



Alcides La O Zamora, segundo de izquierda a derecha

Guapachá, 50 años de vida artística

Por LUIS CARLOS FRÓMETA
AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS
LEYVA

Para cualquier cubano la palabra Guapachá deviene ícono de fiesta y alegría, sin embargo, en Granma, distingue a un bayamés de considerables atributos: miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, compositor, tocador de cajas en la Banda municipal de concierto, personalidad de la cultura, multipremiado en diferentes certámenes musicales, excelente amigo y vaya usted a saber cuánto más.

Lo auténticamente indiscutible dentro de su fecunda vida es que Orlando Quesada Arévalo, (Guapachá) resulta el hombre de las mil anécdotas, y ninguna repetida.

Con apenas ocho años de edad, frecuentaba la bodega de Pío Rosado y Figueredo, en Bayamo, acompañado de dos latas vacías de puré o de betún, que al percutirlas emitían un sonido melódico contagioso.

La gente coreaba y aplaudía lo que el pequeño Orlandito ejecutaba. Una mañana llegó hasta allí Ernesto Reyes, apodado El mago, un buscavida ambulante, promocionador de billetes de lotería.

En una mano agitaba el sortilegio económico con los números de suerte y en la otra la oferta del día: pan fresco. Aquel singular “concierto” rodeado de seguidores le cautivó y de inmediato se interesó por el muchacho.

-A partir de ahora te llamarás Guapachá y recorrerás conmigo toda la ciudad acompañado de tu música. Te daré un pan diario y algo de sustento para aliviar el gasto de la familia.



Así quedó bautizado este juglar criollo, gloria de la música y de los músicos granmenses, homenajeado en su peña del primer jueves de abril, por arribar a los 50 años de vida artística.

Allí acudieron sus seguidores y amigos de siempre: unos le regalaron besos, otros aplausos, fotos, canciones, poemas y la esperada sonrisa generada por sus travesuras escénicas.

Cultura, Artex, la Empresa de la música y los espectáculos, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Egrem, el Buró del Partido y la Asamblea del Poder Popular en Granma, le tributaron honores en la noche que la fina llovizna también agasajó a este cubanísimo personaje comprometido con su público.

Falleció Alcides La O Zamora, fundador del Quinteto Rebelde

Alcides La O Zamora, uno de los fundadores del Quinteto Rebelde, falleció este jueves 4 de abril, en Bartolomé Masó, Granma, a los 81 años de edad, víctima de cáncer.

Alcides fue el tresero del conjunto musical fundado el 14 de mayo de 1958 en la Sierra Maestra, y que apoyó con sus melodías a la guerrilla encabezada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, primero en la Batalla del Jigüe, del 11 al 21 de julio de ese año, y después en la primera Batalla de Santo Domingo, en julio del propio año.

Alcides, quien nació el 1 de marzo de 1939, fue combatiente del Ejército Rebelde, militante del Partido, campe-

sino destacado e internacionalista en Etiopía.

Quedan vivos los fundadores del Quinteto Rebelde su hermano Rubén La O Zamora y los también hermanos Eugenio, Alejandro y Gerardo Medina Muñoz.

Durante el proceso revolucionario, Alcides La O Zamora demostró su condición de fundador de tan singular quinteto revolucionario y de haber tocado y cantado hermosas parodias en medio de los combates donde el Ejército Rebelde luchó y triunfó para conquistar la patria libre.

LUIS HERNÁNDEZ SERRANO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Magia de abril está en Río Cauto



Por LUIS CARLOS FRÓMETA
AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

UN toque de la varita multiplicó los encantos de este jueves, durante la noche inaugural de Magia de abril en Río Cauto, el suceso comunitario más importante de su tipo en Cuba, cuyos pobladores esperan, disfrutan y agradecen cada año.

Concebido del 4 al 7 de abril para prestigiar la más integral de las manifestaciones escénicas, se dedica a los aniversarios 58 de la Organización de Pioneros José Martí, y 57 de la Unión de Jóvenes Comunistas, puntualizó el ilusionista granmense César Reyes, el mago Ampudia,

presidente del comité organizador del evento.

