



# Llegó el rumbón mayor a Manzanillo

El sogón tradicional de Daniel Alarcón, cuatro comparsas, dos paseos, carrozas y variados atractivos para grandes y chicos constituyen las tradicionales propuestas, que hasta el domingo, depara el carnaval Manzanillo 2019.

Si bien en el primer día de evoluciones primaron irregularidades con el vestuario de los comparseros y otros desajustes organizativos, la adopción de medidas y estrategias aseguraron el feliz desenlace de los desfiles.

Las principales arterias de la ciudad acogieron el paso de los muñecones, proyectos artísticos invitados, como Los Príncipes, de Cienfuegos; la conga de Guáimaro; Barranca, de Palma Soriano, y La Textilera, de Santiago de Cuba.

El rumbón mayor, como se le denomina en la Ciudad del Golfo a estos festejos populares, dispone de bailables con la Original de Manzanillo, la Banda de Cándido Fabrè, Karachi, Yakaré, El Gallo y su orquesta, Pachito Alonso y sus Kini Kini, Pupo y su Nuevo Expreso, entre otras agrupaciones de reconocido prestigio.

Competencias deportivas, acuáticas y recreativas, y recorridos con la tradicional góndola, complementan estos cuatro días aderezados con macho asado, cerveza, ron Pinilla, toques de tambor y corneta china... dispuestos a alegrar al pueblo que ansioso esperaba el jolgorio de la etapa estival.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Fotos **LUIS CARLOS PALACIOS**

## PROGRAMACIÓN MUSICAL PARA HOY

Sevilla: Aysa y El Expreso, a las 10:00 p.m. y Banda Turquino, a la 1:00 a.m.

Algarroba: Aché, a las 10:00 p.m.

Calle Ancha: Star, a las 6:00 p.m., y Pedrito Camacho, a las 10:00 a.m.

Aserri: Yakaré, a las 10:00 p.m., y Cándido Fabrè, a la 1:00 a.m.

Tarima del pueblo: JG, 6:00 p.m.; Original de Manzanillo, a las 10:00 p.m., y Tania Pantoja, a la 1:00 a.m.

Castillito: Kola Loka, a las 6:00 p.m.; Convergencia, a las 10:00 p.m., y Karachi, a la 1:00 a.m.

Malecón y Primera avenida: Pupo y su Nuevo Expreso a las 10:00 p.m. y JG a la 1:00 a.m.

Final del malecón: El Gallo y su orquesta, a las 10:00 p.m., y Origen Latino a la 1:00 a.m.

Maceo Arriba: Studio II, a las 10:00 p.m., y Pachito Alonso, a la 1:00 a.m.

Ciudad Pesquera: Aché a las 10:00 p.m.

Troya: Son verdad, a las 10:00 p.m., y Banda Latina, a la 1:00 a.m.

Costa Azul: Kafé exclusivo, a las 3:00 p.m.

Charangón: Son del Guacanayabo, a las 6:00 p.m.

**(Lisandra Hechavarría Hidalgo, comunicadora de la Empresa provincial comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay)**

## Los Van Van actuarán en Granma



El verano en Granma tendrá un cierre de lujo, con sendas presentaciones de la orquesta Los Van Van, en Bayamo y en Manzanillo.

La agrupación actuará el día 29, en la Ciudad del Golfo, y dos días después lo hará en la capital granmense, según precisó Lourdes Ferrera González, subdirectora de Cultura en la provincia.

Ferrera señaló que los lugares exactos de los espectáculos estaban por definirse, aunque siempre serían espacios abiertos, para que una mayor cantidad de personas disfrute del virtuosismo del llamado Tren musical de Cuba.

“Se ha estudiado la posibilidad de La Concha, en Manzanillo, y la Plaza de fiestas o en su defecto la avenida Felino Figueredo, en Bayamo”, acotó.

“No solo festejaremos el fin del verano, pues esta gira de primerísimo nivel

también fue concebida como parte de las celebraciones del 26 de Julio en Granma”, dijo.

Bailadores y no bailadores podrán disfrutar de una orquesta ganadora de varios premios, incluido el Grammy (2000) y protagonista de letras muy populares como Sandunguera, Marilú, Disco Azúcar, Qué sorpresa, Que le den candela, El baile del buey cansao, Chirrin chirran, Aquí el que baila gana, Ven y muchas más.

La actuación de Los Van Van, que en este 2019 llega a 50 años de vida artística, será el colofón de una etapa estival en la cual pasaron por Granma agrupaciones renombradas, como Issac Delgado y su grupo, Yumurí y sus hermanos, Pachito Alonso y sus Kini Kini, Pancho Amat y su Cabildo del son, entre otras.

**OSVIEL CASTRO MEDEL**



## ¡Felicidades, Charro Negro!

Conocí a Luis Rey Palmero (El Charro Negro), un día de su cumpleaños, cuando embullado por un colega de la prensa llegamos hasta la casa, en Bayamo, de este guantanamero nacido el 19 de agosto de 1937.

Alegre, dice que desde niño cantaba rancheras, corridos... y que, alistado como combatiente del Ejército Rebelde, en el Segundo Frente Oriental Frank País, alegraba las noches del campamento.

Hablamos de su llegada a La Habana en 1959 y de su estancia allí por más de una década como artista profesional, de sus viajes a México y confundirse, como uno más, entre los nativos aztecas, de sus hit parades Ni el dinero ni nada, El naranjo, Mi Bandera..., de su apego a Fidel, a sus ideas y, sobre todo, del deseo enorme de tener fuerzas para seguir cantando rancheras y alegrarles la vida a sus seguidores.

¡Felicidades, cuate!

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

## A la décima va la vencida

La décima resulta la forma estrófica clásica de la poesía española que ha sobrevivido a las adversidades de las modas literarias y a los embates de la propia creación poética.

Tomando como basamento tal precepto, el Centro de promoción para el desarrollo de la cultura literaria Juan Clemente Zenea, de Bayamo, realizará, del 27 al 30 de este mes, la tercera edición del evento A la décima va la vencida, dedicado al Premio nacional de literatura Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí.

Una conferencia inaugural, en el museo Casa natal del Padre de la Patria, con décimas de su autoría, facilitará la apertura del encuentro, que se enriquecerá con posteriores debates sobre esa modalidad improvisada y escrita, un panel de poesía rimada, presentaciones de libros de autores varios, entre otras vertientes de la modalidad literaria convocada.

Este encuentro, que simboliza la persistencia de la décima como manifestación literaria, se destina a promover sus diferentes aristas y la relación que guarda con la formación de la identidad cubana.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**