



Breve mirada a los pueblos y sus culturas

La exposición Reliquias del Patrimonio Edificado fue una de las actividades inaugurales de la XII Conferencia internacional de los pueblos y sus culturas, que sesionó en Granma del 17 al 21 de este mes.

De la autoría de Reynier Rodríguez, la muestra exhibió, en un área cercana a la Plaza de la Revolución, de Bayamo, fotografías de la arquitectura emblemática de la provincia.

La conferencia La interculturalidad en la Universidad y los estudios culturales en América Latina, impartida, en la Plaza de la Patria, por el Máster en Ciencias Hernán Patricio Bastidas Pacheco, vicerrector de la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) en Ecuador, y el Doctor en Ciencias Máximo Gómez Castells fue la antesala de la firma del convenio de intercambio entre la UTC y el Centro provincial de Patrimonio Cultural para encauzar diversos proyectos culturales entre Cuba y Ecuador.

Un momento importante en el evento resultó la conferencia Arquitectura y conservación de ciudades, impartida por cinco especialistas, quienes expusieron diferentes ideas de cómo preservar el patrimonio, respetando los estilos arquitectónicos y los valores históricos, artísticos y ambientales de los inmuebles.

Entre otros temas abordados estuvo El papel de la prensa en la defensa de la identidad de los pueblos, presentado por Andrés Gómez López, cubano radicado en los Estados Unidos, quien es jefe de la Brigada Antonio Maceo y miembro de la Alianza Martiana.

El Huésped Ilustre de la Ciudad Monumento Nacional manifestó que la prensa norteamericana y enemiga, siempre ha llevado contra Cuba una política guerrillera y destructiva, la cual pretende -entre otros objetivos- borrar la identidad de este pueblo y sus valores.

“Arremeten contra los médicos, como lo han hecho recientemente, y contra nuestra realidad para distorsionarla y mostrar un país muy diferente al real”.

Gómez López refiere que es una campaña continua contra la verdad, la cual se ha acrecentado después del triunfo revolucionario. Han creado contra Cuba una realidad virtual que es la difundida a los estadounidenses, y por eso muchos tienen una visión equivocada de quiénes somos.

El objetivo, manifestó el destacado activista, es lograr con otros métodos lo que la política de guerra no ha conseguido.

Ante este contexto expresó que los simpatizantes de la Mayor de las Antillas continuarán defendiendo desde nuevas plataformas, como internet, la unidad y los valores esenciales de la nación, y sugirió a la prensa cubana aprovechar los espacios, buscar mejores formas y más atractivas para difundir la verdad.

Durante el certamen se efectuaron cursos preevento y cuatro talleres en los cuales se presentaron alrededor de 60 trabajos, provenientes de otras naciones, nueve provincias cubanas y de los 13 municipios granmenses.

YELANDI MILANÉS GUARDIA

Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Festival de teatro entre atractivos de la Jornada de la cultura bayamesa



La VIII edición del festival de teatro Entre bambalinas se realizará los días 26 y 27, como parte de la Jornada de la cultura en la capital granmense, dedicada al aniversario 168 de la interpretación de La Bayamesa.

Con un desfile inaugural desde la Pérgola del Paseo de General García hasta la casa de cultura 20 de Octubre, quedará abierta la cita, que protagonizarán artistas aficionados.

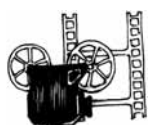
A partir de este domingo, el programa de la jornada, que honra a Carlos Manuel de Céspedes en el año del bicentenario de su nacimiento, prevé presentaciones del Coro Profesional de Bayamo, la Banda de Conciertos, la Guerrilla de teatreros, el grupo Nubes, Kfé Exclusivo, Kanoy, el ballet folclórico de Granma, el mariachi Tierra Brava, y el Gallo y su orquesta, entre otros.

Desfiles, coloquios, conferencias, exposiciones, espectáculos de magia e infantiles y el tradicional concurso Canción para una ventana, tendrán lugar hasta el 27 de este mes.

ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ

Inocencia: película para la memoria

Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ



La premiére en el Teatro Bayamo del filme cubano Inocencia, de Alejandro Gil, tuvo la particularidad, en Granma, de contar con parte del staff, entre ellos, su guionista Amílkar Salatti y los actores Yaremis Pérez y Amaury Daniel Millán, bayamés.

Todo el que ha visto el filme te augura lágrimas durante la puesta, y no yerra. Inocencia conmueve nuestras fibras, nos sumerge en su regazo de tensiones, nos duele en el corazón, en nuestro orgullo de cubanos. Nos devuelve, y lo que es más, nos transforma.

Las lágrimas o la reflexión, serán el premio a la excelencia entorno a la recreación de los sucesos del 27 de noviembre de 1871, en que son fusilados injustamente ocho estudiantes de Medicina por el Cuerpo de voluntarios del ejército español.

