

Cinco lustros haciendo Patria



Por YUDELKIS DE LA HERA JEREZ

RADIO Portada de la Libertad cumplió este 1 de Mayo un cuarto de siglo en el corazón del pueblo, haciendo Patria y escribiendo historia desde el triángulo sur de Granma. Una señal amiga que entretiene, informa, educa y acompaña. Cada día, 18 horas en el éter al servicio de la comunidad, con una programación variada y amena.

Sobre su pecho luce galardones nacionales y provinciales conquistados a lo largo del camino. Y es que la emisora local materializa un sueño nacido años atrás.

Luis Otelo Coterón Coterón, padre fundador de la radio niquereña, habla de los orígenes:

"Surge de una necesidad cultural y social del territorio. Niquero ansiaba tener un medio de difusión. Hacemos nuestro ese deseo y comenzamos a concretarlo. Se colocan unas bocinas en la arteria principal y frente al parque Ricardo Rogelio de Céspedes. Mi amigo Hugo Emilio Pérez Sans y yo progra-

mábamos tratando de llegar a lo que es la radio. Difundíamos actividades culturales, ofertas y poníamos música, pero las bocinas molestaban a los vecinos y aquello murió.

"Seguimos intentando con el apoyo y el entusiasmo de los niquereños. En 1992, con la ayuda de Ernesto Martínez Robles, desde Radio Granma, en Manzanillo, se llevó a cabo la capacitación de algunos. Vino un técnico de transmisión. Se construyó otro equipo, artesanalmente, y empezamos a transmitir, desde el hospital Gelacio Calaña, con la colaboración del doctor Wilfredo Acosta, pero esta idea tampoco dio frutos.

"Se efectúa un estudio más profundo, hasta que, en ocasión de una visita del Comandante Juan Almeida al municipio, le presentamos el proyecto. Almeida lo hace suyo y nos dice que sí podemos salir al aire. La radio nacional nos da una frecuencia y recursos. Nació así Radio Portada de la Libertad".

El colectivo de la emisora, integrado por 49 trabajadores, arriba a este cuarto de siglo más comprometido con su labor, consciente de su desempeño en la cotidianidad del triángulo sur de la provincia. Y aun cuando la actual situación epidemiológica impone pausa al programa de actividades por la efeméride, se celebrará el aniversario, desde casa, con el abrazo agradecido de los oyentes y la seguridad de continuar escribiendo historia.

Radio Portada de la Libertad es un privilegio, un orgullo, una razón para triunfar y vencer.

Variantes culturales en tiempos de coronavirus

Que hablen las letras, se titula el nuevo segmento cultural de la revista vespertina Entre todos, de Radio Bayamo, que propone un acercamiento a lo mejor de la literatura universal, cuando el coronavirus impone el distanciamiento social.

La novela costumbrista Cecilia Valdés o La loma del ángel, de Cirilo Villaverde, resultó la premier del encuentro, en el que su anfitriona y asesora, Balbina Otero León, ofreció una panorámica de esta obra plena de cubanía, aparecida en Nueva York (1892) y reeditada en múltiples ocasiones.

El referido espacio constituye una forma agradable y entretenida para invertir parte del tiempo libre en casa, utilizando la lectura que, a la vez, fomenta el desarrollo del léxico y actualiza al lector de las diferentes épocas históricas vividas por la humanidad.

LA ORALIDAD SE MANTIENE

La fabulación de historias, con el empleo de los medios masivos de difusión, es la propuesta para sustituir el primer encuentro de narración escénica Contando con Juan Candela, previsto del 11 al 14 de mayo, en Manzanillo.

Luis Rodríguez Peña, director del grupo El arca de Noé, precisó que tal decisión obedece a las medidas adoptadas por la Dirección de Cultura en el municipio, ante la presencia del coronavirus.

De esta forma, los narradores escénicos del territorio mantendrán la comunicación habitual con su público durante la etapa de contingencia sanitaria.



TELECLASES PARA LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

La Enseñanza Artística en Cuba se incorporó, desde el 27 de abril, a la programación del canal Tele Rebelde, de lunes a domingo, en el horario de 8:00 a 9:00 a.m., cambio anunciado en el espacio de la Mesa Redonda, por Ena Elsa Velázquez Cobiella, ministra de Educación.

"Ante la situación del país, no es posible acceder a las instituciones educativas", precisó la titular, lo que conlleva un diseño de actividades docentes que, en esta segunda etapa, incluye las asignaturas de Solfeo, Piano Básico, Práctica del instrumento, Preparación física, Voz y Dicción, Escultura, Pintura, Ballet y Técnica de la Danza.

