

Inauguran expo dedicada a Faustino Pérez



UNA expo fotográfica dedicada al Comandante del Ejército Rebelde Faustino Pérez Hernández, reconocido entre los fundadores del Movimiento 26 de Julio, se inauguró, este martes, en el Salón de protocolo de la Plaza de la Patria, en Bayamo.

La muestra, titulada Faustino, soldado de la Revolución, atrapa en 25 instantáneas etapas vividas por el también expedicionario del yate Granma y jefe de la clandestinidad en las ciudades, como digno homenaje al combatiente cubano, por el aniversario 96 de su nacimiento.

Entre las reproducciones sobresalen momentos históricos junto a Fidel y Raúl Castro, Vilma Espín y otros dirigentes revolucionarios, durante la lucha guerrillera en la Sierra Maestra y otras inéditas, como presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos.

Nacido el 15 de febrero de 1920, en la zona rural de La Larga, Taguasco, provincia de Las Villas, Pérez Hernández fue un combatiente valeroso y dirigente incansable que simbolizó la moral y la honradez de la Revolución.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

PROYECTO LAS AVISPAS

Un picazo de alegría

Por LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Montados en sus zancos, niños de diferentes edades deleitan al público por su destreza para bailar, contar historias y, sobre todo, divertirse, encima de esos postes de madera que parecen formar parte de sus cuerpos.

Y es que en Jiguaní, el Proyecto comunitario Las Avispas transforma mediante juegos teatrales el pensamiento de sus integrantes y los dota de habilidades artísticas.

Argelio Anaya Capote, director, con 28 años brindando cultura, refiere que Las Avispas son protagonistas de acciones de diversa índole.

"También se ha dedicado al trabajo con las organizaciones de masas y políticas, actuamos mucho en la conmemoración del desembarco del Granma, a la que acudían varias agrupaciones de la provincia. Hoy no hay una actividad en el municipio que lleve ingrediente artístico en la que no estén Las Avispas buscando ese público jiguanisero, con su espacio fijo los fines de semana.

"Las Avispas llegan a cada zona campesina y todos los días estos niños tienen una inquietud, un deseo de hacer algo nuevo, como decía nuestro José Martí, creando sus espectáculos, a partir de las reflexiones de nuestro Comandante y de las ideas martianas", apunta este creador.

Formar parte del proyecto constituye una experiencia única para sus integrantes:

"Empecé desde los tres años, porque el director es mi papá, asegura la pequeña Amalia Anaya Aguilera, y lo que más me motiva es la enseñanza que les queda a los niños, ya que, desde muy pequeños, esa alegría que muestran cuando llegamos a una comunidad, a un hospital o a una escuela, ver sus sonrisas cuando dicen 'yo quiero montar zancos' o, 'mamá yo quiero que ella me cargue', eso es muy lindo. Hemos hecho obras didácticas que nos dejan enseñanzas, nos preparan, tanto en el ámbito social, como ideológicamente".

Por su parte, Emily Rosales Quesada resalta su pasión por el arte, "porque a mí me gusta mucho actuar, pero también cuando entré vi que todos tenían un sentimiento muy especial por el grupo, es que somos una gran familia y nos tratamos así. Además, cada vez que nos presentamos, vemos una gran sonrisa en el público".

"Las habilidades de estos zanqueros fascinan al público, pero, a la vez, necesitan una gran preparación", destaca Argelio Anaya.

"Niños que desde muy temprana edad han aprendido a jugar y a contar jugando, como lo quiso Martí; siempre con un par de zancos atados



a sus piernas, bailan, cantan, juegan, recitan, hacen de todo.

"Asombran, porque subir en zancos la Loma de la Cruz, en Holguín, es una verdadera proeza. Estar con personalidades como Lidis Lamorú o grupos como Morón Teatro, Andante, Alas D' Cuba, ha sido lo mejor que nos ha pasado y eso obliga a prepararnos constantemente en el teatro de calle, que es muy difícil, porque no tienes público, tienes que atraparlos y mantenerlos, entonces, para eso hay que mostrar habilidad, destreza y calidad en lo que transmitimos".

Este proyecto no solo enseña arte a sus integrantes, también educa.

"El grupo me ha aportado mucho, porque no hablamos únicamente del arte, sino que en los matutinos reflejamos grandes enseñanzas, llevo un año en Las Avispas y el profe es como nuestro papá, vive metido en la escuela y siempre nos dice 'tienen que estudiar'; a él le importa todo de nosotros", afirma la pequeña Daniela Alejandra Montero Rosabal.

Igualmente, el niño Alejandro Colomá Rosales enfatiza: "Deja una gran educación, aprendemos a ser mejores personas, nos imparten conocimientos de la historia y somos una gran familia, en la cual nos apoyamos, queremos y llevamos bien".

