



## Mantiene la AHS vínculo con su público

"Nuestros jóvenes escritores y artistas desarrollan diversos procesos creativos desde sus casas, como consecuencia de la pandemia provocada por la Covid-19".

Así lo precisó el presidente de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Granma, Roberto Carlos García Ramos, y agregó que preparan cápsulas y conciertos, para luego ofrecerlas online mediante diferentes plataformas digitales.

En tal sentido -dijo- muestran un trabajo avanzado: el Septeto Qbiche, los grupos Nubes y Yoruba Man, los trovadores Gianni

Arjona y Fernando García y en los próximos días estarán, también, los representantes de las artes escénicas, para de conjunto socializar las relaciones artísticas y las obras en el nuevo contexto cultural.

Ante el llamado de permanecer en casa, el directivo de la AHS expresó: "Si el público no puede asistir a los conciertos habituales, entraremos a sus hogares por vías digitales, de manera que nuestros seguidores pasen la cuarentena lo mejor posible. El aislamiento no limita el consumo de buen arte".

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto ARCHIVO AHS

## Teatro Alas propone volar

Teatro Alas de Cuba propone volar desde cada uno de nuestros sueños. En tiempos de #QuédateEnCasa este colectivo de las artes escénicas de Granma trabaja en el montaje de la obra dramática Retratos, que sondea problemáticas de la familia cubana con aproximación a la realidad.

Fernando Muñoz Carrazana, director de la agrupación, comenta que la actividad de ensayo pasó de presencial a virtual; momento propicio del montaje para la memorización de los textos por los actores que ya conocen el diseño dramático y escenográfico de cada escena, las características de los personajes y la interrelación entre ellos.

La emigración, a la inversa, cuando se retorna al hogar en busca de refugio y ocurren reacciones inesperadas en la familia, las relaciones entre los miembros, el afecto, los intereses y las motivaciones que nos parecen cuestionables, son los hilos temáticos de Retratos.

El 2019 cerró con éxito para Teatro Alas de Cuba, el estreno de Monólogos de la vagina (adaptación) atrajo centenares de espectadores a las salas y mostró la calidad interpretativa de las actrices y la versatilidad del grupo, capaz de salirse de las zonas de confort de obras clásicas o formales e ir por un teatro mucho más interactivo y atrevido.

Alianne García y Lauren Guevara, jóvenes y experimentadas, compartieron escena en Monólogos de la vagina con Gisel Armas, licenciada en Instructores de Arte, en la especialidad de teatro, locutora radial y pedagoga, que mostró con valentía su histrionismo en esta puesta, como artista invitada.

El próximo año Teatro Alas celebrará los 25 años de fundado junto a colegas y el público.

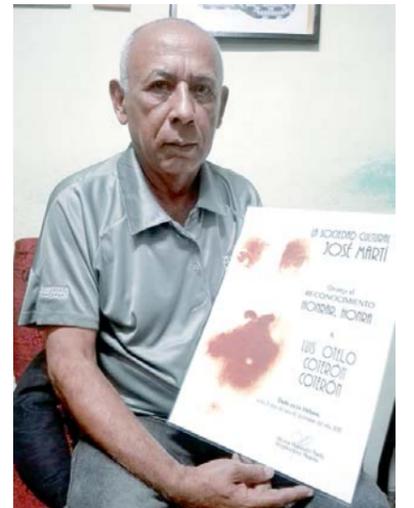
**DIANA IGLESIAS AGUILAR**



## Otelo, el "Moro" de Niquero

**MUY PEQUEÑO IMITÓ A PEPE GRILLO LANZÁNDOSE CON UN PARAGUAS DESDE EL TECHO DE SU CASA, LUEGO QUISO REINVENTAR LA PÓLVORA Y TAMBIÉN SALIÓ MAL PARADO, HASTA QUE, GOLPEADO POR TANTAS TRAVESURAS, ENCONTRÓ EN LA RADIO EL ESPACIO PARA DESENCADENAR SUS SUEÑOS. HABLAMOS DE LUIS OTELO COTERÓN COTERÓN**

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto ARCHIVO DE RADIO BAYAMO



-Durante una etapa de mi niñez enfermé de sarampión y para que permaneciera tranquilo en casa, mi abuela compró un libro titulado **Cómo hacer títeres**, a los pocos días tenía tres muñequitos elaborados con pasta de papel.

