

Pelota por doquier



Con los equipos locales entre los favoritos, Granma acogerá, a partir del 6 de este mes, la fase final de los campeonatos nacionales de béisbol en las categorías 11-12 y 15-16 años.

Junto a los anfitriones, selecciones de La Habana, Matanzas y Sancti Spiritus, intervendrán en uno y otro evento; además, Holguín y Pinar del Río aparecen en la convocatoria pioneril; mientras, Santiago de Cuba y Villa Clara completarán la hexagonal entre los cadetes.

En el remodelado beisbolito Manuel Alarcón Reina, de Bayamo, se efectuarán dos juegos diarios en la lid de los más pequeños, y un tercero tendrá lugar en el parque 30 de Noviembre, de Guisa.

Entretanto, el estadio Mártires de Barbados funcionará como la principal sede para la justa de la 15-16, que compartirá acciones con el Israel Oliva, de Babiney, en Cauto Cristo.

De igual manera y con apertura el día 10, el conjunto granmense disputará la etapa conclusiva del juvenil femenino, en el Wilfredo Pagés, de Manzanillo, donde también se darán cita artemiseñas, capitalinas, avileñas, camagüeyanas y santiagueras.

Cada torneo se realizará en un todos contra todos a una sola vuelta, de donde saldrán los dos mejores elencos para la discusión del título, y los ocupantes del tercero y cuarto lugar pelearán por las medallas de bronce.

POTROS SIGUEN EN LA CARRETERA

Después de la división de honores del jueves, que incluyó la reanudación del partido sellado, los Potros cerraban ayer con otra jornada doble el primer cotejo ante Santiago de Cuba, en la VI Serie nacional Sub 23.

Los granmenses abrieron con éxito de 6x5 en 10 entradas, gracias a la buena labor de sus relevistas y dos carreras impulsadas de Dionar Carballo, el mejor bateador del equipo.

Así consiguieron la cuarta victoria del certamen, antes de caer por abultado marcador de 5x11, que significó la sexta derrota; aunque en ambos encuentros fallaron los abridores Maidel Núñez y el zurdo Darien Creach.

Al término del tope en predios santiagueros, la tropa de Leonardo Soto proseguirá en la carretera y devolverá la visita a los conjuntos de Guantánamo y Holguín, en ese orden.

LEONARDO LEYVA PANEQUE

Reorganizan delegación regional del Sai-Do

Con el propósito de reorganizar la delegación regional oriental del Sai-Do, entre otros asuntos, la Federación cubana de artes marciales en Cuba realizó, recientemente, una visita a Granma.

De tal manera, Ronald Joaquín Cuesta Sánchez resultó electo su delegado, además de merecer el título internacional de séptimo Dan Shi Han; mientras, Alexis Fuentes Argote e Ismael Guevara Bello, presidentes territoriales del Sai-Do y de la FCAM en la provincia, en ese orden, alcanzan el de sexto Dan Shi Han.

La agenda incluyó, también, una reunión del consejo supremo de maestros del Sai-Do y el seminario que recibieron instructores granmenses; además de conferencias magistrales impartidas por Alberto Díaz Sierra, Soke (jefe principal de ese estilo de combate) y miembro pleno de la Asociación internacional de la referida arte marcial.

En los centros provinciales de Medicina Natural y Tradi-



cional y de retinosis pigmentaria, Díaz Sierra disertó sobre la utilidad y los beneficios de la Medicina Tradicional Marcial.

En la segunda de esas instituciones trascienden las más de 500 personas que han pasado por cursos de masaje bioenergético, terapia que persigue curar no solo la sintomatología del cuerpo sino la raíz que provoca toda enfer-

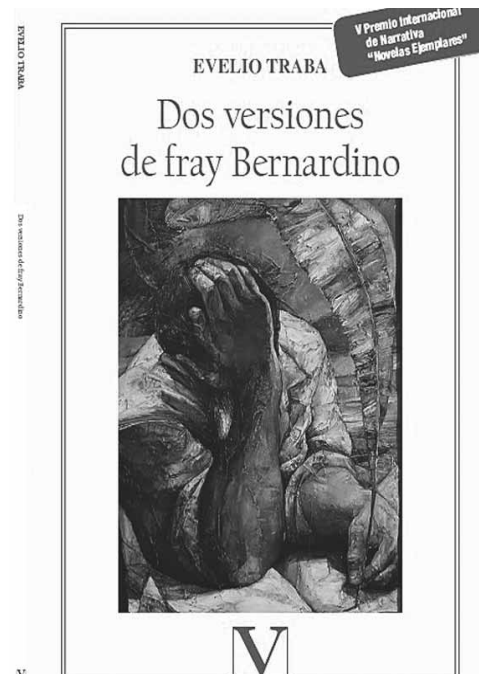
medad, dolor y afección física, emocional o mental.

