



## Culmina hoy Primavera teatral online

Luego de varios días de intenso trabajo escénico, llega a su fin, este sábado, la XIX edición de Primavera teatral, iniciada en Bayamo, el pasado día 20, con el auspicio del Centro provincial de las artes escénicas.

Inspirado en el lema Tu casa es tu teatro, el certamen posicionó desde el portal web, Crisol de la Cultura en Granma, en la página oficial del Centro provincial de las artes escénicas y en varios perfiles de Facebook, el acontecer virtual generado por colectivos teatrales del territorio, Europa, Dinamarca, Colombia, México, Chile, Argentina y Venezuela, anunciaron los organizadores en la plataforma digital.

Como novedad también figuró el tema musical dedicado al certamen, titulado Mi casa es mi teatro, de los autores Néstor Mardey y Doramis Vega, interpretada por Dalia Thalía León, Dorita León, el pequeño Lincom Jefferson y la solista Doramis Vega.

La fiesta escénica, fuera de los escenarios habituales, como consecuencia de la Covid-19, estuvo dedicada al aniversario 125 de la caída en combate de nuestro José Martí y a los 40 años de creada la sala José Joaquín Palma.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto PERFIL DE FACEBOOK TEATRO ANDANTE



## Confesiones en paralelo

JOAQUÍN BORRERO BRING, COMENTARISTA DEPORTIVO DE LA RADIO CUBANA, LEGÍTIMA UNA HISTORIA QUE VALE LA PENA CONTAR

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO



**NARRADOR: (ENFÁTICO) REPLETO EL ESTADIO WILFREDO PAGÉS, DE LA CIUDAD DEL GOLFO... PREPARADO EL PITCHER, LANZA... LÍNEA DE HIT POR EL JARDÍN CENTRAL...**

JOAQUÍN: "Nací el 2 de marzo de 1954, en Manzanillo, y desde muy joven, el bichito radial que llevaba dentro lo compartía con Nelson Santoya, un compañero de aula, en la secundaria Bartolomé Masó Márquez, que, entre sus locuras, narra imaginarios juegos beisboleros de grandes ligas.

"Aquello lo disfrutaba tanto que siempre estuve cerca de las transmisiones de béisbol, hasta que un día los comentaristas deportivos Pedro Vera Portales y Freddy Fernández me dieron la oportunidad de colocarme detrás del micrófono.

"A partir de ese momento, desarrollé mi vocación por ese medio comunicativo, que comencé oficialmente en 1983, en Radio Granma, donde laboré tres años, junto a Vera Portales y a José (Che) Borges Jiménez, quienes me ayudaron en la incipiente profesión.

"Recuerdo que este último era una persona muy creativa y le incorporó una campanita a su forma de narrar la pelota, de manera que al cantarle el tercer strike al bateador, la sonaba y por asociación el público sabía que el hombre estaba 'ponchado'.

"Fueron años de compromisos, en los que mi tierra natal me ayudó a crear una vida de austeridad y amor al trabajo, conocí a excelentes radialistas, entre ellos al uruguayo Jorge Ibarra Zabaleta, con una experiencia inimaginable en el medio.

**-NARRADOR: LA PIZARRA MARCA DOS Y DOS... CUENTA PAREJA...**

JOAQUÍN: "Buscando nuevos horizontes llegué a Radio Cadena Habana, allí narré juegos de fútbol, boxeo, baloncesto, voleibol... que me facilitaron una formación más completa con los mejores narradores y comentaristas del país.

**-NARRADOR: EL BATEADOR TOMA LA POSICIÓN, VIENE EL LANZAMIENTO, LE TIRA, LA BOLA PICA BUENA Y EL CORREDOR LLEGA A SEGUNDA...**

JOAQUÍN: "En 1990, Radio Rebelde me propuso asistir, con Walfrido Castro, a un torneo de boxeo, Cinturón de oro, en Rumanía, un año después Radio Habana Cuba formuló un contrato de servicio con la emisora en la que trabajaba y transmití el boxeo, eliminatoria y final, en los Juegos Panamericanos de La Habana.

"Luego me buscaron para que lo hiciera con el voleibol masculino entre Cuba y Brasil, en el Polideportivo capitalino Ramón Fonst, le siguieron otros

alistamientos internacionales, pero algunos no procedieron.

**-NARRADOR: LA LLUVIA AMENAZA CON CAER SOBRE LA CIUDAD DE LOS COCHES...**

JOAQUÍN: "Por avatares de la vida, retorné a Granma, el entonces director provincial de la Radio, Efrén Rodríguez Ricardo, tras leer mi currículo, me abrió las puertas y encomendó la primera tarea: narrar el torneo nacional de boxeo Playa Girón, (1975), en la Sala 12 de Enero, del reparto Jesús Menéndez, en Bayamo.

"Trabajé 24 años en CMKX, allí aprendí con el Decano, Terencio Montero, algunas picardías en el arte de narrar, de Rafael Lapinell su consagración, y de Pachi Espinosa, el compañerismo en la pareja explosiva que formamos, la más seguida por la afición beisbolera, desde 1995, hasta el 2019.

"La radio se convirtió en mi vida, en mi pasión y mi paradigma, era muy difícil que faltara a un turno de labor, siempre tuve presente las palabras de mi padre: 'El trabajo te da personalidad y salario, las personas te querrán de acuerdo con tu actuación en la vida y en lo laboral'.

"En este medio recibí el reconocimiento Por la obra de toda la vida dedicada al béisbol, también El micrófono y el Sello 90 aniversario de la Radio cubana, las distinciones Félix Elmuza y la Raúl Gómez García, e incontables diplomas que harían muy amplia la relación.

"Me jubilé a los 65 años de edad por decisión propia, fueron muchas madrugadas radiales, para continuar y tenía la seguridad de que dejaba en mi puesto a un colega inteligente y capaz: Yunel Hernández Batista y eso fortaleció mi decisión final".

**-NARRADOR: ARRECIA LA LLUVIA, EL ÁRBITRO Y LA COMISIÓN TÉCNICA SALEN AL TERRENO... PARECE QUE HASTA AQUÍ LLEGÓ EL PARTIDO...**

JOAQUÍN: "Durante el último tramo de mi vida seguí en detalles cada juego que colocó al equipo Granma como campeón nacional en las series 56 y 57, sin embargo, me dolió que en ninguna de las dos ocasiones me invitaran, al menos, como espectador a las galas, pero aquí estoy, en lo que puedo ayudar, lo hago".

**-NARRADOR: ARRECIA EL AGUACERO Y PONEMOS PUNTO FINAL A LAS TRANSMISIONES DE HOY, VOLVEMOS A CABINA CENTRAL.**

"La lluvia cae sobre la ciudad de Bayamo, el público busca donde guarecerse, mientras desde el quinto piso de un edificio multifamiliar, contiguo al Mártires de Barbados, el cronista deportivo escucha la emisora que le aportó los mejores momentos de su existencia.