

Museo Níco López merecedor de reconocimiento nacional

El colectivo del Parque-museo Níco López fue merecedor de la Réplica del machete del General Máximo Gómez, distinción que entrega el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias a instituciones y personas que difunden la obra de la Revolución.

Felices se encuentra la veintena de trabajadores del museo formado por dos salas, una, la llamada Los Asaltantes, donde pernoctaron los jóvenes que atacaron el 26 de julio de 1953 el entonces cuartel Carlos Manuel de Céspedes y, otra, lo que fuera la casa de descanso de los oficiales y único inmueble en pie de la institución declarada museo, el 26 de julio de 1982.

La licenciada en Historia Elena Martínez Martínez recibió el reconocimiento en nombre de su colectivo, en ceremonia, realizada el 16 de abril último, en el Foso de los laureles de la fortaleza de San Carlos de la Cabaña.



Graduada del quinto contingente pedagógico Manuel Asunce Domenech, la pedagoga y museóloga comenta que nunca antes sintió tanta emoción. Narra lo bello del acto y cómo se manifestó la alegría al estar entre los que recibirían por su pueblo tan alto estímulo.

La institución conserva valiosos objetos, documentos, ropas y otros elementos de la colección 26 de Julio, relacionada con el movimiento revolucionario.

Múltiples actividades dirigidas a niños, adolescentes y jóvenes efectúa el colectivo del Níco López, donde divulgan el pensamiento de los líderes de la Revolución y de la Generación del Centenario.

El Parque-museo fue declarado Monumento Nacional en febrero del 2004.

DIANA IGLESIAS AGUILAR
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

CUARENTA AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA

Puchichi, el Juan con todo

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

“Para que una historia resulte agradable y creíble hay que darle un toque de dramatismo”, me comentaba en el Palacio de Convenciones, en La Habana, el licenciado en Periodismo Juan Rodríguez Licea, (Universidad de Oriente, 1986), durante un receso de las memorables sesiones del VII Congreso de los periodistas cubanos.

Por ese entonces, a inicios de los años 90 del siglo precedente, (Puchichi o el Pucho, da igual), se desempeñaba como diseñador de prensa, caricaturista del periódico *La Demajagua* y presidente de la delegación de base de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec), la mejor de Granma durante más de 10 años ininterrumpidos.

Supe que el humorismo forma parte de su vida casi desde el momento en que nació, es de esas personas que reciben 10 pesos por guardar un secreto y te lo devuelven con urgencia, porque no pueden mantenerse calladas, así también es de inquieto, fastidiador y bromista.

EL BOCADITO DE CERUTO

“Transcurrían los primeros años de la década de los 90, del siglo XX, en pleno Período Especial y como en buen cubano “desconectar” era un momento de alegría o maldad para cualquiera, mi compañero, el formatasta de prensa Miguel Güell y yo nos dirigíamos al taller del combinado poligráfico José Joaquín Palma, en Bayamo, que además de confeccionar e imprimir el



semanario tenía otro objeto social.

Durante el recorrido, comía un trozo de pan sin nada en su interior, fue entonces que se me ocurrió colocarle dentro un poco de pegamento 850, blanco y espeso, Miguel introduce un dedo en el pan y lo pasa alrededor de mi boca como si estuviera comiendo pan con mayonesa.

“Atravesamos el área de impresión y brindamos, pero algunos, conocedores de nuestras maldades se mostraban escépticos... sin embargo, la cacería continuaba.

“En el fondo del área de la guillotina encontramos a la víctima, nuestro querido Ceruto: hombre disciplinado, trabajador, serio... le brindamos y accedió, eran las 3:45 p.m., hora muy aconsejable para ingerir alimentos ligeros...

“Bastó una sola dentellada parecida a la de un cocodrilo; al morder, degustó el pegamento de sabor no muy agradable y se dio cuenta del engaño, sin poder sacar los dientes introducidos fuertemente en el pan por un lado de la boca se escuchó la

voz ronca que decía fuerte y claro:

‘Puchichi...HP...’

“Y las carcajadas fueron tantas y contagiosas que a Ceruto no le quedó otro remedio que unirse a la risa de sus compañeros”.

LOS PREMIOS, LA OBRA, EN FIN... EL MAR

El Pucho, dice que no trabaja para alcanzar premios, aunque, en honor a la verdad, lo disimula bastante: Premio por la Obra de la Vida Rubén Castillo Ramos, Sello Aniversario 50 de la Upec, premios gráficos recibidos en Turquía, Brasil y otros otorgados en los festivales de la prensa escrita.

Disfruta a sus anchas al hojear las colaboraciones aparecidas en la Revista *Bohemia*, en *Palante*, en el Museo del humor, en San Antonio de los Baños, y en su blog de humor y reflexión Juan con todo, uno de los primeros en difundir la labor de los periodistas granmenses, testigos inseparables de su paso por el fascinante mundo de la información y las noticias.

Aún deambulan por ese espacio virtual sus crónicas costumbristas: Un Gallo con espolón y melón, El rabo de papi Quiqui, varias de sus caricaturas y un montón de personas satirizadas por su ingenio.

Ahora, jubilado, rememora las horas interminables en la redacción del periódico, aquellas Verdades cotidianas con su toque de maldad, el olor a tinta de imprenta y hasta regaña entre dientes la computadora que un día le arrebató el boceto de papel, las picas y las pautas, porque había quedado atrás la vida analógica.



Granma en la Bienal de La Habana

Con la muestra colectiva colateral Agua salada, participan artistas manzanilleros en la XIII Bienal de La Habana, el mayor espacio expositivo y de confluencia de las artes visuales en Cuba.

Al estilo “happening” por el carácter fugaz de la exposición, se reunió la mayoría de los creadores de la Ciudad del Golfo bajo el mismo título, entre ellos: Alejandro Campins, Elizabet Cerviño, Darwin Estacio, Jeremy Guerra, Luis López-Chávez, Yornel Martínez, Michel Pérez “Pollo” y José Yaque.

El investigador, historiador, crítico de arte y artista visual Carlos Rodolfo Escala Fernández, también granmense, tuvo a cargo la curaduría de la muestra que se expuso en una casa habitada al fondo del icónico santuario de la Virgen de Regla, en el barrio habanero que lleva el nombre de la deidad.

Heterogénea y polisémica la expo exhibió pintura, instalación, videoarte, bocetos fundidos en concreto, serigrafía, teniendo como leitmotiv el origen manzanillero, signado por la cercanía del mar, la influencia musical y muchos otros símbolos identitarios del territorio.

DIANA IGLESIAS AGUILAR / Foto CARLOS ESCALA

Actuará El Mirón Cubano

El reconocido grupo de teatro El Mirón Cubano actuará, en Bayamo, como parte de una gira nacional por sus 35 años de fundado.

Raydel Pacheco Urquiza, especialista en Comunicación, del Consejo provincial de las Artes Escénicas, informó que las presentaciones del colectivo matancero tendrán lugar este fin de semana en la Sala-teatro 10 de Octubre, a partir de las 10:00 a.m.

Para la ocasión, está prevista la puesta Club de clowns, último estreno de la compañía con diseño de Zenén Calero, y dirección artística compartida de Francisco (Pancho) Rodríguez y Rocío Rodríguez.

Este espectáculo, con un primer momento en el XIII Taller internacional de Títeres de Matanzas, en 2018, también fue mostrado al público, durante la X Jornada de Teatro Callejero, recién culminada en la ciudad de los puentes.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