

14 DE DICIEMBRE: DÍA DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA

Por la dulce memoria de Martí

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

Cuba es un país de grandes encargos sociales, por eso no resultó extraño aquel 26 de julio de 1953, cuando el Poeta de la Generación del Centenario, Raúl Gómez García, redactara el Manifiesto moncadista Ya estamos en combate.

En nuestra sangre hierve el hado azaroso

De las generaciones que todo lo brindaron,

En nuestros brazos se alzan los sueños clamorosos

Que vibran en el alma superior del cubano.

Y es que la cultura siempre tuvo el reflejo preclaro de su tiempo: en el verso ardiente del poeta, en la limpia pincelada de las formas y los colores, en la proyección escénica de actores y bailarines, en el ilusionismo del mago, más allá de sus cartas y conejos, en el trabajador que torna lo cotidiano en divino.

La cultura cubana es la fusión más auténtica del universo, en esta convergen los versos comprometidos de Gui-



llén, el barroquismo de Carpentier, los vitrales de Amelia, la trova de Sindo y Matamoros, los suaves pasos de Alicia que enaltecen a su país de maravillas.

Cómo no hablar en presente de la Revolución, el más trascendental acon-

tecimiento cultural del siglo XX, con sus guerreros anónimos alzando la voz frente a los peligros y desafíos que generan las turbulencias neoliberales.

Cuando los rigores del período especial ponían a prueba la supervivencia de

nuestro proyecto social, Fidel sentenció: “La cultura es lo primero que hay que salvar”, y aquí estamos.

Aparecieron mejores espacios creativos, nuevos públicos, se diseminaron por todo el país los promotores culturales e instructores de arte, apartando del camino la banalidad y el desamor asociados a la actual oleada “globo colonizadora” existente en el plano cultural mundial.

No hay espacios para las dudas, los trabajadores de la cultura en nuestra nación constituyen escudo y espada de la nación, como expresara nuestro Comandante, en el VI Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Por eso recurro a las palabras de Miguel Barnet, presidente de la Uneac: “Hay que cuidar a Cuba como la casa, porque es donde uno sueña, vive, ama. ¿Qué otra cosa mejor puede hacer un poeta, que no tiene los recursos de los políticos o las herramientas de los científicos, que empujar un país? Mi aspiración mayor es ver una Cuba creciente, cada vez más inclusiva, cada vez más democrática”.

Alcemos la copa, para brindar por los trabajadores de la cultura, forjadores incansables de la espiritualidad nacional. Como antes, seguimos en combate, este es nuestro momento de hacer y de pensar.

La Original de Manzanillo celebrará con todos



Por **ROBERTO MESA MATOS**

CONCIERTOS en ocho municipios de Granma, una gala artística y estímulos de las máximas autoridades del territorio, están entre las principales actividades de agasajo a la orquesta Original de Manzanillo, que el día 21 celebra el aniversario 55 de su institución.

El programa comprende, además, intercambios con estudiantes, campesinos y jóvenes manzanilleros, recorridos por instituciones de interés económico y social, el estreno de un documental producido por **RTV Comercial** y la gala artística homenaje, en la noche del jueves 20, en el parque Carlos Manuel de Céspedes.

“Nuestra premisa es la fidelidad a la música, a Cuba; es un sello que defenderemos siempre”, aseveró el maestro Wilfredo Pachy Naranjo, director de la conocida como orquesta de la familia cubana, al anunciar, este martes, en conferencia de prensa, las actividades por los 55 años de la insigne agrupación de Granma.

En el salón Ágora del principal teatro de esta ciudad, el eminente pianista, Premio Nacional de Música, recordó a varios de los fundadores durante los primeros años, las distintas etapas de fortalecimiento, el rigor artístico y las nuevas incorporaciones que imprimen energía a esa institución musical.

“A medida que la orquesta ha adquirido experiencia, hay que demostrarla y eso es una responsabilidad muy grande” dijo Pachy, para luego definir a la Original como una gran familia de músicos, amigos y hermanos.

