

# Las melodías de Yunexy

**UNA JOVEN OBOÍSTA HA COLOCADO EN LO ALTO EL NOMBRE DE BAYAMO DENTRO DE LA MÚSICA DE CONCIERTOS EN CUBA**

Por **BEATRIZ GANADO ARIAS** (estudiante de Periodismo)  
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

Conversar con Yunexy Arjona Cisneros, más que un compromiso, es una oportunidad. A esta bayamesa la acompañan su talento como oboísta, sus numerosos éxitos profesionales frente al conjunto de música antigua Exsulten, único de su tipo en el Oriente del país, y un ferviente amor por su patria chica; además de una sencillez y modestia que la hacen grande.

Aunque no es muy fácil contactarla, por sus responsabilidades como directora, esposa y madre, siempre está dispuesta a tender puentes.

**-¿Cómo comenzó en el mundo de la música?**

-Quien me introdujo en la música fue el maestro Julio César Ochoa. Di mis primeros pasos en cuarto grado, en la escuela Rafael Cabrera, de Bayamo, en clarinete. Ezequiel Castillo resultó mi primer profesor. Ingresé en el Conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba, por el plan especial de instrumentos deficitarios, en la especialidad de oboe. Allí estuve cinco años y me gradué de nivel medio. Hice las pruebas del Instituto Superior de Arte, hoy Universidad de las Artes, y comencé en el año 2003 por el curso regular especial.

**-También ha trabajado en la Banda de Conciertos de Bayamo, ¿cómo valora esa experiencia?**

-Durante el servicio social, comencé a trabajar en la Banda de Conciertos, agrupación insignia de nuestro país, a la que contribuyo hace 16 años. Para mí es una escuela. El maestro Carlos Puig Premión siempre mencionaba que esta forma a los músicos y nutre a todas. Yo soy de academia, y aun así, interpretar papeles complejos, con un amplio espectro de géneros, tanto clásicos como populares, buscando nuevas sonoridades, hizo que las experiencias y conocimientos se fueran acumulando y tributaran a mi desarrollo profesional.



**-Dentro del amplio espectro de los géneros musicales, ¿por qué se decide por la interpretación de música antigua?**

-El oboe es uno de los instrumentos más antiguos y su época de oro la constituyó el período barroco. Cuando estás estudiando, se crea esa pasión por el estilo; a mí me gusta mucho. En el conservatorio me fui inclinando por este género, pero nunca pensé fundar o dirigir un grupo, sino formar parte de Ars Longa, pionero en la interpretación histórica.

**-¿Cómo surge Exsulten?**

-El día exacto no lo recuerdo, pero sé el lugar donde estaba cuando el proyecto vino a la cabeza. Se lo consulté a mi esposo, y él fue quien me ayudó a llamar, buscar, convocar. Reuní a siete músicos y todos dijeron que sí. Éramos jóvenes, con muchas ganas de hacer, aquí esta música estaba aparentemente muerta.

“A inicios no teníamos un nombre, le pedimos ayuda al padre Juan Elizalde, párroco de la Catedral San Salvador de Bayamo, y nos sugirió dos: Exsulten y Exsultis, y nos quedamos con el primero. Trabajábamos mucho y ensayábamos intensamente. Estábamos muy felices, y el significado, alégrense, nos caracterizaba y caracteriza”.

**-Y el panorama de la música de conciertos en nuestra ciudad, ¿cómo lo ve?**

-Aunque exista Exsulten, se haya profesionalizado después de muchos años la orquesta de cámara San

Salvador y estén otras agrupaciones de menor formato dedicadas a la música de conciertos, no veo a la ciudad en un buen momento. En estos últimos tiempos es aún más difícil, debido a la migración de excelentes músicos. Todavía quedan los mayores, no solo cantantes, también instrumentistas, que con sus experiencias han colaborado con los más jóvenes; pero necesitamos sangre nueva, renovadora.

**-¿Cuál considera que sea la causa de la migración de los músicos?**

-Hay que motivar, incentivar, ver que el músico trabaja por amor al arte, pero precisa llevar los frijoles a la mesa.

**-¿Qué simboliza Bayamo?**

-Es casa, familia, orgullo, Patria. Soy una bayamesa orgullosa. Voy todos los años a La Habana, viajo por el país, y siempre digo soy de Bayamo. Entro a la Plaza de la Revolución y disfruto de esa imagen, aunque entre molesta, apurada o incómoda.

“Mi parte favorita es la Iglesia, hasta el fondo de la Casa de la Nacionalidad. A veces se hacen unas nubes detrás. Es un paisaje precioso. Eso me da gozo, felicidad, me dice que estoy en lo mío, me da seguridad.

