

# Esa presencia que alumbra

**A PROPÓSITO DEL ANIVERSARIO 125 DE LA CAÍDA EN COMBATE DEL MÁS UNIVERSAL DE LOS CUBANOS**

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **CORTESÍA FAMILIAR**

Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.

José Martí

Cuentan que Wilder, su padre, le ensilló el caballo y antes de amanecer, el niño bayamés Lincom Jefferson partió en busca del Apóstol, con la Bandera cubana en el pecho de su blanco pulóver.

Arreció la marcha y por el camino preguntó a los árboles altos y olorosos, cómo ser coherente con el pensamiento de tantas ideas para un audiovisual dedicado al eminente nacionalista.

Apareció Josuan, el presidente del Movimiento Juvenil Martiano, dijo que los problemas vividos por el Héroe agudizan hoy las crisis de valores humanos existentes en el mundo y sumándose a la idea del menor, le habló además de la carta al amigo Manuel Mercado, cuando el 18 de mayo de 1895, escribió:

"Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber -puesto que lo entiendo y tengo fuerzas con qué realizarlo- de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso".

Deslizándose por un arcoíris arribó Hugo Tamayo, el compositor, y como un padre cuando se le acerca un hijo, colocó en las manos del pequeño la letra y la música de la canción y vocalizó las primeras estrofas con un tono folclórico latinoamericano.

Un sol nacido en enero,  
esa presencia que alumbra,  
hombre y amigo sincero,  
de nacimiento a la tumba.  
Hermano, padre y poeta  
que se empinó como el monte,  
cabalgó de sur a norte  
en su misión de profeta.



Presurosos convocaron a Bolívar, a Hidalgo, a San Martín, a la compañía Los Andantinos, a su líder Adis Nubia y al arreglista musical Omar Pupo que, desde su piano, dispuso la orquestación de la pieza.

Llegaron el coro Diminuto, que dirige la maestra Carmen Rosa, la producción de Cinesoft con algunos pasajes protagonizados por Martí durante la Guerra Necesaria, el actor manzanillero Yunior Sánchez, para encarnar al Héroe Nacional, el maquillaje de Osvaldo en la caracterización del patriota y, envuelto en larga cabellera, Edesio Alejandro, el director apasionado del estudio Blen Blen.

Y cuentan que, en la mañana del 19 de mayo, en Dos Ríos, estuvieron unidos, imaginariamente, todos, también Meñique, Pilar, Nené Traviesa, la muñeca negra, los zapaticos de rosa, la bailarina española con su manto de flecos rojos, el tocororo, la mariposa... para regalarle al Maestro el videoclip Esa presencia que alumbra, en el aniversario 125 de su caída en combate:

Llegó a Dos Ríos en mayo,  
con el afán de luchar,  
mas volvió a cabalgar  
montado en su caballo.  
Con el diario en el morral  
y la onda de David,  
cayó mi José Martí,  
un día primaveral.

## En preparación, libro sobre la Guerrilla de teatreros

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

"He dispuesto el tiempo de aislamiento social, como consecuencia de la Covid-19, para escribir las memorias de la Guerrilla de teatreros, que el próximo año arriba a las tres décadas de creada", precisó René Reyes Blázquez, director fundador de la referida institución granmense.

"Por estos días surgieron ideas maravillosas, de mucha utilidad para teatreros y personas dedicadas al trabajo comunitario, recopiladas provisionalmente con el título Una guerrilla armada hasta los dientes, nombre de un reportaje del periodista Pedro Mora Estrada.

"Tengo listas más de 100 páginas, que incluyen las razones fundacionales del grupo, algunos momentos de mi diario de campaña, artículos dedicados a los arrieros, niños, familias campesinas,



delegados y promotores culturales de la serranía.

"También, pasajes testificados por guerrilleros en diferentes etapas, sus anécdotas y un dossier de fotografías que incluye las primeras tomas al proyecto, de manera que sirva como

fuente de consulta para las nuevas generaciones".

Mientras la idea se materializa, el resto del colectivo trabaja, desde sus casas, en la confección de títeres, aprendizaje de libretos para próximas puestas en escenas, colocan en Facebook pequeños pasajes teatrales para mantener la vitalidad del grupo y prepararse mejor para la nueva etapa.

