

Concierto por el Día de la cultura cubana



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

EL grito enérgico de ¡Viva Cuba libre!, resultó el prelude del gran concierto Cubano y universal, que bajo la dirección artística del pianista Frank Fernández, tuvo lugar en el Teatro Bayamo, de la capital granmense.

Dedicado al Día de la cultura cubana y a la Prima ballerina absoluta Alicia Alonso (fallecida recientemente), la celebración devino encuentro irrepetible de integración, para culminar la Fiesta de la cubanía, iniciada el pasado día 17.

Por vez primera, fusionaron sus intereses artísticos la orquesta Ori-

ginal de Manzanillo, la de Adalberto Álvarez y su son, el Coro Profesional de la ciudad, Frank Fernández al piano y el proyecto sinfónico San Salvador de Bayamo, a cargo del joven maestro Javier Millet.

Un amplio recorrido por la sonoridad nacional, puso a prueba la profesionalidad de los ejecutantes, en temas como Perla marina, Zapateo por derecho... y Canción de la mañana, dedicada a los Cinco Héroes de la República de Cuba que estuvieron presos en cárceles de EE.UU.

Durante la ocasión, las máximas autoridades del Partido, del gobierno y de la Cultura en el territorio entregaron reconocimientos a los premios nacionales de la música

Wilfredo, Pachy, Naranjo y Frank Fernández, también a la orquesta de Adalberto Álvarez Zayas, por sus aportes al desarrollo cultural cubano.

El cierre del encuentro lo dispuso el clásico A Bayamo en coche, en sus 40 años de creado por Álvarez Zayas, popularizado por la orquesta Son 14.

Cubano y universal constituyó una de las mejores propuestas de la Fiesta de la cubanía, y dejó su impronta de lo que se puede hacer con pocos recursos y sobrado talento, validado por el público.

De esta forma, finalizó el mayor evento cultural de Granma, aciertos e inquietudes se entrelazaron en otro concierto, “el de opinión”.

La habitual rememoración, que empezaba con la caballería mambisa, se alejó de la partitura tradicional, esta vez los mambises en su recorrido llegaron a pie. Igualmente, mostró notas discordantes la carencia de público en determinadas áreas, incluyendo la Plaza del Himno, durante la memorable mañana del 20 de Octubre.

Escasa presencia de platos tradicionales bayameses, unidades comerciales desvinculadas del acontecer y una oferta nocturna empobrecida, pudieron evitarse.

Hubo actividades para todos los gustos y es de aplaudir, sin embargo, a esta estampa cultural siempre le faltará algo, inconformidad, detalle que la hará más fuerte cuando el pensamiento marche a la par de las buenas intenciones.



CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES,
POETA, CRONISTA, HISTORIADOR, PATRIOTA...

No es posible aguardar más tiempo (Final)

DECLARACIÓN IMAGINARIA DEL PADRE DE LA NACIONALIDAD CUBANA

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO** y **ALDO DANIEL NARANJO TAMAYO**
Pintura **AMAURY PALACIOS PUEBLA**

“Vivimos otro día esplendoroso en La Demajagua, lugar donde con mayor suma de sentimientos patrios podemos decir: Somos Cuba.

“Mantengo el concepto de que Patria y cultura resultan elementos inseparables, por eso rescatamos La Filarmónica, sociedad bayamesa, en la que pensábamos colectivamente como país y escribíamos poesía de manera oculta, cuyos versos eran robustos y de fuerte contenido civil.

“De esta forma, denunciábamos los desmanes del gobierno español, En enero de 1851, a petición de varios amigos, entre ellos José Fornaris y Lucas del Castillo, envié al periódico *La Prensa*, de La Habana, el poema *Contestación*, con más de 250 versos.

“Cuando lo leí publicado, quedé maravillado, en realidad no quería pasar como poeta, resulta difícil el oficio, pero agradecí a la editora aquel gesto.

“Los periódicos de Santiago de Cuba, Bayamo y Manzanillo, me pedían colaboraciones, aclaro que cuando escribo, la pluma no se detiene, hay mucho por decir y más en un ambiente de explotación colonial y eso lo dejé plasmado en esos escritos.

