

Inicia jornada teórica como homenaje a Francisco Vicente Aguilera

La literatura como fuente del conocimiento histórico fue el tema pre-evento que inició, este viernes, las actividades de la Conferencia científica Nada tengo mientras no tenga Patria, dedicada a honrar al ilustre patriota bayamés Francisco Vicente Aguilera.

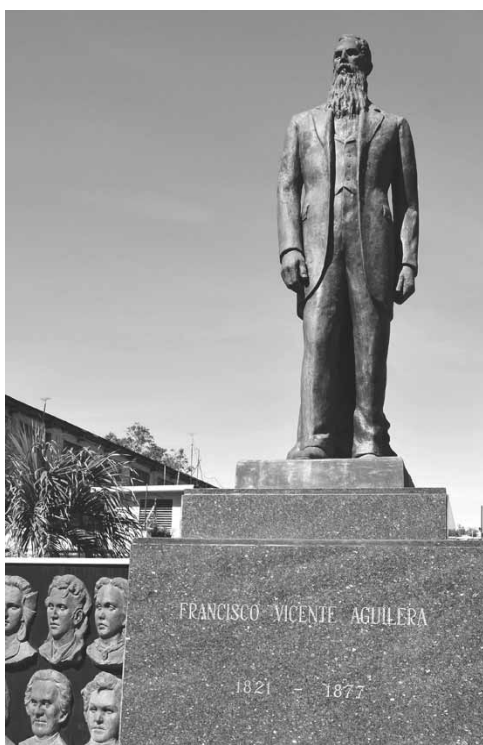
A cargo del licenciado Mario Rodríguez Aguilar y la Máster en Ciencias Esther Blanco Serrano, la exposición constituyó una propuesta metodológica para imbricar estas dos áreas del conocimiento.

Ambos coinciden en que entre la historia y la literatura existe una relación sustantiva, indisoluble y necesaria, además de complementarse.

Los conferencistas sugirieron que se puede incentivar desde las aulas la lectura de textos novelados o poéticos y contribuir al aprendizaje de nuestro pasado glorioso.

Como apertura de la jornada de hoy está prevista la presentación de la investigación Problemas teóricos de la Historia y la regionalística, de la autoría de la Doctora en Ciencias Ivette García González. Posteriormente, se realizará el trabajo en comisiones que versará sobre los procesos histórico-culturales cubanos del periodo colonial.

En horas de la tarde, acontecerá una actividad comunitaria, en la cual los participantes del evento departirán con vecinos del reparto bayamés Camilo Cienfuegos, en tanto, el colofón tendrá



lugar el domingo con la celebración en el Retablo de los Héroes de un acto político-cultural, como homenaje a Francisco Vicente Aguilera, en ocasión del aniversario 198 de su nacimiento.

YELANDI MILANÉS GUARDIA

Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Evento de arrieros enriquece la cultura



“El evento de arrieros y fabulaciones serranas recrea con un sentido popular sus propias tradiciones. Eso, por supuesto, las arraiga, fortalece y las alimenta”, destacó Lourdes Carbonell, especialista del Centro de patrimonio en Granma.

Patrimonio cuenta con un sistema de eventos según las particularidades de cada territorio. En el caso de Buey Arriba, hace 17 años tiene definido este espacio, en el que pueden encontrarse los ejecutores del trabajo de la montaña y los arrieros son los sujetos fundamentales.

Este 2019, el Encuentro nacional de arrieros y fabulaciones serranas, con la participación de seis provincias del país y hasta el 24 de este mes, involucra a las comunidades de San Antonio y La Otilia.

A la conservación de tradiciones se suman los estudios de investigadores, museólogos e historiadores alrededor de este tema.

Lourdes Carbonell refirió que la durabilidad del evento responde, en gran medida, a que los arrieros son protagonistas de su organización, independientemente de que disponen de un foro-debate con investigadores de varios organismos, que le imprime cierta singularidad.

“También la unidad entre los intelectuales y montañeses lo ha hecho duradero.

“Hemos podido encontrar un punto común para que ellos se sientan actores y aporten elementos que revitalicen esos estudios.

“Las lavanderas de río, desmochadores de palma, cargadores de las arrias de mulos, trabajadores de bodegas que reciben las cargas..., que esos cafetaleros estén al tanto del certamen, gestado por el Centro de patrimonio de Granma nos enorgullece, porque facilitamos que los pobladores sientan más amor hacia su terruño, mayor compromiso ante las producciones, y que, además, conozcan su aporte a la cultura”.

Desfiles de arrias y jinetes, corridas de cintas, habilidades de carga y descarga; demostración de tostado, pilado y colado de café; lavado de ropa con paleta en el río, actuación de órganos y del grupo de teatro Andante y la Noche de los aparecidos, son algunas de las actividades que comparten con los comunitarios, representantes de La Habana, Sancti Spiritus, Guantánamo, Santiago de Cuba, Camagüey y Granma, quienes acuden para intercambiar sobre las peculiaridades del oficio arrieril.

