

LOS VAN VAN DE JUAN FORMELL

Sanida auténticamente cubana



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **ARMANDO YERO LA O**

SAMUEL Formell, actual líder de la popular agrupación fundada por su padre, el 4 de diciembre de 1969, ofrece declaraciones al concluir el recorrido por Granma.

-Legado es el nombre de la gira artística por los 50 años de creada la orquesta, ¿a qué obedece?

-En la agrupación convergen, como una especie de continuidad, tres de sus hijos; Juan Carlos, en el bajo; Vanessa, como voz femenina, y yo director y baterista.

-“Cuando heredamos la obra de mi padre, sentimos la presencia de un legado más allá de cinco generaciones de músicos, en las que cada padre transmitía a sus hijos lo vivido en Los Van Van.

-“Es la obligación generacional que asumimos, el llamado a conservar viva la agrupación para la historia de la música cubana”.

-En septiembre del pasado año, la Universidad de las Artes creó la Cátedra Honorífica Juan Formell, ¿cómo valora este espacio académico?

-Como un acercamiento a la obra transferida por la familia Formell, un espacio docente dirigido a promover investigaciones relacionadas con los inicios de mi padre y su creación musical, sobre todo en la década de los años 70, del siglo precedente.

-“Es la vía para estudiar a figuras casi olvidadas de nuestra cultura, que aportaron mucho para su desarrollo, asimismo constituye una herramienta para demostrar la importancia de la música popular en la formación académica de los futuros artistas”.

-¿Cuál es el secreto para mantenerse durante 50 años en la preferencia popular?

-Los Van Van son una gran familia, en la que cada uno se entrega con pasión, sentimiento, optimismo y exigencia, dispuesto siempre a brindar los mejores temas para el disfrute del público.

-“El viejo siempre decía: ‘La cuestión no es llegar, sino mantenerse’, otra razón para multiplicar el sonido de Los Van Van, hacemos la música que quiere Cuba, ahí radica otro de los secretos”.

-¿Satisfecho con el público granmense?

-Fueron regalos de lujo para el público y para la orquesta, la comunicación recíproca funcionó muy bien, al recordar música de las décadas de los años 70, 80 y de los 90, del siglo anterior, en un compendio de 14 temas promocionados en la gira, con la línea melódica que marca la continuidad del trabajo de mi padre.

-¿Cuándo regresan?

-Esperamos volver para los primeros meses del próximo año, también tenemos una propuesta de las autoridades de la provincia para la Fiesta de la cubanía, en octubre.

Y mientras el tiempo acorta el plazo, Los Van Van continúan su marcha arrolladora por las principales plazas del país, esparciendo el ritmo auténticamente cubano que lo define desde hace medio siglo.

YUDENIA MANSO

Veinte años más allá de la canción

La cantante bayamesa Yudenia Manso Costa recibió, este jueves, el reconocimiento por sus 20 años de vida artística en la Noche del bolero, efectuada en el patio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma.

La habitual peña devino homenaje a la versátil vocalista cultivadora de boleros, canciones y rancheras, géneros que testifican la valía de su voz, que tuvo sus inicios con el mariachi Tierra Brava.

-“Es una artista carismática, muy completa en el mundo musical que ha defendido con acierto obras en los concursos de música cubana Adolfo Guzmán, Sindo Garay y en el de composición Canción para una Ventana, en el que conquistó este año el Premio de interpretación”, precisó. Or-



lando Quesada Arévalo -Gupachá- promotor del encuentro.

La Yuya, como se le conoce, ha transitado por los principales géneros y participado en eventos y jornadas culturales dentro y fuera de la provincia, junto a destacados intérpretes del país.

Yudenia Manso es una vocalista que va más allá de la canción, su comportamiento escénico le complementa su actuar en un recorrido que suma dos décadas de buen hacer.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**



RAYDA ALFONSO ANTÚNEZ

De primera actriz a formadora de artistas

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**



La expresividad de sus gestos y la dicción impecable caracterizan a esta inquieta mujer, de mirada profunda y andar ligero, que un buen día decidió no distanciarse de la docencia.