“Yo amo a Bayamo. Soy una persona muy tranquila, aunque no descanso. Me gusta su silencio, caminar por sus calles y sentirme desahogada. Quiero viajar el mundo, y conocer; pero siempre volver a mi hogar, a mi villa”.

**-Para usted, ¿qué significa la palabra familia?**

-Soy muy familiar. Siempre he pensado que un día lejos de mi familia es un día menos en mi vida. Pudiera irme a La Habana o a Ámsterdam, pero no por períodos muy largos. Mi familia es muy abnegada, siempre me ha apoyado en mis proyectos.

Yunexy ama el sonido del aire cuando hace mover los árboles en el campo cubano, pues “es como mirar al viento”. Todo en ella es armonía y paz. No existen imposibles, su filosofía es “hacer todo bien, lo mejor posible, con lo mejor que uno pueda dar”.

## Original de Manzanillo respalda la Constitución

Por **ROBERTO MESA MATOS**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS**

“Los músicos de la orquesta Original de Manzanillo siempre enalteceremos el símbolo de cubanía y haremos perdurable los compromisos revolucionarios y patrióticos al expresar nuestro voto por el Sí en el cercano referendo popular por la Constitución de la República de Cuba, el 24 de febrero”.

Así lo confirmó, en declaraciones, el Premio Nacional de Música Wilfredo Pachy Naranjo, director de la emblemática charanga, luego de concluir el concierto en el municipio de Río Cauto, con el cual se incorporaron a la campaña artística a propósito del importante proceso democrático.

“A lo largo de los 55 años de quehacer artístico, hemos sido ejemplo de fidelidad absoluta a la Patria grande y chiquita, y nuestro Sí por Cuba tiene que estar siempre cuando la Original actúe; demostramos con este tipo de actividad un



llamado a la unidad, por el voto positivo a la Ley de leyes de la Mayor de las Antillas, como continuidad segura de las conquistas sociales”.

**-¿Seguirá siendo la supercharanga de Cuba como la cultura, “escudo y espada de la nación”?**

-Sin duda alguna. Para el aniversario 50 de la orquesta lo expresó el Primer Secretario de nuestro Partido y en aquel momento Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, General de Ejército Raúl Castro Ruz: “Ustedes constituyen símbolo de cubanía y de compromiso revolucionario”. A esa confianza no fallaremos nunca.



**PREMIO HEREDIA DE POESÍA PARA ALEJANDRO PONCE**

El Premio anual de poesía José María Heredia, que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en Santiago de Cuba, fue otorgado al poeta Alejandro Ponce Ruiz, natural de Manzanillo.

“El poemario **Avestruces con distortion** ha peleado por más de tres años en los más importantes cuadriláteros de la poesía cubana. Dos sacos, me dijo Guillermo Vidal, uno para ganar y otro para seguir con el sparring”, expresó el bardo en la noche de la entrega del reconocimiento. **(Diana Iglesias Aguilar)**

**MIMOS A ESCENA BAYAMESA**

Teatro del Cuerpo Fusión se presenta hoy, a las 9:00 p.m., en el coliseo de Bayamo, con el espectáculo Gesto Vivo, que recoge fragmentos del repertorio del grupo.

Fundada en 1993, la compañía habanera, cuyo trabajo artístico define la expresión corporal, pantomima o mimo, celebró el pasado año sus cinco lustros de creada. **(Gisel García González)**

**TEATRO PÁLPITO PRESENTA OBRA PARA NIÑOS**

Vida y milagro de Federico Malde-mar, bajo la dirección artística de Ariel Bouza Quintero, es la propuesta del grupo de teatro Pálpito, de La Habana, hoy, a las 10:00 a.m., en el Teatro Manzanillo.

Dirigida al público infantil y para jóvenes, la obra descarga con excelentes resultados un elemento que distingue el quehacer de Pálpito: el protagonismo de títeres y actores, un recurso que desde la diferencia aporta frescura y dinamismo a la obra. **(Roberto Mesa Matos)**

**CIUDAD ABSTRACTA EN ARTE**

Bayamo volverá a convertirse en el escenario del arte abstracto, del 11 al 13 de este mes, cuando artistas vinculados a esa tendencia de la plástica se den cita en Formart 2019.

El evento, que se realiza desde el 2014 con el objetivo de promocionar las tendencias abstractas sin distinción de especialidad, ocupará diferentes espacios expositivos de la ciudad. **(Geidis Arias Peña)**