

El teatro llega en Primavera

Por LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Fotos LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA



Con la Ceremonia de las Banderas en la Plaza de la Revolución y un acercamiento a la historia, principalmente a las figuras de Carlos Manuel de Céspedes y Pedro Figueredo, mediante una intervención del Máster en Ciencias Ludín Fonseca García, Historiador de Bayamo, inició esta semana la XVIII edición de la Primavera Teatral, que concluirá este domingo.

Asimismo, en la Plaza del Himno, el guñol Pequeño Príncipe, que este lunes celebró sus 40 años de fundado, presentó un fragmento de la pieza Una ciudad, una Historia, adaptación de la obra literaria **Espejo de Paciencia** con dirección artística de Yamisleidis Reyes Beltrán y general de Damián Jorge Hernández.

En el Teatro Bayamo fueron develados en mármol los nombres de los artistas Armando Morales, Premio Nacional de Teatro, y Rubiel Cruz, actor fundador del Colectivo Teatral Granma.

Juan González Fiffe y Norberto Reyes Blázquez, recordaron la trayectoria de los reconocidos teatristas y tras descubrir las letras, las nuevas generaciones de actores les ofrecieron un minuto de aplausos.

Dedicada al Padre de la Patria, en el año del bicentenario de su nacimiento, la conferencia Céspedes y su vínculo con el teatro fue impartida por el investigador Aldo Daniel Naranjo Tamayo, presidente de la Unión de Historiadores de Cuba en Granma.

Tras la disertación, que resaltó las diversas piezas montadas por Céspedes que se convirtieron en vías de denuncia social, un grupo de actores efectuó una lectura dramatizada de la obra **El arte de hacer fortuna**, que dirigió y protagonizó el Iniciador.

40 AÑOS DE HUELLAS EN EL ARTE

Con motivo del aniversario 40 del guñol Pequeño Príncipe quedó inaugurada en el lobby de la Sala-teatro 10 de Octubre la exposición fotográfica Huellas, la cual presenta diversas imágenes del quehacer del colectivo escénico que dirige Damián Jorge Hernández.

En la expo aparecen imágenes de las obras La pulga sabihonda, Patas cortas, El gato abate las botas, Cam-



Relato de un pueblo roto, el más reciente estreno de guñol Pequeño Príncipe

peamiga cuenta y canta, Los cuenteros del paseo y Relato de un pueblo roto, último estreno del colectivo ofrecido al público luego en la propia institución.

La puesta, que trata sobre una historia de amor dentro de la carencia y las necesidades de un pueblo que las personas han abandonado, muestra un mensaje de superación y de creer en las cosas que se tienen aunque sean pocas.

Además, la compañía y sus fundadores recibieron el homenaje de las máximas autoridades políticas y del gobierno, el Consejo provincial de las artes escénicas, la Dirección de Cultura y otras instituciones, por su aporte al quehacer teatral.

DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA SOBRE LA MESA

Un rico intercambio de criterios acerca de aspectos vinculados al arte de las tablas centró el panel Dramaturgia: Contemporaneidad del teatro cubano.

La propuesta reunió a reconocidos teatrólogos, directores de colectivos y dramaturgos, como Juan González Fiffe, Ramón Silverio Gómez, Freddys Núñez Estenoz, Fernando Muñoz Carrazana, Yuddalys Favier y René Fernández Santana.

Las preguntas de qué caracteriza la dramaturgia contemporánea, cómo se manifiesta en Cuba, qué ha llegado a Granma y cómo los colectivos dirigidos por ellos han evolucionado para insertarse en la llamada dramaturgia contemporánea centraron el debate.

Para Núñez Estenoz la dramaturgia está sostenida sobre un proceso creativo abierto a continuos cambios, pues ahora hay conceptos “más interactivos en los que se rehace el espectáculo cada noche desde la estructura dramática y la propia escritura, donde algo puede ya no estar”.



Numerosos reconocimientos recibieron los integrantes de guñol Pequeño Príncipe, por los 40 años de fundado el colectivo

El director de Teatro del Viento dijo, desde su experiencia, que trabaja ahora con un sentido de la inmediatez como base dramática de sus propuestas.