“Hemos contribuido con nuestras versiones a recrear números de muchos autores famosos de Cuba, entre ellos, Ernesto Lecuona, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, César Portillo de la Luz; y lo logrado también nos identifica.

“Rejuvenecemos con nuevos integrantes la labor de la orquesta, ellos brindan frescura e imagen vital, pero además mucha profesionalidad, entrega y nos mantenemos en el gusto popular, a plaza llena, que es muy importante, deseando cada día hacer lo mejor para nuestros seguidores e ir sumando generaciones”.

Más adelante confirmó que la Original seguirá enalteciendo el sello de cubanía desde su terruño, donde graban todas las canciones en un estudio con moderna tecnología y se mostró orgulloso de los éxitos internacionales, que refrendan los premios, especialmente en Colombia y México.

Por su parte, el músico Miguel Luis Armesto Prada, gerente general de la Supercharanga de Cuba, manifestó que las acciones por el aniversario 55 inician hoy, con un agasajo de la dirección del Partido, en Manzanillo, y el viernes el de la Asamblea municipal del Poder Popular.

Los festejos por los 55 años de la Original de Manzanillo los compartirá con conciertos el día 22, en la Ciudad del Golfo; el 23, en Buey Arriba; el 25, en Pilón; Media Luna, en la noche del 26, y Campechuela un día después.

La gira provincial de la Original por su medio siglo y un lustro de quehacer artístico llegará el 28 de este mes a Yara; el 29, al Ranchón de La Sal, y cierra en la noche del día 30 en el área de El Bosque, de Bayamo.

Armesto Prada reveló que la agrupación ofrecerá la gala al pueblo manzanillero el 19 de enero.

“Estamos muy felices por este nuevo cumpleaños que involucra a muchísimas personas, a las cuales agradecemos. Celebraremos con todos. La noche de ese día pretendemos hacer una “fiesta original” en el estadio de la ciudad y nos acompañarán distinguidas figuras del ámbito musical y artístico cubano. Será un placer compartir con ellas y con nuestro pueblo”, concluyó Armesto Prada.



Confieren en Bayamo premios provinciales de Cultura

La entrega de los premios provinciales de Cultura 2018 tuvo lugar, este jueves, en el museo Casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, como homenaje a la consagración de varios creadores al desarrollo del referido sector, en Granma.

A Juventina Soler Palomino, líder del proyecto comunitario Musas inquietantes, le concedieron el lauro en Literatura; en Música lo obtuvo el profesor y flautista Pedro Reynaldo Alarcón Cedeño, mientras José Antonio Matilla Vázquez y María de los Ángeles Aguilera Piñeiro, lo recibieron en las modalidades de Patrimonio y Enseñanza artística, respectivamente.

Igualmente, el Historiador de Bayamo, Ludín Bernardo Fonseca García, logró el alto estímulo por su labor editorial e investigativa; Alianys Tamayo Guillén, en Cultura comunitaria, y Elena Vila Leyva, como instructora de arte.

Otros reconocidos con el Premio de cultura provincial fueron: Fernando Muñoz Carrazana, director del grupo teatral Alas de Cuba; Teófila Acea Antúnez, presidenta de la Sociedad cultural José Martí, y Migdalia Esther Mendoza Vega, en Radio.

El reconocimiento en periodismo cultural le fue otorgado a la reportera del telecentro provincial Ángela Yakelín Pérez Valdés, mientras que Marilyn Margarita Infante López, también de la TV granmense, conquistaba el mérito por su apoyo a los programas culturales.

Durante el acto ceremonial, asimismo, se entregó la Distinción Víctor Montero al investigador José Manuel Yero Masdeu; a Juan González Fiffe, director del teatro callejero Andante; a la profesora Magalis Osorio Arias y al escritor Luis Carlos Suárez Reyes.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**