

Cultura y civismo por nuestra Constitución

Por LUIS CARLOS SUÁREZ

Acudir a las urnas este 24 de febrero, decididos a aprobar la Constitución, es un acto de plena y auténtica cultura. Nuestra nación no es el fruto de un nacimiento sino de una forja, no llegamos a la luz sin antes conquistarla, no estamos hoy aquí, con el orgullo de ser cubanos, sin dejar en el camino vidas, muchas vidas, ofrendadas para sostener y alzar, como bandera, los sueños de independencia.

La cultura precedió a la nación y la fue labrando, ayudó a moldear su hechura en un crisol, y así fuimos reconociendo nuestro rostro múltiple, sincrético, hasta llegar a identificarnos plenamente con lo que somos y amamos y defendemos y sufrimos y padecemos. No tenemos que pedir permiso para *Ser*, esa es nuestra responsabilidad y nuestro derecho. La sangre numerosa nos entregó la voz y con nuestros trabajos y nuestros días tenemos derecho al canto y a nuestras plegarias. Nadie tiene que venir de afuera a darnos recetas para vivir, somos responsables del mejunje y la jícara en que nos lo vamos a tomar.

Este pueblo nuestro, hoy liberado y para siempre, ha sabido sufrir, padecer, pero sobre todo, aprendió a alzar el

rostro y a levantarse, decidió tomar la estrella que ilumina y mata para no ser más el buey que espera -por su obediencia- “rica y ancha avena”, y “duerme en paja caliente”. Toda esa savia recorre el cuerpo del árbol de nuestras vidas, lo sostiene. En las ramas de ese árbol crecen frutos de luz; “ese sol del mundo moral que nos alumbró y guía”. De esa fronda viene nuestra espiritualidad como nación, nuestra eticidad y el abrazo permanente entre cultura y preocupaciones cívicas como esta, imprescindible, de defender nuestra Constitución en las urnas.

Todo lo recogido en la Carta Magna ha sido previamente discutido, analizado por nuestro pueblo en una acción que promovió la postura dialógica, diáfana en su proceder, democrática por la convocatoria popular que alentó. Si hubo contradicciones, dudas, incomprendimientos, acalorados debates, este es un índice de la autenticidad de un proceso sin imposiciones ni dogmatismos, aunque sea hostigado por quienes no se conforman al ver unido al pueblo alrededor de un ideal de justicia e independencia, en un momento en que el imperialismo trata, a veces con éxito, de desmembrar los movimientos populares progresistas y sus líderes, provocar

el caos y la división entre los pueblos latinoamericanos.

Vamos a aprobar la Constitución, defenderla en las urnas, en este contexto en el que nuestro continente se encuentra asediado por las sombras que extienden sobre nuestros pueblos la orgía imperialista, su bacanal de mentiras y manipulaciones, ya sin el antifaz, listo a abrir la Caja de Pandora de la cual saldrán jinetes desenfrenados con el propósito sostenido de decapitar nuestros ideales y borrar lo que somos.

Extienden ya las garras sobre la hermana Venezuela, no le perdonan la desobediencia de ser independiente y no ceder frente al chantaje y a la mentira. ¿Qué dirían Bolívar, Martí, al ver a hijos de este continente postrados frente al imperio, lamiendo las botas usurpadoras que han pisoteado, durante años, tierras ajenas para robarles los recursos y tratar de mancillarlas? Con qué moral puede entregar el imperio ayuda humanitaria si la misión que los caracteriza y tipifica es la de deshumanizar al mundo y plagarlo de injusticias y miseria. A qué “país de nunca jamás” se han ido a vivir el decoro, la moral, la dignidad.

Pero este 24 de febrero no llegarán esas sombras, no lo permitiremos. Con



nosotros vendrán a las urnas los héroes y mártires de la Revolución -que es una sola desde la clarinada del 10 de octubre de 1868 hasta nuestros días-, los sueños y esperanzas que forjamos con nuestra dignidad como nación, nuestros niños y jóvenes que son el relevo. ¡Ah! Y no vengan los enemigos de nuestros ideales a querer sembrar la desmemoria. Deben siempre recordar que nuestro huerto es memorioso y fiel, siempre fiel.

Canciones y no guerras

Un irrestricto apoyo a la hermandad y patriotismo, presentes en las patrias de Martí y de Bolívar, constituyen la base inspiradora del gran concierto por la paz, titulado Venezuela no está sola, que tendrá lugar este sábado, a las 6:00 de la tarde, en la Plaza del Himno, de Bayamo, y en la tarima del pueblo, en Manzanillo, simultáneamente.