"Dedicaremos toda la energía, talento, riqueza teatral y espiritualidad para revertirlo en el bienestar de nuestros hermanos de la montaña y como nos piden el Partido y el gobierno, apoyaremos también la agricultura, puntualizó Reyes Blázquez.

"Cuando pase la pandemia, concluirá mi deuda con el Consejo nacional de las artes escénicas y con el Ministerio de Cultura, entregaremos el libro comprometido con ellos".



## La mejor artesanía de Maruja Piqueras

**MARÍA JUSTINA PIQUERAS SÁNCHEZ, LA ARTESANA QUE ENCONTRÓ EN MANZANILLO EL SUSTENTO PARA DESARROLLAR SUS CREACIONES**

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **MANUEL OLIVERA ÁLVAREZ**

Visitar el hogar de Maruja, como le llaman todos, es adentrarse en un mundo mágico lleno de imágenes, donde lo reciclado se torna útil y el arte florece inesperadamente.

"Nací en el antiguo central Francisco (Camagüey), hoy municipio de Las Tunas, a los dos años de edad mis padres me trajeron a la Ciudad del Golfo, tempranamente ingresé en la Escuela del Hogar para aprender manualidades, hasta graduarme de Profesora de bordado a máquina.

"En 1961 ingresé en la Asociación de Jóvenes Rebeldes, atendí el frente de Cultura, formé grupos de aficionados al canto, al baile, teatro, artes plásticas... y junto a un instructor de música fundamos la primera banda rítmica infantil de la ciudad.

### FUNDICIÓN DE IDEAS

"La artesanía artística y superación profesional forman parte de mi vida: estudié Historia del Arte, expresión creadora, asistí a cursos de tejidos: frivolidé, macramé, croché a mano, confección de flores...

"En 1982 concluí los estudios de pintura y dibujo (Nivel Medio Superior), en el Centro Nacional de Superación de la Enseñanza Artística, también pasé un curso de diseño y papier maché, impartido por la pintora cubana Antonia Eirich.

"Programaba talleres sobre técnicas artesanales, los discapacitados recibían atención personalizada y, en ocasiones, profesores de las diferentes enseñanzas e instructores de arte asistían como parte de su preparación metodológica.

### FORMATO ABIERTO

"En busca de una dimensión mayor de trabajo, reuní a varios creadores en el Colectivo de artesanos del Guacanayabo (Cagua) y luego en la Asociación Cubana de Artesanos Artistas de la ciudad (Acaa), organización en la que fungí como presidenta municipal.

"Luego agrupé a discapacitados físicos y mentales en el colectivo Cuenta conmigo, que ayudó a identificar varias problemáticas sociales y demostró el valor social y humano de sus acciones.

"Sin embargo, el proyecto sociocultural comunitario Formato abierto es mi factura líder: suplió la ausencia de talleres de artes plásticas y fue aplicado en diversos consejos populares propiciando la transformación ambiental en diferentes barrios.

"Por tales razones resultó nominado en junio del 2011 Premio territorial, seleccionado para asistir al intercambio de experiencias de desarrollo local en el oriente cubano y acreditado como relevante en el fórum científico-técnico de ese año.

### MI PATIO

"Ostento las medallas Jesús Menéndez, otorgada por el Consejo de Estado, la Raúl Gómez García, las conferidas por la Anir y por el contingente Juan Marinello, las distinciones 28 de Septiembre y 23 de Agosto, concedidas por las máximas direcciones de los CDR y de la FMC, respectivamente.

"Fui vanguardia nacional en 11 ocasiones, Premio municipal de cultura comunitaria, mercedora del Pergamino de la ciudad, delegada al Tercer Congreso del Sindicato de los Trabajadores de la Cultura, fundadora del Movimiento de artistas aficionados al arte, mercedora de varios lauros en concursos nacionales de artesanía".

### LO TRASCENDENTE

Si bien la artesanía artística forma parte del legado multicultural de María Piqueras, lo místico y lo popular que encierran sus obras colocan a esta mujer creadora en el epicentro vanguardista del Guacanayabo, región que se enorgullece ante cada muestra salida de sus manos.