-“Nací en La Habana, hace unos cuantos años, pero me reconforta saberme Hija Adoptiva de Bayamo, ciudad en la que vivo desde los cuatro años.

-“Lo primero que hice en el mundo artístico fue cantar, era el gran sueño de mi vida; como mi madre no me dejó estudiar en la Escuela Nacional de Arte, opté por una beca en la de Instructores de Arte.

-“Llegué a la Unidad 11, de El Caney de Las Mercedes, cuando cursaba el octavo grado, egresé finalmente en la segunda graduación en la especialidad de música.

-“En la Dirección de Cultura, de la Ciudad Monumento Nacional, me esperaba la única plaza que existía: Instructor de coro infantil; acepté, pues tenía ciertos conocimientos en esa materia y apartando las dificultades del camino, alcancé varios premios a nivel nacional.

-“Al establecer la división político-administrativa en 1976, declaran a Bayamo capital de Granma, entre otras acciones instituyen la creación de un módulo cultural y viene al municipio Miguel Lucero, para formar un grupo de teatro.

-“El reconocido director tenía la idea de montar la obra Cecilia Valdés, apreció en mí las características de ese personaje, trató de conquistarme, pero no me interesó, mi gran pasión por el canto era más fuerte.

-“Me dijo que el teatro también daba esa posibilidad, lo entendí, actué en Cecilia Valdés, canté como quise, audicioné en el entonces Centro de la música, me evalué como locutora radial y conquisté varios premios en el medio, entre estos con el programa infantil Cuenta linda, de **Radio Bayamo**, escrito en sus inicios para mí por la realiza-

dora Araceli Sarmientos, recientemente fallecida.

-“Por esa época, la Dirección nacional de teatro me propone, junto a René y a Norberto Reyes, integrar el claustro de profesores de la Escuela de arte Manuel Muñoz Cedeño, para la formación de actores.

-“Al principio me asusté, pensé en la responsabilidad que asumiría ante tal empeño, pasé en La Habana un seminario con el maestro Raúl Eguren y retorné a la escuela más preparada.

-“Llevo más de 15 años impartiendo actuación y voz, y dicción, disfruto lo que hago, sobre todo porque amo enseñar, no hay mayor satisfacción que ver a los estudiantes graduados con buenos resultados.

-“Siento el gozo de tener egresados trabajando en la **Televisión Cubana**, en el cine, en importantes colectivos teatrales o dirigiendo grupos, me siento superorgullosa y complacida de ellos”.

LA ANÉCDOTA

-“De visita por La Habana, asistí a una puesta teatral, en compañía de Yudexi de la Torre y otras profesoras, durante la representación les comenté sobre lo que me cautivó por la actuación y la dicción.

-“Una de mis acompañantes me dijo: ‘Ese actor fue alumno tuyo’. Salí a buscarlo inmediatamente, nos abrazamos y sin dejar de llorar lo felicité, era el orgullo de haber sido su maestra, es lo mejor que le puede pasar a quien se dedica a la difícil misión de enseñar.

-“Es el mismo placer que siente el actor cuando recibe el aplauso del público, no hay nada que supere la emoción de esos momentos”.

Premian a fotógrafos

Luis Carlos Palacios Leyva, fotoreportero del periódico **La Demajagua**, obtuvo el primero y el tercer premios del concurso Verano desde mi lente, auspiciado por el Centro de promoción y gestión cultural Ventanas.

El segundo lauro del certamen, que convocó a fotógrafos aficionados y profesionales con hasta tres obras en competencia, lo mereció Ileana Rodríguez.

Las instantáneas se exponen en la galería Ventanas, de Bayamo, durante este mes. Las obras laureadas participarán en el Festival de foto-



grafía internacional Caleidoscopio, en México.

GISEL GARCÍA GONZÁLEZ