



Un pedestal para el Leal imprescindible

"La historia de la cultura cubana, en los últimos cincuenta años, no se puede escribir sin mencionar al Doctor Eusebio Leal", precisó el Historiador de Bayamo, Ludín Fonseca García, durante la firma del libro de condolencia por el deceso del ilustre intelectual, acaecido el pasado 31 de julio último.

"Sus frases sobre nuestra ciudad se inscriben entre las más lisonjeras dedicadas en más de medio siglo a la urbe y facilitó, además, que hijos de esta tierra expusieran sus obras en espacios de la capital", agregó.

La ceremonia tuvo lugar frente a la Casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, presidida por Federico Hernández Hernández y Francisco Escribano Cruz, primer secretario del Partido, y gobernador de Granma, respectivamente.

Durante la reverencia patrimonial, tributada a la vida y obra del hombre romántico y apasionado como pocos, los máximos directivos del territorio, colocaron, junto al retrato del también Maestro de juventudes, la flor del

compromiso y lealtad, frente a los desafíos que asumimos los cubanos por defender el espacio que nos toca.

Creadores y trabajadores de la cultura, igualmente, acudieron al encuentro, entre ellos el mago César Reyes Ampudia, que de manera personal expresó el respeto al entrañable amigo, quien asumió los difíciles retos de la contemporaneidad.

Está enlutada La Habana
Quise decir Cuba entera
A media asta es bandera
Llora y tañe cual campana
Es herida que no sana
Por el ejemplo infalible
Un verbo eterno, tangible
Del que bebimos historia
Y a un pedestal en la gloria,
Va el Leal imprescindible.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Guerrilleros teatrales en recorrido por Fidel

Por siempre Fidel, es el nombre del recorrido que realiza el proyecto socio-cultural comunitario itinerante Guerrilla de Teatros, de Granma, como homenaje al Comandante eterno Fidel Castro Ruz en su aniversario 94.

Previsto del 3 al 13 de agosto, el referido periplo inició por la comunidad de Arroyo Blanco, con la obra Los caprichos de Mongo Nicotina, el 4 se presentó en Corralillo, el 5 en La sopa,

el 6 en Ortega y el 7 en La Aplastada.

Las actuaciones por la serranía granmense continúan hoy, a las 8:00 de la noche, por Palma del Perro, con la puesta Los caprichos de Mongo Nicotina, el 9 actuarán en El Raudal, el 10 en Las Canarias, el 11 corresponde a La Mexicana, el 12 estarán en Los Cocos y finalizarán el 13 en Victorino.

Estos teatros, dirigidos por su fundador y dramaturgo René Reyes Blázquez recibieron en el 2003 el Premio internacional

Somos Patrimonio y cada año se apropian de la serranía como espacio alternativo para mostrar el arte que trasladan desde Bayamo, donde radican.

PROGRAMACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA HOY

El grupo Ategua presenta Payasadas mágicas, en la Sala Teatro Miguel Benavides, de Manzanillo, a las 10:00 de la mañana, una opción para disfrutar junto a los pequeños de casa.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Concursantes en La otra cara del coronavirus

La inspiración infantil también motivó a varios niños bayameses, para participar en nuestro concurso. No obstante la corta edad, publicamos sus consideraciones artísticas acerca de la pandemia.

La pequeña Yesimabet Fonseca Vázquez, de ocho años, nos escribe desde la calle Tristán de Jesús Medina, número 31, entre Máximo Gómez y Final, Bayamo y refiere:

"Esto está que asusta, dicen las noticias que el coronavirus abusa.

Cero besitos, cero abrazos, cero contacto. Quédate en casa".

Por su parte, Beatriz Marquín Leyva, de 11 años y residente en Carretera Central, entre calle Nueva y cafetería Las Américas, Bayamo:

El coronavirus/ enfermedad mortal/Lávate bien las manos/para que puedas curar.

Usa hipoclorito/agua y jabón/con un buen lavado/ estarás mejor.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Zoila y el dulce movimiento de su poesía

ENAMORADA DE LA VIDA Y LA POESÍA, ZOILA MARGARITA SÁNCHEZ NÚÑEZ ES MUSEÓLOGA DE PROFESIÓN Y POETA POR DERECHO PROPIO, QUE HOY NARRA PARTE DE SU PATRIMONIO PERSONAL

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto TOMADA DE INTERNET

Inesperadamente llegué a esta manzanillera como un sauce que se inclina a su paso, ante el inesperado encuentro asomó la sonrisa y envueltos en un torbellino de ideas dialogamos:

"La poesía es un rasgo que aparece en todas las civilizaciones y en el caso de la cubana, muy proteica e integradora de nuestro pensamiento imaginativo.

"Por esa razón me vinculé a ella desde 1981, cuando en Manzanillo existían dos grupos literarios: el Juan Francisco Sariol, liderado por el poeta Ángel Pena y el Manuel Navarro Luna, dirigido por el intelectual Alex Paussides Aguilar, quien me abrió las puertas a ese fascinante mundo.

"Tenía 21 años de edad, trabajaba en el Museo municipal y me formaba bajo la mirada crítica de Enrique "Kiki" Véliz, César Sáez y otras personalidades que publicaban en la revista de difusión cultural Orto, influencia positiva en mi formación artística.

"Mantuve una estrecha relación -alumna-maestro-, con el poeta Ángel Pena, le transcribía a máquina los textos que el Parkinson le impedía realizar, por eso, en el 2002, al trasladarme para el área de promoción en el Centro Manuel Navarro Luna, asumí la compilación de su obra, mientras atendía al Movimiento autoral de la antigua región del Guacanayabo.

POESÍA ERES TÚ

"Tengo tres volúmenes publicados: *Cántico al polvo* (Ediciones Bayamo 2002), *Paisaje del peregrino* y *Huésped de la noche* (Orto 2006 y 2014, respectivamente), que recogen parte de mi labor poética.

"Permanecer activa desde el año 1981, hasta el 2020, me permitió participar en las jornadas nacionales como homenaje a Navarro Luna, muestras del libro en Granma, presentar *Huésped de la noche* en la Feria internacional de La Habana 2016, y en eventos como Al sur está la poesía.

"También he desarrollado acciones como conferencista, jurado en diferentes concursos para seleccionar la canción tema del carnaval manzanillero, en festivales de la trova Carlos Puebla in memoriam...

EL ANCHO ESPEJO

"Me gusta autotitularme Mujer de fundaciones: estuve en funciones de dirección desde la inauguración del módulo de Troya, junto al Doctor Armando Hart, entonces Ministro de Cultura, en el Conjunto escultórico Celia Sánchez Manduley y en la Plaza de la Revolución manzanillera, que lleva su nombre, fui, además, primera directora del Centro cultural José Martí...

"También asumí esa responsabilidad en el Museo de Luchas Obreras y Patrimonio cultural, para la atención a los museos de la Ciudad del Golfo.

CORAZÓN INQUIETO

"Comencé en 1981 por un taller literario, en el año '93 integré el proyecto Dacapo, de la Asociación Hermanos Saiz y desde el 2016 consolido una acción digital para promocionar a jóvenes acreedores de casi todos los premios convocados en territorio granmense y algunos internacionales".

EL SUSPIRO

La poeta deja a un lado el diálogo y suspira, abre un nuevo libro y deposita en la página 60 la impronta de los años que la hacen respirar y vivir junto al volcán de sus deseos.