Ante el justo reclamo de paz y soberanía frente a la amenaza norteamericana a ese hermano país latinoamericano, artistas y otros intelectuales granmenses de la Uneac, la AHS e instituciones culturales, conforman el elenco convocado por las orquestas Feverson, de la capital provincial, y la Original de Manzanillo.

Hasta el momento han confirmado su participación: Cándido Fabrè y su Banda, José Alberto Tamayo Díaz (El Ruiseñor), Pupo y su Nuevo Expreso, El Gallo y su orquesta, Yakaré, Arturo Jorge y su grupo, Nubes, Yorubaman y otros destacados repentistas, actores y agrupaciones de pequeño formato del territorio.

Esta acción de solidaridad con la dignidad venezolana y con su presidente Nicolás Maduro, constituye la mejor expresión cultural de los granmenses, por una nación asediada y amenazada por una intervención militar, organizada desde los Estados Unidos.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Homenaje a un Padre



Con motivo de la conmemoración del aniversario 145 de la caída en combate de Carlos Manuel de Céspedes, tendrá lugar, del 25 al 27 de este mes, la jornada Hombre de mármol, en su edición 29.

Conferencias, visitas a lugares históricos, mesa redonda, inauguración del aula de Pensamiento cubano y latinoamericano, presentación del boletín *El Avisador Cespeditano* y acto político-cultural, integran el programa que auspicia el museo Casa natal de Carlos Manuel de Céspedes. (Gisel García González)



NUEVA EDICIÓN DE LA MI SI FA

La ciudad de Bayamo acogerá, del 25 al 27 de este mes, una nueva edición del evento La Mi Si Fa, con el objetivo de estimular la creación y el desarrollo de la música de concierto para pequeños formatos.

Auspiciada por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Empresa provincial



Otorgan premios provinciales de Periodismo

La Unión de Periodistas de Cuba en Granma informó esta semana, los premios provinciales de Periodismo de opinión Dania Casalí Ramírez y Bartolomé Martí Pons, a la obra del año, que serán entregados en la jornada por el Día de la prensa cubana.

En el Dania Casalí, merecieron primero, segundo y tercer premios, en ese orden, en la categoría de prensa escrita, Yasel Toledo Garnache, Sara Sariol Sosa y Dilbert Reyes Rodríguez.

Recibirán lauros en el apartado de prensa digital, televisión, radio y gráfica, los profesionales Yasel Toledo Garnache, Darelía Díaz

Borrero, Leipzig Vázquez García y Luis Carlos Palacios Leyva, respectivamente.

El jurado otorgó los galardones a la obra del año Bartolomé Martí Pons, a Yasel Toledo Garnache, Osviel Castro Medel, José Reynaldo Villa Téllez, Annia Pacheco Palomares e Inés Castro Machado.

En temática ocasional, resultaron ganadores Celia María Reyes Casate, Dilbert Reyes Rodríguez y Osviel Castro Medel.

ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ

Comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay y el Sectorial de Cultura, la cita estará dedicada al bicentenario de Carlos Manuel de Céspedes y a los 100 años del nacimiento de Benny Moré. (Liuba Mustelier Ramírez)

SE ESTRENA PROYECTO ORQUESTA SINFÓNICA DE GRANMA

El proyecto Orquesta Sinfónica de Granma, que busca materializarse como una institución profesional, realizará por primera vez un concierto, este sábado, en el Teatro Bayamo, de la ciudad homónima.

América Nuestra es el nombre de la presentación que a partir de las 9:00 p.m. ofrecerán más de una veintena de músicos, que conforman la iniciativa bajo la conducción del joven director de orques-

ta Javier Millet Rodríguez. (Geidis Arias Peña)

ES DE BAYAMO Y CANTA EN LOS BARRIOS

No a la guerra, sí a la paz, constituyó el llamado musical, que en nombre de la Uneac en Granma, realizó, este jueves, el cantautor bayamés José Alberto Tamayo Díaz (El Ruiseñor), en el reparto Rosa La Bayamesa, de la Ciudad Monumento.

Sones, boleros, guarachas y temas variados de su amplio repertorio cobraron mayor intencionalidad entre los protagonistas de una gesta épico-cultural, ante la amenaza guerrillista más inmediata que vive hoy Venezuela y como apoyo al referendo constitucional cubano. (Luis Carlos Frómeta Agüero)