Asimismo, fueron conferidos títulos honoríficos a varias autoridades políticas y gubernamentales e intelectuales, entre los que aparecen Luis Carlos Frómata Agüero y Aldo Daniel Naranjo Tamayo.

LEONARDO LEYVA PANEQUE
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

CULTURALES

Evelio Traba recibe premio literario español



EL narrador y poeta bayamés Evelio Antonio Traba Fonseca ganó el Premio de novelas ejemplares Miguel de Cervantes, que otorga la Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real, en España, con la novela **Dos versiones de fray Bernardino**.

La noticia se reveló el 23 de abril, Día internacional del idioma Español, por el Decano de la Facultad de Letras de dicha universidad al escritor cubano, que trabaja temporalmente en Quito, Ecuador.

La cuarta novela conocida de Traba Fonseca es una obra corta, apenas 60 páginas, que concluyó hace dos años.

El texto, explica su autor, “aborda el campo de la escritura y sus miserias como un ámbito de significación controversial para quien escribe. Álvaro Morantes es un escritor en horas crepusculares, tanto en el plano de su propia creación como en sus relaciones íntimas. En su intento en pro de rescatar el fuego de la inspiración perdida, trata de encontrar las claves de su presente en viejos cajones de manuscritos que antaño le dieron fama”.

Y añade Traba Fonseca al contar la sinopsis: “La novela intenta ser, igualmente, un testimonio de las luchas intergeneracionales en el ámbito de la literatura en el mundo latinoamericano”.

Ubicada geográficamente en un lugar ficticio llamado Puerto Alacranes, la propuesta será divulgada en este mes por la editorial española **Verbum**, donde en 2016 recibiera Traba Fonseca el Premio Iberoamericano de Novela Verbum y publicara en ese propio año las novelas **El camino de la desobediencia** y **El ritual de las cabezas perpetuas**, esta última merecedora del galardón mencionado.

El escritor, nacido en Bayamo en 1985, tiene también el Accésit del Premio Latinoamericano y Caribeño Alba Narrativa 2012 por la novela **La concordia** y como poeta mereció el Premio Nacional de Poesía Fidelia 2007, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, por el cuaderno **Las puertas cambian de sitio (Ediciones Bayamo 2008)**.

DIANA IGLESIAS AGUILAR

Dueños de la noche

La escenografía mínima y sugerente, los primeros pasos de la bailarina solista, el ambiente citadino y la música invitando al diálogo, preparan al espectador para una buena propuesta; el opening arriba como merece la juventud de dos lustros de fundada que celebra la compañía Bienandanza, de Granma.

Lleva por título **La dueña de la noche**, la puesta atrevida y contemporánea, con coreografía de Martha Arellis González Paneque y la dirección artística y general de Yordany Batista Barea.

Ambientadas las primeras escenas en la Cuba prerrevolucionaria, el cuerpo de baile acompaña a Yusleydis Rosales Álvarez, solista que cautiva por la expresividad y seguridad en los gestos y quien interpreta una mujer que, en época de bares y vicios, lucha por dejar de ser objeto de placer y sujeto de marginación.

Los bailarines siempre en escena, observadores de sus homólogos hacen un cuerpo de baile activo y movedor de sentimientos. Nada se esconde al público, con naturalidad ellos van moviendo la escenografía y dejan que la música enlace el conflicto y las soluciones, siendo la concepción sonora en sí misma coprotagonista, hilo dramático.

El recorrido es amplio, la más universal de las artes sirve a la escena de Bienandanza con buenos exponentes: Concha Buika, Chucho Valdés, Orlando Contreras, Kelvis Ochoa, Descember Bueno, Benny Moré, Los Beatles, Oscar de León, Hayla, Dielyi, Yumuri y sus hermanos.

Canciones cubanas que pertenecen al siglo XX y llegan hasta el XXI en perfecta secuencia armónica, transmitiendo clara evolución dramática, en las que la mujer descubre y asume nuevos roles, más humanos y dignos.



Con apenas 10 bailarines de fuerza interpretativa, colman el escenario y dinamizan escenas. Entre ellos los hay egresados de las escuelas Media Superior y aspirantes a graduarse.

Recrear con éxito una época pródiga en iconos musicales y artísticos como 1960 y décadas posteriores, requiere creatividad en el guion y pericia en el trabajo de producción, este último asumido por Olga Lidia Pérez.

El montaje como espectáculo para que el baile nutra, en el cual no falta la raíz africana en la cultura del archipiélago, es audaz y moderno en diálogo coherente con el diseño de luces y de vestuario, atractivos que toman como referentes grandes obras de la escena y el uso del lenguaje oral, expresión de la sabiduría que contienen refranes y frases idiomáticas.

El refranero popular enlaza temas hasta avanzar en el calendario musical y llegar a la actualidad en la que la mujer lidera sus propias decisiones y el son cubano entonces es el paralelo de la libertad del ser.

DIANA IGLESIAS AGUILAR
Foto LUIS CARLOS PALACIOS