

SÁBADO 20  
OCTUBRE 2018Bayamo, M.N.  
Año 60 de la RevoluciónJORNADA DE LA CULTURA  
CUBANA

Pág.3

BAYAMO LIBERADO  
Y GOBERNADO POR CUBANOS

Pág 4

LA CULPA NO CAYÓ  
EN LAS ESTRELLAS

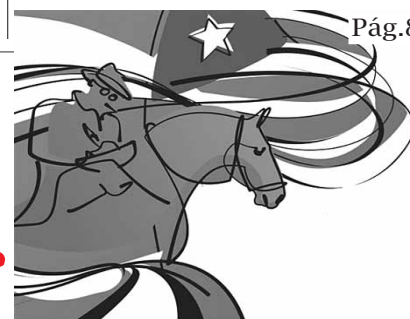
Pág 6

PARA LA PATRIA  
SE HACE UNA FIESTA

Pág.8

ISSN 0864-1269 / Año XLII  
20 centavos / Edición 1408

# La Demajagua

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA PROVINCIA DE GRANMA / [www.lademajagua.cu](http://www.lademajagua.cu)

## El Himno y aquel momento de gloria

Por YASEL TOLEDO GARNACHE (ACN)  
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Perucho Figueredo está sobre su caballo. A su alrededor cientos de personas expresan “Viva la Revolución!”, “¡Viva la independencia!”, “¡Viva Carlos Manuel de Céspedes!”, “¡Viva Perucho!...”

La ciudad de Bayamo, la primera liberada por los mambises, era un manantial de emociones, un hervidero patriótico. Después de unas 40 horas de combate y lograr la victoria, todos estaban repletos de entusiasmo.

En la mañana del 20 de octubre de 1868 había entrado a la Plaza de la Iglesia Parroquial Mayor la División La Bayamesa, bajo el mando del General Figueredo. Minutos después, el pueblo aclamaba: “Perucho, la letra, ¡la letra!...”

El historiador Aldo Daniel Naranjo manifiesta que desde fechas anteriores algunos pobladores tarareaban ese himno de libertad, titulado La Bayamesa.

“Estaban ansiosos, por eso lo pedían con tanta insistencia. Era la ocasión adecuada, no existía ningún impedimento para que esos versos broncíneos estremecieran la ciudad libre y se expandieran por toda Cuba”, expresa.

Era un himno de guerra, un llamado permanente al combate. En cualquier análisis debe tenerse en cuenta que simboliza la nación, pues su esencia no es el llamado a los bayameses, sino a todos los cubanos, porque “morir por la Patria es vivir”.

Aclara que verdaderamente toda la multitud no conocía la letra, aunque sabía su existencia. Aquellos párrafos pasaron de mano en mano. Hubo quien realizó

copias apresuradas, y pronto se oyeron voces: Al combate corred, bayameses, que la Patria os contempla orgullosa...

El momento fue más especial, porque también estaba la orquesta del maestro Manuel Muñoz Cedeño, y se armonizaron letra y música, debió constituir un espectáculo estremecedor.

Por la importancia de aquel hecho, se escogió el 20 de Octubre como el Día de la cultura cubana, fecha en la que se realizan múltiples actividades en todo el país y en Granma se celebra la Fiesta de la cubanía, dedicada en su vigésimo cuarta edición al aniversario 150 de la interpretación del Himno.

Según historiadores, luego se suprimieron las estrofas del texto original que condenaban casi cuatro siglos de ignominias y crímenes del yugo colonial de España, pues podrían herir la sensibilidad de aquel pueblo, con el cual los cubanos permanecemos relacionados por lazos de sangre y de cultura. No se debe olvidar, además, que muchos españoles integraron el Ejército Libertador y no alcanzaron grados de oficiales.

Investigadores, como Luis Toledo Sande, resaltan que modificaciones textuales y melódicas han dado por fruto una pieza ágil, de contundente brevedad y de musicalidad electrizante.

El Himno es mucho más de lo aparente, constituye símbolo de heroicidades y sacrificios, valor y coraje, orgullo de todos los nacidos en este archipiélago de retos y victorias.

