



Reconocen labor de instructores de arte

"Poder llegar al corazón humano y transformar las almas, los hace gigantes; a ustedes les corresponde enseñar a crear mediante las diferentes manifestaciones artísticas, fomentar el conocimiento, el gusto estético, formar personas cultas, críticas, capaces de distinguir el arte, la belleza y preservar la identidad".

Así lo manifestó Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Granma, en misiva enviada a los instructores de arte, por celebrarse su día este 18 de febrero.

Inspirada en ese contexto, Geidis Chacón Grillo, presidenta provincial de la Brigada José Martí, expresó: "Los instructores de arte sentimos como nuestra esta próspera condición al ser útiles, al aceptar el riesgo, al apostar por el cambio, que como agente del desarrollo sociocultural nos corresponde".

Durante el acto provincial por la efeméride, realizado en el Parque-museo Níco López, de Bayamo, fueron estimulados seis instructores, con un trabajo sostenido en defensa del arte: Fernando Salcedo

Rey, de Media Luna; Raúl Martínez Galán, de Bartolomé Masó, y Edilberto Solís González, de Jiguaní.

Completaron la nómina de los agasajados José Antonio Vidal León, de Manzanillo; Yolenis García Martínez y Annis Escobar Milán, ambas de Media Luna.

Hace más de 50 años este movimiento tiene como principal bandera a Olga Alonso González (1945-1964), instructora de teatro, nacida en el barrio capitalino de San Miguel del Padrón, fallecida en cumplimiento del deber.

Asistieron al encuentro Dilberto Manuel González García, primer secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas en Granma; Elvia Núñez Pérez, subdirectora provincial de Cultura; Liset Pantoja Márquez, secretaria general del sindicato del sector en la provincia y otros directivos del territorio.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO

Concluye hoy, en Bayamo, Rock de la Loma 2020

La XVI edición del evento nacional de promotores Rock de la Loma 2020, inició en Bayamo, el día 20, y culmina hoy, con la participación de bandas rockeras de todo el país.

El certamen, auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Granma, reúne a importantes cultivadores del género, como Infector (Habana), Sex by Manipulation (Camagüey), Mephisto (Holguín), La Marca (Santiago de Cuba), Bennu (Sancti Spiritus), y la banda local Inhibitor of Souls.

También contó con la presentación de diversos fanzines, publicaciones no profesionales, como SubtleDeath por Omar Vegas, Jesús es mi Rock, por Yusniel Valdés y otros promotores de la vieja guardia; Pavel Reyes (fundador del evento) Salvador Torres, Youre Merino, Raúl Cardona, Yandi Ramírez, Yoan Sierra y Gabriel Durán.

Rock de la Loma surgió en el año 2004, como una idea de Pavel Reyes Alfonso, entonces jefe de la sección de Música de la AHS, y de Yasmina Iglesias Nuevo, presidenta en ese momento de la vanguardia artística juvenil en el territorio.

En julio del 2003 ambos habían participado en la primera edición del Festival internacional Caimán Rock, en La Habana, y en ese marco, a partir del debate que tuvo lugar en la presentación del disco recopilatorio Territorio Libre, surgió la idea de hacer un encuentro en Bayamo relacionado con la música rock y metal con la premisa de que fuera bien diferente a los demás que ya se realizaban en la capital cubana y en otras provincias del país.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



CRISTINO BÁEZ ÁLVAREZ. PERSONALIDAD DE LA CULTURA EN RÍO CAUTO

Memoria viva para un necesario recuento

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto CORTESÍA FAMILIAR



JAMÁS pensó Cristino Báez Álvarez, conocido como Cristo, que al colocar la piedra fundacional de la Cultura en Río Cauto, crecería, junto a ella, el compromiso con sus valores estéticos, éticos y patrimoniales que enorgullecen a ese pueblo.

De esa historia hablamos hoy.

"Nací el 24 de junio de 1940 en las cercanías de Río Cauto y, tras el triunfo de 1959, comencé como trabajador de maquinaria en la zona de Guamo Viejo, hasta que en 1964 un grupo de compañeros me propuso otra labor que cambió el enfoque de mi vida.

¡Tremenda tarea, compay!- pensé y acepté aquel primer nombramiento, director de Cultura, en el municipio.

"Nadie imagina cómo fue aquello: no me entregaron el cargo, ya que no existía, tampoco un diagnóstico sociocultural de la zona, ni las prioridades y perspectivas, nada de pensamiento colectivo, pues era solo, ni la presencia de una red institucional para apoyar el trabajo, todo envuelto en un nivel de empirismo insospechado.

"Únicamente me dijeron que debía presentarme ante el delegado del sector en la región, donde actualmente radica la casa de cultura 20 de Octubre, de Bayamo, y allí recibiría indicaciones.

DEL DICHO AL HECHO

"Por esos días iniciaba la zafra azucarera y me expresaron que varias orquestas estarían a mi disposición para programarlas en las diferentes zonas cañeras, albergues y campamentos, esa fue la primera ocupación.

"A los dos años me enviaron a una escuela de cuadros, ubicada en El Coney de Las Mercedes, seis meses des-

pues regresé y proseguí en solitario, pues no había una estructura laboral.

"Luego me indicaron captar a dos compañeros para apoyar el movimiento de artistas aficionados y la programación, así lo hice, ellos no conocían las interioridades culturales, nos impulsaba el deber y el compromiso.

"Entonces, todo giraba sobre los bailables, no había otra manifestación, tampoco captación de alumnos para escuelas de arte, ni instructores, fueron tiempos muy difíciles.

"En el año 1968 me movilizaron por tres años para el Contingente Batalla de Uvero y al culminar retorné a la granja, pero enseguida me solicitaron de Cultura, para cursar una escuela de superación, en Miramar.

"Al volver, Saturno Bruqueta y otros directivos provinciales informaron que debido a la tensa situación en Buey Arriba, era necesario que asumiera la dirección de aquel municipio y allí permanecí cerca de dos años.

"Cuando la división político-administrativa de 1976, aparecieron nuevas estructuras de gobierno y me enviaron otra vez a Río Cauto, de ahí para el Centro de contratación de artistas de Bayamo, donde estuve cerca de un año con Alberto Mola, en la programación de agrupaciones musicales.

"Con el paso del tiempo solicité el traslado para la Empresa municipal del Comercio en Río Cauto, sector en el que finalmente me jubilé".

COMO EL AVE FÉNIX

"Considerando mi desempeño durante tantos años dentro de Cultura y mis aportes en la consolidación de sus tareas, me nombraron, junto a otros compañeros, Personalidad de la cultura en el territorio, decisión que me satisface, mucho más cuando veo el trabajo coherente que hoy se ejecuta en todas las localidades riocautenses.

"Me siento afortunado por la obra iniciada, un camino apasionado que muestra sus frutos hasta en las zonas más intrincadas, lugares que también exhiben la obra de los instructores y promotores, sus proyectos artísticos y la atención a sitios históricos".

Si hacemos una retrospectiva nos daremos cuenta de la diversidad en el panorama cultural contemporáneo, esa vuelta atrás también refleja el camino transitado durante más de medio siglo por Báez Álvarez, quien, con escasos presupuestos conceptuales y mucho empeño colocó la piedra fundacional de la Cultura en Río Cauto.