Ficción..., realidad, lo cierto es que después de Inocencia ya no seremos los mismos, como tampoco lo será cada 27 de noviembre.

AMÍLKAR SALATTI: INOCENCIA FUE UN ALUMBRAMIENTO

-Alejandro Gil, su director, estaba soñando con hacer esta película desde 1991, 1992, cuando hizo un documental relacionado con la temática. Él es quien viene a mí, por suerte. En 2013 a raíz de un trabajo que hicimos juntos de un telefilme para la televisión me pasa la investigación que tenía sobre el 27 de noviembre, un suceso del cual yo tenía la misma ignorancia que muchas otras personas. Para mí fue un alumbramiento, la verdad.

“Ojalá se pudiera hacer una vez al año una película de este corte y que uno, de cierta manera, pudiera ficcionar, pero que moviera a la gente. Ojalá”.



AMAURY MILLÁN: UN ANTES Y UN DESPUÉS DE INOCENCIA

-Yo hice una película con Alejandro Gil, que no ha salido todavía. Terminando la película Yaremis me buscó y me dio el guion. Tú vas a ser Carlos Verdugo.

“La película es muy buena, pero el guion es mejor, cuando lo lees te haces tu propia película. Yo lloré solamente leyendo la historia. Estoy muy feliz de interpretar un personaje que llevó un esfuerzo más bien psicológico. Llevó estudio e investigación.

“Hay un antes y un después de esta película como artista y ser humano. Soy un amante de la historia y esta película me tocó especialmente”.

YAREMIS PÉREZ: LA PELÍCULA HA DADO UN VUELCO A TODOS

-El castin contó con 69 actores. Un elenco bastante grande y difícil, porque teníamos el peso de la historia sobre nuestros hombros, de alguna forma todos los personajes existieron. De muchos había fotos.

“En esencia, los que trabajamos lo hicimos con la responsabilidad de la historia en nuestras espaldas. Dimos lo mejor, esperamos

que eso les llegue y que a partir de ahora cambien su visión de los sucesos del 27 de noviembre y de la figura de Fermín Valdés Domínguez, a quien solo reconocemos como el amigo íntimo de José Martí. Aquí se van a dar cuenta de que fue mucho más que eso.

“Yo tenía dos retos dentro de la película, porque fui directora de castin y además el personaje de Consuelo.

“Mi 27 de noviembre queda diferente. Durante la grabación cayó 27 de noviembre, ese día el actor que hace de Anacleto cumplía años. Ese 27 paramos el rodaje y vestidos todos de época nos fuimos al mausoleo y les pusimos flores.

“Somos más conscientes como artistas de que hay que rescatar la historia. La película nos ha dado un giro como profesionales y personas, yo siento que a todos...al equipo, que puso lo mejor de sí, a todos.

“Ellos no están conscientes, pero con Inocencia entraron en el umbral de la historia. No habrá maestro en sus aulas que no haga una visita obligada a esta película al referirse al hecho histórico que con su recreación enaltece y honra la memoria de aquellos jóvenes inocentes”.

SAXOFONISTAS SOLISTAS

Espacio de grandes pretensiones

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Cuentan que, en 1846, el clarinetista belga Adolphe Sax, patentó el saxofón, tras largos años de intensa búsqueda por encontrar un instrumento que produjera sonidos de los llamados vientos-metal-madera.

Lo que no imaginó el talentoso investigador fue que al transcurrir más de un siglo, en Bayamo, Luisito Bonet Tamayo, destacado músico del oriente cubano, organizara un espacio para dignificar y bendecir al referido instrumento.

Surgió así el Encuentro territorial de saxofonistas solistas, convocado por la Filial de música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Granma, que este año arribó a su décima segunda edición.

La grata presencia de virtuosos académicos, el marcado interés de otros profesionales por participar en el programa y de un público enamorado de sus amplias pretensiones, le imprimieron al certamen un sello distintivo de buen gusto y factura artística envidiables, en tiempos en que la banalidad cabalga junto al mal gusto.

El evento, con carácter anual, promociona los nuevos valores en defensa del melodioso instrumento, muy difundido dentro de la música ligera: La chica de Ipanema, El manisero, de Moisés Simón, y otras obras del consagrado repertorio de Bach,



Beethoven, Schubert, Vivaldi testifican su valía en cada momento.

Significativa resultó la experiencia de los alumnos de la Escuela profesional de arte Manuel Muñoz Cedeño, quienes, durante los días 19 y 20 de este mes, compartieron el escenario de la Uneac, con destacados profesionales del territorio.

La magia también repartió emociones durante el espectáculo final, multiplicando sortilegios para guardarlos luego en el milagroso sombrero de copa que reaparecerá a mediados de marzo del próximo año, para recordar al belga Adolphe Sax, padre del saxofón que siempre invita y conmueve.