“Río Cauto es mi pequeña patria -dijo- territorio al que me atan nexos familiares y sociales muy profundos, por eso defendiendo con amor, dedicación y empeño el arribo de cada encuentro, que ya suman 17.

“En esta ocasión acuden a la obligada cita el Mago Gardini, director de la Escuela de magia del Circo nacional de Cuba, el dúo de Raúl y Xiomara, el mago Guille, un riocautense devenido matancero; Cintra y Luis, de Camagüey, y otros de reconocido prestigio en la zona oriental.

“Para acompañar la sonrisa infantil, se suman al elenco artístico Reguilete y Pepín, simpáticos conductores del popular espacio de la televisión cubana Peque soy, ventrílocuos y humoristas de varias regiones del país”, indicó Ampudia.

El público disfrutará hasta el domingo de los espacios Magitrovando la poesía, con trovadores y poetas del territorio, el concurso infantil Mi amigo el mago y el ejercicio Conducción a ciegas, a cargo del ilusionista Manuel Alejandro Romero, de Santiago de Cuba.

Magia de abril es un himno a la diversión, auspiciado por la Dirección provincial de Cultura, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Dirección de las artes escénicas, para acercar su arte a los pobladores de esta tierra rica en valores histórico-culturales.



La danza en concierto

La compañía danzaria Rosario Cárdenas, de visita en Bayamo, interpretará un Programa Concierto, que propone un conjunto de piezas de corta duración del repertorio tradicional.

El espectáculo tendrá como escenario al Teatro Bayamo, de la Ciudad Monumento, este sábado a las 9:00 p.m. y el domingo a las 5:00 p.m., según anunciaron los organizadores.

Bajo la dirección de la maestra Rosario Cárdenas, la presentación recrea fragmentos de obras como Insomnio, inspirada en un poema de Virgilio Piñera; Al final de cada lluvia, Cuidadito compay gallo, y

Tributo al monte, basada en un texto de Lydia Cabrera.

La Premio nacional de Danza 2013 dijo que la compañía se ha estado renovando, hay bailarines que han llegado a un grado de madurez alto y se han trasladado a otros países; pero se ha mantenido una continuidad en el repertorio.

Fundada en 1989, la unidad artística tiene entre sus propósitos experimentar sobre la observación y asimilación del movimiento cotidiano, en correspondencia con los conceptos poéticos del escritor cubano José Lezama Lima.

GEIDIS ARIAS PEÑA



“Lo bueno ha sido la resistencia”

“Kfé Exclusivo no ha tenido una carrera solamente de velocidad, sino de resistencia”, expresó Rolando Bertot director del grupo musical granmense, que este 4 de abril celebró sus 19 años.

Bertot, también el único músico vigente fundador de la agrupación, enfatizó que ha sido un período de mucho trabajo y sacrificio. “Nos hemos caído, pero también nos hemos levantado siempre más fuertes”, acotó.

“Nuestro primer concierto fue dedicado a la Federación Estudiantil Universitaria, por lo que cada año repetimos”, recordó.

En consecuencia actuaron en la Universidad de Ciencias Médicas de Manzanillo, Celia Sánchez Manduley, y en la Casa de la

Fiesta, de Bayamo, ambas presentaciones como saludo al aniversario 57 de Unión de Jóvenes Comunistas.

La agrupación en estos momentos trabaja en un disco, con el que pretende refrescar géneros de su repertorio habitual, como el reguá romántico.

La fusión de ritmos, apoyada en background u orquestación, constituye la línea creativa del grupo, que ya tiene en su colección tres fonogramas.

Kfé Exclusivo nació como un proyecto de aficionados en el año 2000, y desde entonces mantiene estrechos vínculos con las organizaciones estudiantiles, aunque su música se diversifica a todos los grupos etarios.

GEIDIS ARIAS PEÑA