Con varios talleres, este proyecto realiza un trabajo constante con los niños que lo integran.

La preparación, pero sobre todo el anhelo de crecerse, de hacer reír o de sacar una exclamación del público que los sigue, constituyen incentivos para que Las Avispas jiguaniseras den muchos picazos de alegría.



LUCÍA ESTHER MUÑOZ MACEO, POETA

La novia de Bayamo

UN ACERCAMIENTO NECESARIO A QUIEN OSTENTA EL PREMIO AL MÉRITO LITERARIO JOSÉ JOAQUÍN PALMA, MENCIÓN EXTRAORDINARIA EN LA XXXII EDICIÓN DEL CONCURSO MUNDIAL DE POESÍA NÓSSIDE 2015 Y LA DISTINCIÓN POR LA CULTURA CUBANA, A PROPÓSITO DE CELEBRARSE, ESTE 21, EL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto JULIO ALVITE



Esta creadora bayamesa, la voz más destacada de la lírica granmense, nació el 2 de septiembre de 1953, a las 5:30 de la tarde, cuando solo contaba ocho meses en el vientre materno, justamente en la casa donde convergen las calles de Zenea y avenida Milanés.

Entre risas y llantos, ese día, su abuela Generosa vaticinó que la niña daría mucha satisfacción a la familia.

HACIA OTRA DIMENSIÓN

-Desde pequeña leía mucho, apenas con siete años de edad ya escribía los primeros poemas, recuerdo que en quinto grado obtuve mi primer premio, con una composición titulada El cañaveral en llamas.

"Narraba lo sucedido durante un viaje por carretera hacia La Habana; desde el auto, testificaba cómo el fuego devoraba las plantaciones cañeras impidiendo el paso de transeúntes y viajeros.

"Me impresionó tanto que de regreso a Bayamo le di forma a esa vivencia y la envié a un concurso.

"Pocos imaginaron mi alegría, cuando una mañana al llegar a la escuela Mariano Tamayo, donde estudiaba, encontré, en el mural del centro, mi composición ganadora, junto al dibujo acompañante, porque también pintaba mucho".

PONGO DE ESTE LADO LOS SUEÑOS

-Mi mamá, al percatarse de mis facultades, me compró lápices, sacapuntas y una libreta: 'Toma estos materiales, puedes escribir en el cuaderno cuanto se te ocurra' -dijo.

"El orgullo recorría la casa de un lugar a otro por aquel descubrimiento, mientras mi padre, muy amigo del periodista Robert A. Paneque, insistía en mostrarle mis trabajos.

"Una tarde fuimos a su casa y le dejamos algunos poemas manuscritos, a la semana siguiente me mandó a buscar y precisó: 'Honestamente, creo no poder ayudarte mucho, pero en la Biblioteca Pública están creando un taller literario, llégate allí y localiza a la responsable de la tarea, ya hablé con ella'.

"Cumplí la indicación y me registraron, figuraba como la más joven del grupo, los demás eran estudiantes del preuniversitario; allí, entre tertulias y talleres, permanecí varios años, luego integré la entonces Brigada Hermanos Saíz, sin abandonar aquellos encuentros facilitadores de un buen ambiente y de relaciones con personas afines de otras provincias.

"En 1975, ingresé en la Universidad de Oriente, al culminar los estudios de Licenciatura en Letras y, de vuelta a mi ciudad, presidí la referida Brigada, luego la Uneac en Granma, siempre acompañada por la poesía que humanamente puedo hacer".

TRÉBOL DE LA SUERTE

-Así titulé una antología poética, cuya selección contiene gran parte de mi obra, desde los primeros textos hasta la poesía más reciente.

"Tengo más de 20 libros publicados, entre narraciones, textos infantiles, investigaciones, antologías nacionales y obras divulgadas en Estados Unidos, Argentina, España y México, aunque mi fuerte está en el verso, porque me siento más cómoda, estimulada...".

UN ABANICO ES LA NOCHE

-La imagen de que me reconozcan como La novia de Bayamo se la debo al poeta tunero Carlos Tamayo, quien presidió la Uneac durante muchos años en esa hermana provincia y, por demás, mi compañero de estudios.

"Una noche, durante aquellos festivales de la Feu, me leyó un poema corto, titulado A Lucía:

Lucía es la novia de Bayamo,

la lira rota de María Luisa Milanés..."

De esa forma quedó prendada para siempre la imagen literaria que personifica a esta poetisa de pelo amanecido, fiel a Bayamo, amante de Martí y concertina de una sinfonía lírica, más allá de su compendio poético.