

## Nuevo montaje museográfico distinguirá a La Demajagua



Resaltó que la Comisión nacional de Monumentos autorizó una excavación arqueológica en el Parque-museo, proceso en el cual pueden aparecer otras piezas relacionadas con el antiguo ingenio, donde el Padre de la Patria dio el grito independentista, y enriquezcan más el montaje.

El ingenio azucarero Demajagua fue la primera propiedad cubana destruida durante la Guerra Grande, debido a la represalia del gobierno español el 17 de octubre de 1868, cuando cañoneó el lugar, desde el barco Neptuno, y dañó las partes fundamentales de la finca: el ingenio, la hacienda y el barracón.

En el lugar, reconocido como Monumento Nacional, se conservan restos de la maquinaria original, como la campana que llamó al alzamiento y una rueda dentada del trapiche.

**MAITÉ RIZO CEDEÑO (ACN)**  
Fotos **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

gía, mediante la incorporación de pantallas y materiales digitalizados para facilitar las consultas de los visitantes.

También integrarán el nuevo diseño artículos comprados recientemente, que es otra de las formas de adquisición de piezas para las exhibiciones, señaló el especialista.

El próximo 10 de octubre reabrirá sus puertas el Monumento Nacional La Demajagua con un novedoso montaje museográfico, como homenaje al aniversario 150 del alzamiento de Carlos Manuel de Céspedes y otros revolucionarios, acontecimiento que marcó el inicio de las luchas independentistas en Cuba.

A partir de los hallazgos en las labores de remodelación, que se llevan a cabo en el sitio histórico desde hace varios meses, se podrá incrementar la colección del Museo, explicó José Antonio Matilla Vázquez, director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Manzanillo.

Destacó que en los trabajos de reparación se han encontrado las tarjas colocadas por los masones en 1928, quienes fueron los primeros en dignificar el lugar y reconocerlo como uno de los altares sagrados de la patria.

Matilla Vázquez refirió que entre los elementos novedosos de la muestra estará su vinculación con la ciencia y la tecnolo-



## Al son del Ignacio Piñeiro

La buena música cubana pudo escucharse una vez más en Bayamo y Manzanillo con la presentación del insigne Septeto Nacional Ignacio Piñeiro.

Esta distinguida agrupación sonera actuó en la casa de la trova La Bayamesa, como parte del periplo Celebrando los 90, por su cumpleaños.

Suavecito, Échale salsita, Esas no son cubanas, El plato roto, Tú mi afinidad, Bella criolla, Convergencia, El final no llegará y Bardo, fueron algunos clásicos del repertorio de Ignacio Piñeiro y otros grandes autores, interpretados por el Septeto.

Francisco David Oropesa Fernández, su director, afirmó: “Escogimos a Bayamo y a Manzanillo para la gira, pues es un honor estar aquí en una tierra donde tanto aman al son, la trova y al Septeto Nacional.

“Lo que nos corresponde, a esta generación de músicos, es mantener el legado de Ignacio Piñeiro, el sello, el estilo, el timbre que caracterizó en esos años al Septeto. Hacemos parte de la obra de Piñeiro y temas nuevos, sin perder la esencia”, afirmó.

La tradición sonera cubana tiene en el grupo un fiel exponente y cultivador que década tras década se reafirma con un sello distintivo.

En los últimos 18 años recibieron tres nominaciones a Premios Grammy, visitaron 43 naciones y han presentado más de 600 conciertos.

La crítica internacional y de este país dicen que son los maestros, los padres de la salsa y los padres del Buena Vista Social Club; su amplio quehacer musical y significativos reconocimientos dan muestra de ello en Cuba y en el resto del mundo.

**LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**