De igual forma, se trabajará, mediante las redes sociales y otras vías alternativas, con las guías de estudio y la orientación de los docentes.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA



Tras la huella de Maykel Amelia

EL ARTE LLEGÓ TEMPRANO A SU HOGAR: EL PADRE, CIRO ANTONIO REYES SAUMELL, PRIMER VIOLINISTA DE LA ORQUESTA ORIGINAL DE MANZANILLO, Y LA MADRE, ADIS DANIA FERNÁNDEZ MENDOZA, PROFESORA DE ESPAÑOL, LITERATURA E HISTORIA DEL ARTE, CIMENTARON EN LA PEQUEÑA MAYKEL AMELIA REYES FERNÁNDEZ LOS PILARES DE SU CARRERA COMO ACTRIZ DE RADIO, CINE Y TELEVISIÓN. HOY COMPARTIMOS PARTE DE SU HISTORIA DE VIDA

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto ARCHIVO ICRT



"En mi casa, los amaneceres siempre fueron musicales, desde el vientre de mi madre escuchaba los acordes del violín que ejecutaba mi padre, intencionados el día de mi cumpleaños, cuando tocaba Las mañanitas, un clásico mexicano, cuya letra es maravillosa.

Estas son las mañanitas que cantaba el rey David a las muchachas bonitas se las cantamos aquí...

"Tal vez por esa influencia paternal estudié Piano básico, en la Escuela de música Manuel Navarro Luna, recuerdo a los maestros que con mucho amor y profesionalidad transmitían sabiduría.

"Lamentablemente, mi padre murió joven, en un accidente de tránsito, añoraba su presencia en el hogar y en los estudios, no soportaba tanto sufrimiento... y abandoné las clases musicales.

"Tiempo después, mi madre, amante a las pinacotecas, me presentó a las pruebas de aptitud en la Escuela elemental de artes plásticas Carlos Enriquez, cuyo claustro de profesores contribuyó, de alguna manera, a cambiar la conceptualización de mi vida".

ENHORABUENA

"Entre mis empeños también quería ser actriz, me incorporé a cursos y talleres en Radio Granma, que me permitieron trabajar en programas infantiles, variados, dramatizados y humorísticos, preámbulo para transitar profesionalmente por el grupo de teatro Ategua, que dirigía José Gomero Avella.

"Luego me trasladé a Bayamo, para vivir una etapa intensa, junto al Colectivo Teatral Granma, con Norberto Reyes Blázquez al frente y Fernando Muñoz Carranza en el grupo Alas D' Cuba, de quienes guardo consejos y enseñanzas.

"También me desempeñé en la radio y conocí a personas maravillosas, entre ellas, a la directora de programas Magdalena Casate Rodríguez, quien me ayudó en la realización de guiones y otros secretos del medio.

"En ese lapso llegaron las convocatorias de cursos por encuentros para trabajadores, en la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, en Holguín. Después de cinco años egresé como directora de radio, cine y televisión.

VIVIR LA HABANA

"En la capital cubana comencé de cero en el grupo Teatro Cimarrón: hice narraciones orales, participé en talleres de bailes y canto..., hasta que me presenté al casting de la telenovela Aquí estamos, bajo la dirección de Rafael Cheito González, ocasión en la que interpreté el personaje de Katia.

"Luego acudí a otra selección y aseguré el protagónico de María Fernanda, en Santa María del Porvenir, dirigida por Rolando Chiong Rivero, actué, además, en La otra esquina, En tiempos de amar, varios teleplays...

"Asimismo en películas como Los Próceres, de Alejandro Gil; La Emboscada, Margot... y Piel Canela, de una realizadora norteamericana, insertado en los cortos de Hollywood.

"En Tras la huella, policíaco de la TV Cubana, interpreto a la mayor Lucía, y aunque las características del personaje no tienen que ver con mi mundo interior, adentrarme en esa esfera e interactuar en la vida de los oficiales del Ministerio del Interior, me aportó mucho.

"Trabajar en ese programa deviene experiencia inolvidable, compartir actuaciones con Roberto Perdomo, Omar Ali... es un reto constante.

"Próximamente, saldrán las series Raquel y Promesas, en las que actúo, y espero no defraudar a mi público".

ILUSIÓN

El encuentro termina y Maykel Amelia prefiere despedirse con su concepto de vida: "Actuando lo disfruto todo: el riesgo, el miedo, lo incierto, la presión. Mi carrera es uno de mis mayores logros, siempre existe un nuevo reto, siempre estoy soñando y considero que el sueño de mañana va a ser mayor que el de hoy".