



Programación por el Día de los niños

HOY
El payaso Pepino y el mago Rey ofrecerán un espectáculo variado a las 10:00 a.m., en el Hospital infantil General Milanés, de Bayamo; a igual hora, en el Teatro Manzanillo, los pequeños disfrutarán de payasadas disparatadas y ralladas, a cargo de Tito y sus amigos, acción que se repetirá a las 6:00 p.m.

Por su parte, el grupo Ategua mostrará Payasadas mágicas, a las 10:00 a.m., en la Sala-teatro Miguel Benavides (Manzanillo); el mago Ampudia su Fiesta mágica, a las 3:00 p.m., en la Casa de niños sin amparo familiar, y un espectáculo variado infantil, a cargo de magos y payasos titulado Qué riquera, con los Señores de la magia, a las 8:30 p.m., en el cine Duaba, de Campechuela.

Inopia es la propuesta de la compañía Tiempo, para las 9:00 de la noche, en la Sala-teatro José Joaquín Palma, mientras la compañía Bienandanza ofrecerá un concierto, en el Teatro Bayamo, a la misma hora.

MAÑANA
El payaso Pepino y el mago Rey actuarán a las 10:00 a.m., en la Casa de niños sin amparo familiar; el mago Ampudia estará a las 10:00 a.m., en la Sala-teatro 10 de Octubre; Ategua, a idéntica hora, en la Miguel Benavides (Manzanillo); en tanto, Tito y sus amigos lo harán a las 10:00 a.m. y a las 6:00 p.m., en el Teatro Manzanillo.

Por el Día de los niños estarán presentes, a las 10:00 a.m., en las plataformas digitales: Facebook/Portal Crisol y Facebook, Arinledy Rodríguez y el mago Rey, seguida de propuestas teatrales y circenses del territorio.

Ramón Castillo Rodríguez, jefe del departamento de Programación de Cultura provincial, anunció que las instituciones culturales realizarán actividades extremando, en todos los casos, las medidas sanitarias para evitar el contagio de la Covid-19.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA



Falleció el trovador Andrés Araújo

Víctima de un paro cardíaco, falleció, en la madrugada de este viernes, el cantautor granmense Andrés Araújo Guisado, director del grupo humorístico-musical Enhorabuena, de Bayamo, ciudad que tuvo presente en la mayor parte de sus temas.

Integró el Colectivo Teatral Granma, como trovador y asesor musical, fue fundador de la Nueva Trova e incursionó en el género infantil, alcanzando varios lauros en disímiles eventos.

Entre los galardones más importantes recibidos en su carrera se encuentra el Premio Bayamo 2016, de gran valor por lo que representó la Ciudad de los coches para el destacado creador, integrante de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma.

El sepelio tuvo lugar la tarde de ayer.

A familiares, amistades y amigos, nuestras más sentidas condolencias.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS

Concursantes en La otra cara del coronavirus

La Covid-19 también es un tema recurrente para realizadores audiovisuales, artistas y escritores de todo el universo, hoy compartimos los trabajos remitidos, desde la ciudad de Bayamo, por creadores aficionados al arte:

Oreste Infante Medina, vecino de calle Zenea, número 432, entre Manuel del Socorro y Masó, en el reparto Castro, envió lo siguiente:

Décima a la Covid
La tierra ha sido invadida
Por un virus contagioso
Que por ser tan peligroso
Está borrando la vida
Cumplamos cada medida
Que la nación ha pedido
Porque este pueblo instruido
Nos dijo Fidel ayer
Nacimos para vencer
Y no para ser vencidos.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Realización Roxanna Torres Ávila



De veras con Vera, esa es la retórica

CONOCIDO COMO EL HOMBRE NOTICIA, EL MANZANILLERO PEDRO ENRIQUE VERA PORTALES ES MAESTRO DE RADIALISTAS Y CRONISTA POPULAR DE PRODIGIOSA MEMORIA



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto TOMADA DE INTERNET

La bicentenaria ciudad despierta ante el paso del reportero que, agitado, entra a la casa, descuelga el teléfono y coloca en el éter la primera información del día.

EL HOMBRE NOTICIA
“Siempre admiré a la radio, sobre todo a los programas noticiosos, enviaba informaciones y comentarios deportivos a CMDF, en Manzanillo, y al escucharlos experimentaba inmensa alegría, aquello se me adentró en el cuerpo descomunamente y no como un ‘bichito’, como algunos dicen.

“La primera vez que tuve contacto con un periodista

fue en el campamento El Puntico, Campechuela, durante la zafra de 1969, el corresponsal Ramón Sánchez Parra entrevistaba a varios estudiantes movilizados del preuniversitario, y entre ellos a mí.

“Aquella forma comunicativa me impresionó sobremanera y sentí la necesidad de seguir ese rumbo, pero el destino me llevó a La Habana, para estudiar Ciencias Políticas, aunque jamás perdí el vínculo con la emisora de mi pueblo”.

LA ENTRADA
“Ramón Andino Luján, director de programas, me daba algunos textos para que mantuviera la relación con el medio, hasta que en cierta ocasión contacté con Antonio Moltó Martorell, entonces subdirector informativo para la radio en la antigua provincia de Oriente.

“Le hablé de mis intenciones para trabajar como periodista en aquella emisora, que solo contaba con el reportero Mariano Gómez Navarro, para ofrecer cobertura informativa desde Yara hasta Pilón, en condiciones difíciles.

“Entendí mi inquietud y formalizamos el contrato de trabajo por 138 pesos al mes y como también hacía algunos comentarios deportivos, me aumentaron 30 pesos más. ¡Imagínate!

“Trabajaba mucho y apenas disfrutaba de vacaciones, enviaba reportes para todos lados: CMKC, Tele Rebelde, Radio Habana Cuba, Rebelde, Reloj, Liberación, también al Noticiero Nacional de Radio, al dedicado a la zafra en el país...

LA VIDA MÁS ALLÁ DEL TIEMPO
“Entrevisté a Nicolás Guillén, a Luis Felipe Rodríguez, Carlos Puebla, Onelio Jorge Cardoso, al destacado pelotero cubano Antonio Muñoz, a Alberto Juantorena, a Teófilo Stevenson... estuve presente en la fundación del Movimiento de la Nueva Trova, en la marcha del pueblo combatiente, en las acciones fundacionales de la Semana de la cultura manzanillera...

EL OYENTE PRIMERO
“Al oyente hay que decirle lo que le urge saber en las distintas esferas: social, deportiva, histórica, cultural... para eso debes aprender, usar la lógica en tus argumentos, incluso calcular hasta cuántas personas caben en un metro cuadrado.

“El profesional de la prensa no puede convertirse jamás en un catcher, hay que reflexionar, investigar, ser consecuente con lo que dice, informar con inmediatez y evitar desliz en sus argumentos”.

HISTORIA REPETIDA
Cae la tarde sobre la Ciudad del Golfo y mientras los pescadores desafían el sol y el salitre en desigual batalla, el reportero de agitado paso olvida la prisa impuesta por la vida y deja lista, junto al teléfono, la próxima noticia.