“Me enamoré también del teatro, por lo que en el mes de julio de 1949, inauguramos el de Bayamo, dirigí las primeras escenas en una compañía de aficionados jóvenes, que jamás habían visto un escenario y mucho menos actuado, así presentamos alrededor de 20 obras.

“Pasó el tiempo, pero mis ideales independentistas prosiguieron, 10 años después de mi llegada de Europa, en 1852, fui desterrado a Manzanillo, luego a Baracoa y casi en los finales de ese año pude regresar a Manzanillo, ciudad encantadora, y decidí vivir allí.

“En esa localidad, cooperé mucho en el rescate del teatro, trabajé como director de escena y el 14 de septiembre de 1856, tuve el honor de dirigir la obra *El arte de hacer fortuna*, del dramaturgo español Tomás Rodríguez Rubí.

“Muchas puestas presentamos, alrededor de seis fueron de autoría propia, fundamos, además, el periódico *El Eco*, verdadero orgullo para todos, nos solicitaban resúmenes para publicarlos en *El Redactor*, de Santiago de Cuba, y otros de Matanzas y La Habana.

“Era la manera de formular, mediante el arte, nuestras denuncias, soñábamos con la industrialización, con un puerto esplendoroso, con dragar también el Cauto, llevar las vías férreas de Manzanillo y Cauto Embarcadero a Bayamo... poner a la región a la altura del progreso, que es también pensar como país”.

El padre Carlos Manuel mira a su alrededor y sonríe, los hijos junto a él reunidos, asienten, y se levantan, no es posible aguardar más tiempo.



Festeja sus 15 años Brigada de instructores de arte

La Brigada de instructores de arte José Martí es una plataforma cultural dirigida a promover la creación y apreciación artística en el movimiento de aficionados, justamente desde su fundación, el 20 de octubre del 2004.

Surgida al calor de la Batalla de ideas, el Comandante Fidel, Líder Histórico de la Revolución, la dejó oficialmente inaugurada durante el acto de su primera graduación, al expresar: “Esta fuerza juvenil funcionará, en cierta medida, como un ejército de la cultura, cuyo teatro de operaciones fundamental, aunque no el único, es la escuela”.

Desde entonces se apoderaron de otros espacios comunitarios, para dejar su impronta mediante la música, el teatro, las artes plásticas y la danza, dispuestos

a socializar las mejores experiencias artísticas, educativas y la formación de valores en niños y jóvenes.

Inspirados en el lema central: Desde cada rincón haciendo arte, integraron su jornada quinceañera: festivales, encuentros de brigadistas, recorridos por sitios históricos y una gala homenaje en el Teatro Bayamo, como reconocimiento al trabajo de los instructores.

A propósito, el Presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez, les envió su mensaje por “la enaltecida labor que realizan para llevar la cultura por todo el país” y los convocó a “continuar su hermosa obra, instituida, precisamente, el Día de la cultura nacional”.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Escultura de Elio Revé en el Museo de cera

Una escultura del percusionista, compositor y director de orquesta, Elio Revé Matos, fue develada este 20 de Octubre, Día de la cultura cubana, en el Museo de cera, en Bayamo.

En la inauguración, el popular sonero Cándido Fabré reconoció los valores humanos y musicales presentes en Papá changüí, como también se le conoce a Revé Matos, el hombre que trascendió a su tiempo, más allá de lo musical.

Su hijo Elito, actual director de la orquesta que inmortaliza el apellido de su padre, agradeció el gesto y



entregó al referido museo objetos patrimoniales de Revé Matos.

La obra, realizada por artistas de la familia Barrios Madrigal, radicados en Guisa, se integra a la mues-

tra expositiva de la institución, fundada el 14 de julio de 2004, en la que además aparecen otros músicos cubanos, como Juan Formell, Compay Segundo, Carlos Puebla, Bola de Nieve...

Elio Revé Matos, cultor del changüí, ritmo eminentemente rural, nació el 23 de diciembre de 1930, en el Caró de Limones, Guantánamo, dejó un sólido legado al panorama musical cubano, junto a su Orquesta Revé, una de las más respetables universalmente, por su sonoridad y apego al bailar .

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LUIS C. PALACIOS LEYVA**