ANALISIS HIDALGO RODRÍGUEZ

Fotos RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS



Cálido abrazo a la Aragón

Un cálido, estremecedor y entrañable abrazo musical ofreció el pueblo granmense a los músicos de la orquesta Aragón que, este miércoles, selló sus dos presentaciones en la provincia, en Bayamo y Manzanillo, con motivo de los 80 años de creada la más emblemática de las charangas de Cuba.

El concierto en la urbe costera se convirtió en un repaso por el repertorio estrella de la agrupación, entre ellas, piezas al estilo de Sabrosoña, Pare Cohero, Nosotros, la Chaucha, Guajira con tumbao y El paso de Encarnación.

Puesto de pie y con una larga ovación, el público presente en el principal teatro de la ciudad, entre ellos, el Premio Nacional de Música y director de la Original de Manzanillo, Wilfredo Pachy Naranjo, distinguió la ejecución en solitario del violinista Dagoberto González Junior en un popurrí y en el legendario Bésame mucho.

“Estamos felices por el cariño del pueblo granmense, como sucedió igual en Guantánamo y Santiago de Cuba.

“A tierras musicales, que tanto han aportado a nuestro pentagramaailable no podíamos dejar de

llegar, el propósito de la gira por los 80 años es abarcar el mayor número de escenarios de Cuba”, manifestó Rafael Lay Bravo, violinista, cantante y líder de los Aragones.

Por su parte, en el Teatro Bayamo, de la ciudad homónima, la noche anterior, “si tú oyes un son sabrosón, ponle el cuño, es Aragón”, fue uno de los coros con el que bailadores de diversas edades acompañaron a la orquesta.

“Estamos completamente satisfechos de lo que ha sucedido y sabemos que va a seguir siendo así, el público que nos conoce ha respondido como siempre y los que nos ven por primera vez tienen una idea del sonido y el mensaje que llevamos”, afirmó Lay Bravo.

Durante la presentación en ambos coliseos, la Aragón recibió el reconocimiento del Partido, de la Dirección de Cultura y de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
y ROBERTO MESA MATOS



Reconocen a profesionales de la Radio

Trabajadores de una amplia trayectoria en la Radio recibieron reconocimientos, este martes, en el Salón de Protocolo de la Plaza de la Patria, de Bayamo, como parte de la edición 41 del Festival de la Radio en Granma.

En el acto, distinguieron al periodista Manuel Lauredo Román, con 60 años de trabajo, de ellos 30 vinculados al medio radial con destacada labor como reportero de prensa.

Igualmente, fue galardonado con el premio Patria que otorga la Sociedad Cultural José Martí el periodista David Rodríguez Rodríguez, debido a la promo-

ción del pensamiento de la vida y obra del Apóstol.

También, entregaron a Eugenio Pérez Almarales, corresponsal de la emisora nacional **Radio Progreso**, el Reconocimiento al Mérito Periodístico, que concede el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

Durante la apertura, recibió la distinción Artista de Mérito, por su destacada labor, varios logros dentro del sector y más de 25 años en el medio, la directora de programas Idania Guerra Millán.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ

Foto RAFAEL MARTÍNEZ



TEATRO EL PÚBLICO DUDA EN BAYAMO

La obra Dudo, con dirección de Carlos Díaz y actuación de Denys Ramos, es la propuesta de Teatro El Público, para los granmenses, este fin de semana.

La sala-teatro José Joaquín Palma, de Bayamo, acogerá hoy y mañana, a las 9:00 p.m., el monólogo para mayores de 18 años, basado en un texto de la dramaturga francesa Marie Fourquet. (Gisel García González)

A VICENTE REVUELTA

Teatro del Caballero presentará la obra El acto, hoy y mañana, en la sala-teatro 10 de Octubre, en Bayamo, a partir de las 9:00 p.m.

El unipersonal, con la dirección general de José Antonio Alonso, es un desafío a la sociedad actual y un homenaje a Vicente Revuelta, actor, director teatral y pedagogo cubano, fundador de Teatro Estudio.

Por el tema y el contenido escénico, la obra es apta solo para mayores de 18 años. (Beatriz Ganado Arias, estudiante de Periodismo) ESTUDIANTES DEDICAN VELADA CULTURAL AL 26 DE JULIO

Los estudiantes y la Orquesta de cámara de la Escuela profesional

de arte Manuel Muñoz Cedeño protagonizaron la velada Somos Continuidad, este miércoles, en la sala Dos Columnas, de Bayamo.

Una decena de canciones y piezas de compositores cubanos y extranjeros festejaron con antelación el aniversario 66 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

Temas del repertorio cubano, como Bésame mucho, Contigo en la distancia, El son de la madrugada y Amorosa guajira; y otros de autores foráneos, como Barry Mann y Billy Joel, fueron interpretados durante el concierto. (Beatriz Ganado Arias, estudiante de Periodismo)