Muñoz Carrazana, director de Alas D’Cuba, resaltó que le parece más interesante como grupo asumir los contenidos, las temáticas que aborda la contemporaneidad porque tiene resortes que puede tratar temas de manera más descarnada con efectos contundentes, mientras, establece el desafío de abordarlos con puntos de vista y soluciones que lleven mucha osadía.

Juan González Fiffe enfatizó en que la de hoy es la misma dramaturgia con la mirada del presente. Desde su quehacer del teatro de calle el actor tiene una gran responsabilidad, porque debe estar preparado para asumir dentro del concepto de la puesta en escena lo imprevisto, lo que propone el espectador, debido a que el público es un actor de ese acontecimiento.

Las principales salas y escenarios bayameses, escuelas y espacios públicos acogieron a cerca de una decena de grupos nacionales y foráneos, que pusieron a disposición del público lo más selecto y novedoso de sus repertorios.

Nuestra Gente y Rostros de Madera, de Colombia; Teatro El Público, de La Habana; Papatote, de Matanzas; El Mejunje, de Santa Clara; Polichinela, de Ciego de Ávila; Teatro del Viento y Teatro D’ Luz, de Camagüey, y Guñol Guantánamo, se unieron a los granmenes Guerrilla de teatros, Olympia Teatro, Colectivo Teatral Granma, Tiempo, guñol Pequeño Príncipe y Teatro Callejero Andante en el evento más importante de la manifestación artística en el territorio.

Figura de Carilda Oliver enriquecerá colección del Museo de cera

Una escultura, en cera policromada y a tamaño natural, de la destacada poetisa cubana Carilda Oliver Labra formará parte de la colección del Museo de cera, de Bayamo, único de su tipo en el país.

Ysmary López Comas, directora de la institución, declaró que la escultura de la llamada Novia de Matanzas constituirá un regalo por el décimo quinto aniversario de la singular pinacoteca, a celebrarse en julio próximo.

Dijo a la ACN que Raidel Hernández Fernández, viudo de Carilda, dio su consentimiento para la confección de la figura, y ahora están a la espera de la carta oficial de autorización para iniciar el proceso creativo.

La escultura -afirmó- estará a cargo de los artistas de la familia Barrios Madrigal, vecinos de Guisa, y autores de la mayor parte de las piezas expuestas en el museo.

Precisó que los creadores están acopiando cera, pigmentos y otros materiales básicos, además del ace-

ro necesario para fabricar la estructura metálica o esqueleto de la nueva obra de arte, cuya creación incluye, con anterioridad, la elaboración de un expediente científico con datos característicos de la escritora.

Pretendemos que la oportunidad de apreciar otra imagen humana a tamaño real y que evoque a Carilda genere un mayor atractivo para el público en la etapa estival, período en el cual recibimos gran cantidad de visitantes, agregó López Comas.

Fundado el 14 de julio de 2004, el Museo de cera exhibe alrededor de una veintena de esculturas de personalidades cubanas y extranjeras, destacadas en disímiles esferas del desarrollo humano, asimismo, de gran variedad de especies de animales, exponentes de la biodiversidad de los parques naturales de Granma.

DAIMARA PÉREZ SUÁREZ (ACN)

Reabre portal digital de la cultura

PORTAL CRISOL



Crisol, el portal de la cultura en Granma, exhibe, a partir de esta semana, una nueva imagen digital, atractiva y en consonancia con las exigencias del público en Cuba y el resto del mundo.

La página digital, con dirección www.crisol.cult.cu, permite a diferencia del modelo anterior tener varias noticias en primera plana, también interactuar con los centros culturales más importantes del territorio con paseos virtuales, galería de imágenes e información amplia sobre los servicios que prestan.

El objetivo de los operadores, entre los que se encuentra Ernesto Novo, webmáster del sitio, es que Crisol, por su alcance en internet, la red nacional y en las redes sociales (Facebook, Twitter y Photos-Google) se convierta en la herramienta principal para divulgar informaciones sobre los acontecimientos artísticos de la provincia, ambicioso propósito para el que cuenta con colaboradores llamados a tributar contenido.

DIANA IGLESIAS AGUILAR