"Al recuperarme, salí en busca de unos amiguitos del barrio, ensayamos a nuestra forma con aquellos "figurines" y un Viernes cívico, como decían en aquel tiempo, nos presentamos en una escuela primaria, luego en otra... hasta que tomamos rumbos diferentes.

### LA HISTORIA

"En 1968, cumpliendo con la previa del Servicio Militar, en la Isla de la Juventud, construí unos títeres que luego el cocinero metió al horno para mejorar el secado y los vestí con parte de la ropa civil que llevaba.

"Contagiados por la idea, aparecieron dos compañeros más y montamos un sketch teatral. El político de la Unidad quiso anotarse un punto y nos presentó en un internado de primaria cercano, coincidiendo con el acto municipal por el inicio del curso escolar.

"Allí, entre otras personalidades, asistió el director de Cultura, quien al vernos se puso de acuerdo con oficiales de la Región Militar y nos liberaron para crear un grupo de teatro de similar modalidad.

"La idea funcionó con la obra Comino y Pimienta vencen al diablo y bautizamos al grupo con el nombre de Pepe Toronja, personaje creado por mí para narrar cuentos, que después trascendió a la Radio pinera, familiarizándose más con los niños. De esta forma accidental llegué a ese fascinante mundo.

"Sentía, también, la necesidad de acercarme a Niquero, la deuda de honor contraída con los abuelos que me criaron, era un reclamo y regresé convencido de que buscaría otro trabajo, felizmente me aprobaron como jefe de actividades en la Dirección municipal de Cultura.

### ACCIÓN

"Motivado por mis impulsos, fundé la radiobase para difundir música e informaciones, uno de mis hermanos menores, técnico en electrónica, confeccionó el circuito inalámbrico en FM, con el que surqué el éter, hasta que nos descubrieron.

"Solo contábamos con mi grabadora Tesla de cinta, un plato de tocadiscos Akords, ruso, propiedad de una locutora nuestra, algunos discos particulares, la casetera del sonidista Hugo Emilio Pérez Sanz, hoy trabajador de **Radio Rebelde**, y una pequeña consola "aportada" por **Radio Granma**.

"Ante la imposibilidad de continuar la transmisión, invité a otros radioaficionados de Manzanillo con la finalidad de diseñar un transmisor de onda media, finalmente logrado con el apoyo del entonces director de **Radio Granma**, Ernesto Martínez Robles.

"La alegría duró poco tiempo, directivos de las Comunicaciones, enterados de nuestras pretensiones, interrumpieron nuevamente el proyecto.

### EN EL AIRE

"Los preparativos y el asesoramiento continuaron hasta que el 2 de diciembre de 1992, al finalizar el acto por el desembarco de los expedicionarios del yate Granma, en Los Cayuelos, el Comandante Juan Almeida Bosque visitó el local y sin proponérselo acuñó el slogan identificativo de la incipiente planta radial:

-Desde el corazón de Niquero, haciendo patria, escribiendo historia.

"Llegó el 1 de mayo de 1995 y se inauguró, oficialmente, **Radio Portada de la Libertad**, de modo paulatino cobraron fuerza diversos programas, musicales e informativos, empeñados en contribuir a la formación de una cultura general integral del oyente comunitario".

Otelo, no el Moro de Venecia, de Shakespeare, sino el de Niquero, sonríe y con su grave voz precisa: "La Radio es una forma de mantener unida a la familia, es enseñanza, pueblo, amor, en fin, es el placer de vivir".